

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

Институт искусств и художественного образования

УТВЕРЖДАЮ:

Директор института

Ульянова Л. Н.

06 2021 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ НАУКИ И ТЕХНИКИ»

направление подготовки / специальность

54.04.01 ДИЗАЙН

направленность (профиль) подготовки

«ДИЗАЙН»

г. Владимир

2021 г.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Современные проблемы науки и техники» является освоение совокупности методов, применяемых в теории и практике дизайн-проектирования.

Задачи:

- изучение принципов и способов организации теоретической и практической деятельности в процессе дизайн-проектирования;
- изучение творчества ведущих отечественных и зарубежных дизайнеров;
- формирование проектного вида мышления;
- формирование устойчивого интереса к событиям современного дизайна, способности создавать из минимального количества элементов многообразие композиционно выразительных промышленных форм, систем или ситуаций.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Современные проблемы науки и техники» относится к обязательной части.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции <i>(код, содержание индикатора)</i>	Результаты обучения по дисциплине	
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1. Знает принципы сбора, отбора и обобщения информации, методики системного подхода для решения профессиональных задач. УК-1.2. Умеет анализировать и систематизировать разнородные данные, оценивать эффективность процедур анализа проблем и принятия решений в профессиональной деятельности. УК-1.3. Владеет методологией системного и критического анализа проблемных ситуаций; методиками постановки цели, определения способов её достижения, разработки стратегии действий.	Знает принципы сбора, отбора и обобщения информации, методики системного подхода для решения профессиональных задач. Умеет анализировать и систематизировать разнородные данные, оценивать эффективность процедур анализа проблем и принятия решений в профессиональной деятельности. Владеет методологией системного и критического анализа проблемных ситуаций; методиками постановки цели, определения способов её	

		достижения, разработки стратегии действий.	
УК-5.Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<p>УК-5.1. Знает закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур, особенности межкультурного разнообразия общества, правила и технологии эффективного межкультурного взаимодействия.</p> <p>УК-5.2 Умеет понимать и толерантно воспринимать межкультурное разнообразие общества, анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.</p> <p>УК-5.3. Владеет методами и навыками эффективного межкультурного взаимодействия в ходе решения задач профессиональной деятельности</p>	<p>Знает закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур, особенности межкультурного разнообразия общества, правила и технологии эффективного межкультурного взаимодействия.</p> <p>Умеет понимать и толерантно воспринимать межкультурное разнообразие общества, анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p> <p>Владеет методами и навыками эффективного межкультурного взаимодействия в ходе решения задач профессиональной деятельности</p>	
ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и	<p>ОПК-1.2. Знать материалы в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; понимает значение произведений искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.</p> <p>ОПК-1.2. Уметь сравнивать и анализировать информацию в области истории и теории</p>	<p>Знает материалы в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; понимает значение произведений искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.</p> <p>Умеет сравнивать и анализировать информацию в области</p>	

эстетическими идеями конкретного исторического периода	искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; оценивает произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода. ОПК-1.3. Владеть применением актуальных знаний в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривает произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; оценивает произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода. Владеет применением актуальных знаний в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривает произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	
--	---	--	--

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 часов

Тематический план форма обучения – очная

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа обучающихся с педагогическим работником	Самостоятельно	Формы текущего контроля успеваемости,
-------	--	---------	-----------------	---	----------------	---------------------------------------

				Лекции	Практические занятия ¹	Лабораторные работы	в форме практической подготовки ²		форма промежуточной аттестации (по семестрам)
1	Дизайн в контексте современной проектной и художественной культуры			6				30	Рейтинг контроль №1
2	Современные стили в дизайне			6				30	Рейтинг контроль №2
3	Концептуальный поиск ведущих дизайнеров			6				30	Рейтинг контроль №3
Всего за 1 семестр:				18				90	Экзамен ,36
Наличие в дисциплине КП/КР									
Итого по дисциплине									

Содержание лекционных занятий по дисциплине

1 Семестр

1.1 Дизайн в контексте современной проектной и художественной культуры

Дизайн в XX веке. Достижение Джеймса Уатта, Раймонда Лоун, Петера Бренса, Марчелло Ниццоли, братья Райт, Сикорского, Стенли Кубрика, Вернера Пантона.

Классические произведения дизайна Ле Корбюзь, Бройера, Макентоши, Ритвельда, Джозефа Хофмана, Карла Бобы, Филиппа Старка.

Современные приемы в дизайне. Проблема современной проектно-художественной деятельности.

1.2 Современные стили в дизайне.

Постмодерн. Отличительные черты стиля, эволюция развития.

Постмодерн как интернациональный стиль.

Стиль «Мемфиз2. Характерные особенности стиля (свобода самовыражения, проектный реализм, новаторство)

Стиль высоких технологий «Хайт-тек» в дизайне. Основные методы, материалы, особенности формообразования объектов дизайна.

1.3 Концептуальные поиски ведущих дизайнеров.

Сергей Серов, Эркеп Кагаров, Борис Трофимов, Никлаус Трокелер, Петр Банков, Евгений Дубровинский- графический дизайн. Карим Рахим, Аалто Алвар, Луиджи Колани, Виктор Папаник, Филип Старк- промышленный дизайн.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

1 семестр

¹ Распределение общего числа часов, указанных на практические занятия в УП, с учетом часов на КП/КР

² Данный пункт включается в рабочую программу только при формировании профессиональных компетенций.

Рейтинг-контроль №1

Выявление характерных особенностей современного стиля в дизайне.

Рейтинг-контроль №2

Дизайн как социально-эстетический феномен.

Область и масштаб приложения дизайнерской деятельности.

Рейтинг-контроль №3

Связь дизайна с культурой общества (архитектурой, искусством, наукой, техникой).

Вопросы к экзамену

1. Дизайн в системе маркетинга.
2. Роль дизайна в обеспечении коммерческого успеха продукции в условиях общества потребления
3. Возрастные влияния экологии и культурологических факторов в дизайне в XXI в.
4. Школы и направления в современном отечественном и зарубежном дизайне.
5. Деятельность ВНИИТЭ и его вклад в разработку теоретических вопросов дизайнера.
6. Дизайн в системе современной культуры. Сравнительный анализ дизайнерских школ.
7. Направления и стили в современном дизайне.
8. Проблемы профессиональной этики в работах теоретиков дизайна.
9. Дизайн как составной элемент культуры.
10. Стили в современном дизайне.
11. Основные направления в современном дизайне (модульный дизайн, органический стиль, минимализм.)
12. Основные направления в современном дизайне поп-арт.
13. Основные направления в современном дизайне (хай-тек)

Самостоятельная внеаудиторная работа студентов предусматривает изучение теоретического материала, а также- рекомендуемой литературы для подготовки к экзамену.

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Выполните сравнительный анализ направлений и стилей в современном дизайне.
2. Раскройте проблемы профессиональной этики в работах теоретиков дизайна.

Фонд оценочных материалов (ФОМ) для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ
		Наличие в электронном каталоге ЭБС
Основная литература*		
1. История русской материальной культуры: Учебное пособие/Л.В. Беловинский, 2-е изд., испр. И доп. – М.: Форум, НИЦ ИНФА-М	2015	
2 К истории Русской православной Церкви: Учебное пособие/Л.В. Беловинский.- М.: Форум: НИЦ ИНФРА-М	2015	
3 Памятники истории и культуры: правовой статус и охрана: Монография/ Л.Р. Клебанов. – 2-е изд. Испр.- М.:Норма: НИЦ ИНФРА-М	2015	
Дополнительная литература		

1.Маркова, А.Н. Культурология, История мировой культуры [Электронный ресурс] : Учебный для вузов / А.Н. Маркова : под ред. Проф. А.Н. Марковой.-2-еизд., стереотип.- М.:ЮНИТИ-ДАНА	2012	
2 Садохин,А.П. История мировой культуры [Электронный ресурс] : учеб пособие для студентов высших учебных заведений/ А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая.- М.: ЮНИТИ-ДАНА	2012	
3 История мировой культуры [Электронный ресурс]: учеб пособие/ А.А Горелон.- 3-е изд. Стереотип. – М.:ФЛИНТА	2011	

**не более 5 источников*

6.2. Периодические издания

1. Журнал для художников-педагогов и любителей изобразительного искусства «Художественная школа» №1-6. -2015 г.
2. Журнал «Искусство» №1-4.- 2015

6.3. Интернет-ресурсы

- 1 <http://www/aivaz/net/>
- 2 <http://artclassic/edu.ru/>
- 3 <http://www.wartprojekt.ru/>
- 4 www.idi.ru www.sreda.boom.ru
- 5 www.sdesign.com
- 6 www.deforum.ru
- 7 www.expert.ru

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий практического/лабораторного типа, курсового проектирования (выполнение курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы (указать необходимое). Практические/лабораторные работы проводятся в 32 ауд.

Рабочую программу составил _____ Скворцов А.И.
(ФИО, должность, подпись)

Рецензент
(представитель работодателя) _____ Деденко А.Н.
(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
Протокол № 10 от 28.06.21 года
Заведующий кафедрой _____ Михеева Е.П.
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена
на заседании учебно-методической комиссии направления
Протокол № 10 от 28.06.21 года
Председатель комиссии _____ Михеева Е.П.
(ФИО, должность, подпись)