

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

Институт искусств и художественного образования

УТВЕРЖДАЮ:

Директор института

Ульянова Л. Н.

06 2021 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ»

направление подготовки / специальность

54.04.01 ДИЗАЙН

направленность (профиль) подготовки

«ДИЗАЙН»

г. Владимир

2021 г.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Дизайн-проектирование» является формирование у обучающихся знаний, умений и навыков проектирования объектов предметного мира, среды обитания, информационного и визуального пространств, а также связанных с ними систем, явлений и процессов, в том числе социальной, культурной и гуманитарной сферы.

Преподавание данной дисциплины направлено на освоение методики проектирования и моделирования изделий, развитие способности креативно мыслить, находить, сопоставлять и оценивать многовариантные решения, овладение методами эвристики и изобретательства в дизайне.

Достижение поставленной цели невозможно без решения необходимых **задач**, таких как:

- развитие у студентов логического и пространственного мышления;
- формирование готовности проявлять творческую инициативу, самостоятельность и индивидуальность;
- системное изложение художественно-творческих задач проектирования;
- обучение специфическому творческому языку – умению выражать свою мысль графически (в рисунке, полихромном или монохромном чертеже) и пластически (в макете или модели);
- требование к выполнению дизайн-проект в полном объеме и с высоким качеством (графика: перспектива, чертежи в цвете, разрезы, планы и т.п., макет);
- воспитание высокого художественного вкуса;
- формирование способности правильно решать весь комплекс социальных, эргономических, эстетических, функциональных и конструктивно-технологических задач;
- развитие навыка применения в своей проектной деятельности и процессе учебы и в дальнейшей практической работе достижения научно-технического прогресса;
- развитие способности широко, масштабно охватывать ситуацию;
- формирование навыков проектирования продуктов, отличающихся актуальностью, новизной, функциональностью и образностью решения;
- обзор путей реализации проектной идеи, основанных на концептуальном и творческом подходе на практике;
- формирование условий для эффективной работы студента в рамках творческого коллектива, определение порядка работ и поиск оптимальных проектных решений;
- развитие инновационной направленности проектирования – способности к трансформации художественных идей и результатов научных исследований.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Дизайн-проектирование» относится к части формируемой участниками образовательных отношений.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	
ОПК-3. Способен разрабатывать концептуальную проектную	ОПК-3.1. Изучает способы выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами	Знает: способы выполнения поисковых эскизов изобразительными	Тестовые вопросы

<p>идею; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, среда, полиграфия, товары народного потребления); выдвигать и реализовывать креативные идеи</p>	<p>проектной графики; понимает, как разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; определяет набор возможных решений при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления). ОПК-3.2. Владеет Способами выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики; формирует возможные решения проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; оценивает и выбирает набор возможных решений при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные потребности человека (техника и оборудование, средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления). ОПК-3.3. Выполняет поисковые эскизы средствами и способами проектной графики; разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к</p>	<p>средствами и способами проектной графики; понимает, как разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; определяет набор возможных решений при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления). Владеет: способами выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики; формирует возможные решения проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; оценивает и выбирает набор возможных решений при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные потребности человека (техника и оборудование, средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления). Умеет: выполнять поисковые эскизы средствами и способами проектной графики; разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном,</p>	
--	---	---	--

	<p>решению дизайнерской задачи; синтезирует набор возможных решений и научно обосновывает свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, полиграфия, товары народного потребления).</p>	<p>творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезирует набор возможных решений и научно обосновывает свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, полиграфия, товары народного потребления)</p>	
<p>ПК-3 Способность определять методы и методики решения проектно-творческих задач.</p>	<p>ПК 3.1 учитывает эстетические, эргономические и функциональные факторы проектирования промышленных изделий, типологию объективных факторов, влияющих на формирование объектов дизайна; ПК 3.2 Умеет определять основные эргономические, эстетические, технологические требования к объекту дизайна; решать основные типы проектных задач; обосновывать свои предложения при разработке проекта ПК 3.3 Владеет методами научных исследований при создании дизайн-проектов и способен обосновывать новизну собственных концептуальных решений;</p>	<p>Знает: эстетические, эргономические и функциональные факторы проектирования промышленных изделий, типологию объективных факторов, влияющих на формирование объектов дизайна Умеет: определять основные эргономические, эстетические, технологические требования к объекту дизайна; решать основные типы проектных задач; обосновывать свои предложения при разработке проекта Владеет: методами научных исследований при создании дизайн-проектов и способен обосновывать новизну собственных концептуальных решений</p>	<p>КП/КР</p>

<p>ПК-1 Способность проводить научно-исследовательские работы по совершенствованию эргономических свойств объектов дизайна.</p>	<p>ПК-1.1. Знать основы композиции, цветоведения, техник проектной графики и макетирования, применения графических редакторов и способен применять их в рамках проектной задачи. ПК-2.1. Уметь реализовывать художественный замысел дизайн-проекта, синтезируя знания и навыки в основе композиции, цветоведения и техник проектной графики и владения современными цифровыми технологиями и визуализацией в области дизайна ПК-1.3. Владеть теоретическими и методологическими основами предпроектного анализа в дизайне. Оценивает и выбирает из композиционных приемов, техник проектной графики и основных инструментов графических редакторов и визуализации нужные для реализации художественного замысла дизайн-проекта</p>	<p>Знает основы композиции, цветоведения, техник проектной графики и макетирования, применения графических редакторов и способен применять их в рамках проектной задачи Умеет реализовывать художественный замысел дизайн-проекта, синтезируя знания и навыки в основе композиции, цветоведения и техник проектной графики и владения современными цифровыми технологиями и визуализацией в области дизайна Владеет теоретическими и методологическими основами предпроектного анализа в дизайне. Оценивает и выбирает из композиционных приемов, техник проектной графики и основных инструментов графических редакторов и визуализации нужные для реализации художественного замысла дизайн-проекта</p>	
---	--	--	--

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 21 зачетных единиц, 756 часов

**Тематический план
форма обучения – очная**

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа обучающихся с педагогическим работником				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия ¹	Лабораторные работы	в форме практической подготовки ²		
1	Раздел 1. Концептуальное проектирование: методы поиска концепции	1				18		78	Рейтинг-контроль №1
2	Особенности учёта функциональных и технологических характеристик объекта дизайна в процессе концептуального проектирования	1				18		78	Рейтинг-контроль №2
3	Визуально-графическая и интерактивная подача концептуального проекта.	1				18		78	Рейтинг-контроль №3
Всего за 1 семестр:						54		234	Зачет с оценкой
1	Раздел 2. Комплексное решение промышленного изделия: выявление влияния внешних факторов на характеристики объекта					24		84	Рейтинг-контроль №1
2	Применение системы «Функция – форма - качество» при разработке структуры объекта дизайна.					24		84	Рейтинг-контроль №2
3	Применение графических редакторов при разработке подачи проекта.					24		84	Рейтинг-контроль №3
Всего за 2 семестр:						72		252	Зачет с оценкой
1	Раздел 3. Комплексное решение промышленного изделия: выявление влияния внешних факторов на характеристики объекта					30		6	Рейтинг-контроль №1
2	Применение системы «Функция – форма - качество» при разработке структуры					30		6	Рейтинг-контроль №2

¹ Распределение общего числа часов, указанных на практические занятия в УП, с учетом часов на КП/КР

² Данный пункт включается в рабочую программу только при формировании профессиональных компетенций.

	объекта дизайна								
3	Применение графических редакторов при разработке подачи проекта.					30		6	Рейтинг-контроль №3
Всего за 3 семестр:						90		18	Экзамен
Наличие в дисциплине КП/КР						+			
Итого по дисциплине						216		504	Зачет с оценкой Зачет с оценкой Экзамен

Содержание практических/лабораторных занятий по дисциплине

Раздел 1 Концептуальное проектирование: методы поиска концепции.

Тема 1.

Особенности учёта функциональных и технологических характеристик объекта дизайна в процессе концептуального проектирования

Визуально-графическая и интерактивная подача концептуального проекта.

Исследование принципов стилизации на примере выбранного объекта: превращение объемной формы в плоскостную, упрощение конструкции, обобщение формы, усложнение формы, добавление деталей, отсутствующих в натуре.

Раздел 2. Комплексное решение промышленного изделия: выявление влияния внешних факторов на характеристики объекта

Тема 1.

Применение системы «Функция – форма - качество» при разработке структуры объекта дизайна

Применение графических редакторов при разработке подачи проекта.

Раздел 3.

Комплексное решение промышленного изделия: выявление влияния внешних факторов на характеристики объекта

Применение системы «Функция – форма - качество» при разработке структуры объекта дизайна

Тема 1. потребительская упаковка. Основы формирования концепции упаковки. Эскизный и макетный поиск.

Понятие «промышленный дизайн», «объекты промышленного дизайна», «упаковка». Виды, классификация упаковок. Способы создания концепции упаковки. Формообразование упаковки. Анализ характеристик формы. Анализ эргономических, функциональных, потребительских характеристик при проектировании объекта дизайна. Эскизный и макетный поиск оптимальной формы упаковки.

Тема 2. Основы выполнения конструкторской документации к проекту. Изучение возможностей графических редакторов при выполнении подачи проекта.

Изучение технологических особенностей упаковочных материалов. Конструктивные особенности различных решений упаковки. Номенклатура конструкторской документации. Выполнение подачи проекта: компоновка эргономических схем, чертежей, наглядных изображений. Выполнение чистового макета.

Тема 3. Проектирование объектов промышленного дизайна: разработка комплекта изделий.

Понятие «комплект» в промышленном дизайне. Функциональные признаки комплекта изделий. Принципы формообразования комплектов изделий. Исследование аналогов комплектов. Составление классификации аналогов. Выявление взаимосвязи формы и функции аналогов.

Тема 4. Изучение принципов и подходов к проектированию комплектов изделий.

Эскизный поиск образного решения комплекта изделий. Функционально-эргономический анализ. Макетный поиск.

Тема 5. Проработка конструктивных комплекта изделий прибора.

Проработка конструктивных узлов изделий. Выполнение конструкторской документации. Выполнение подачи проекта: компоновка эргономических схем, чертежей, наглядных изображений. Выполнение чистового макета.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

1 семестр

Задания для рейтинг-контроля

Рейтинг-контроль 1.

Контрольное задание: подготовить подборку аналогов по изучаемым направлениям дизайна. Представить в виде таблицы с комментариями. Формат А3 (2-3 листа).

Рейтинг-контроль 2.

Контрольное задание: сформулировать основную проблему исследования, определить цели и задачи. Представить в виде графических листов с комментариями. Формат А3 (2-4 листа).

Рейтинг-контроль 3.

Контрольное задание: Формулирование проектных требований. Художественная концепция проекта, система и принципы эстетического формирования объекта проектирования. Представить в виде графических листов с комментариями. Формат А3 (2-4 листа).

Вопросы к зачёту с оценкой

1. Дайте формулировку понятий: техническая эстетика, эргономика, дизайн.
2. Виды дизайна.
3. Основные требования к потребительским изделиям с учетом экономических, технических антропологических, эстетических и социальных факторов.
4. Основные принципы художественно-конструкторского проектирования.
5. Изобретательство в дизайне.
6. Основные направления в дизайне.
7. Этапы современной работы конструктора, технолога, дизайнера.
8. Этапы художественно-конструкторского проекта.
9. Цвет как средство обеспечения психофизического комфорта, композиции и информации.
10. Понятие парадигмы.
11. Современные парадигмы графического дизайна
12. Современные парадигмы промышленного дизайна

Вопросы и задания для самостоятельной работы студентов

1. Исследование и применение методов предпроектного анализа в процессе поиска концепции объекта дизайна: выполнение карт ассоциаций, структурных схем, схемы-сценария и др.
2. Поиск формообразования (структуры, конструкции, конфигурации) в технике «Скетч».
7. Макетирование из бумаги. Выполнение поисковых макетов.
8. Выполнение конструкторской документации к проекту.
9. Выполнение вариантов визуально-графической и интерактивной подачи проекта.

2 семестр

Задания для рейтинг-контроля

Рейтинг-контроль 1.

Контрольное задание: изучение исходных данных к проекту, выраженное в схемах, чертежах, планах.

Рейтинг-контроль 2.

Контрольное задание: серия графических листов с форэскизами к проекту.

Рейтинг-контроль 3.

Контрольное задание: компоновка планшета с использованием информативных изобразительных композиционно-графических приемов.

Вопросы к зачёту с оценкой

1. Понятие композиционного центра, равновесия и соподчинения в формообразовании.
2. Эргономические требования в проектировании объектов дизайна.
3. Понятие тектоники.
4. Материалы и инструменты, применяемые в макетировании изделий.
5. Масштаб в проектировании интерьеров.
6. Разработка эскизного проекта (состав проекта).
7. Виды проектной графики.
8. Роль, участие, взаимодействие экономиста, конструктора, технолога, эргономиста, дизайнера, социолога, менеджера в создании промышленного изделия.
9. Художественно-конструкторский поиск.
10. Разработка эскизного проекта.
11. Объемно-пространственная композиция (определение, примеры).
12. Виды композиции.

Вопросы и задания для самостоятельной работы студентов:

1. Исследование и применение методов предпроектного анализа в процессе поиска концепции объекта дизайна: выполнение карт ассоциаций, структурных схем, схемы-сценария и др.
2. Поиск формообразования (структуры, конструкции, конфигурации) в технике «Скетч».
7. Макетирование из бумаги. Выполнение поисковых макетов.
8. Выполнение конструкторской документации к проекту.
9. Выполнение вариантов визуально-графической подачи проекта.

3 семестр

Фонд оценочных материалов (ФОМ) для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ
		Наличие в электронном каталоге ЭБС
Основная литература*		
1. Семенова, Н. К. Методические указания по макетированию для студентов по направлению подготовки 072500.62 - Дизайн/ Н. К. Семенова ;	2013	

Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), Кафедра дизайна и технической графики Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ)		
2. Сидоров, А. А. Конспект лекций по основам эргономики для студентов по направлению подготовки 072500.62 - Дизайн / А. А. Сидоров ; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), Кафедра дизайна и технической графики .— Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2013	2013	
3. Чекмарев А. А. Инженерная графика : Учеб. Для немаш. спец. вузов / А.А. Чекмарев. - М. : Абрис	2012	
4. Розета Мус, Ойана Эррера "Управление проектом в сфере графического дизайна / Розета Мус, Ойана Эррера и др.; Пер. с англ. - М. : Альпина Паблишер	2013	
5. Капустинская И.Ю. Материаловедение в дизайне. Часть 1. Свойства материалов. Материалы на основе древесины. Природные каменные материалы. Материалы на основе металлов.: учебное пособие/ Капустинская И.Ю., Михальченко М.С. – Омск: Омский государственный институт сервиса	2012	
Дополнительная литература		
1. Овчинникова Р. Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям 070601 «Дизайн», 032401 «Реклама»/ Овчинникова Р.Ю.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА	2013	
2. Митина Н. Дизайн интерьера / Наталия Митина. - М. : Альпина Паблишер	2015	
3. Курушин В. Д. Графический дизайн и реклама Курушин В. Д. - М. : ДМК Пресс	2008	
4. Хамматова В.В., Салахова А. Ф., Вильданова А. И. Дизайнеры России, США, Японии и Германии XX века: учебное пособие / В.В. Хамматова, А.Ф. Салахова, А.И. Вильданова - Казань : Издательство КНИТУ,	2013	
5. Шаповал А. В. Анализ в теории формальной композиции. Признаки элементов: методические указания/ Шаповал А.В.— Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ,	2015	
6. Жердев Е. В. Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна: учебное пособие/ Е.В. Жердев [и др.]— Оренбург:	2014	

Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014.— 255 с.— ЭБС «IPRbooks»		
7. Колпащиков Л. С. Дизайн. Три методики проектирования: учебно-методическое пособие для студентов высших учебных заведений и практикующих дизайнеров/ Колпащиков Л.С.—.: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена	2013	

6.2. Периодические издания

1. object / журнал
2. проектор / журнал
3. как/ журнал
4. monitor/журнал
5. Дизайн, материалы, технологии/журнал

6.3. Интернет-ресурсы

www.Stroganoffdesign.ru, rdh.ru, www.kak.ru, www.tutdesign.ru, in-de.livejournal.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий *лекционного типа, занятий лабораторного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы.* Практические/лабораторные работы проводятся в ауд.22

Перечень используемого лицензионного программного обеспечения Autodesk Autocad, Autodesk 3ds Max, Microsoft windows, Microsoft office

Рабочую программу составил Вар доцент, Член СД Варламова Н.А.
(ФИО, должность, подпись)

Рецензент

директор архитектурной компании «ADS Group» (адс групп), А.Н. Деденко Деденко
Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Дизайн, изобразительное искусство и реставрация»

Протокол № 10 от 28.06.2021 года

Заведующий кафедрой Михеева Е.П. Михеева
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена
на заседании учебно-методической комиссии направления 54.04.01 «Дизайн»

Протокол № 10 от 28.06.2021 года

Председатель комиссии Михеева Е.П. Михеева