

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности

А.А.Панфилов

« 29 » июня 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ НАУКИ И ТЕХНИКИ»**

Направление подготовки – **54.04.01 Дизайн**

Профиль/программа подготовки – «**Дизайн**»

Уровень высшего образования - **магистратура**

Форма обучения – **очно**

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточной аттестации (экзамен/зачет/зачет с оценкой)
1	3/108	18			54	Экзамен - 36 ч.
Итого	3/108	18			54	Экзамен - 36 ч.

Владимир 2019

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Современные проблемы науки и техники» является освоение совокупности методов, применяемых в теории и практике дизайн-проектирования.

Основные задачи дисциплины:

- изучение принципов и способов организации теоретической и практической деятельности в процессе дизайн-проектирования;
- изучение творчества ведущих отечественных и зарубежных дизайнеров;
- формирование проектного типа мышления;
- формирование устойчивого интереса к событиям современного дизайна, способности создавать из минимального количества элементов многообразие композиционно выразительных промышленных форм, систем или ситуаций.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Современные проблемы науки и техники» относится к дисциплинам базовой части

Пререквизиты дисциплины: «Основы производственного мастерства», «Методология дизайн-проектирования».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
1	2	3
<i>ОПК-1</i> способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень	<i>частичный</i>	Знать: - историю дизайна, его основные понятия и специфику; - историю технического развития общества, научных открытий и изобретений в контексте с дизайнерско-искусствоведческими положениями и во взаимосвязи с процессами художественно-прикладной деятельности; Уметь: анализировать литературу по дизайну, уметь находить необходимую информацию, использовать полученные знания в своей учебно-практической деятельности; Владеть: навыками характеристики стилей ведущих мастеров дизайна в контексте развития материальной культуры современной им исторической эпохи;
<i>ОПК-4</i> способность вести научную и профессиональную дискуссию	<i>частичный</i>	Знать: зарождение, становление и тенденции развития индустриального отечественного дизайна в XX веке и концепции в международном дизайне XXI века; Уметь: определять стилеобразующие принципы в дизайне и их взаимосвязи с социально-культурными и экономическими проблемами; применять терминологию и основные понятия дизайна, оценивать с исторических позиций новейшие веяния в дизайнерской практике; Владеть: навыками ведения научной и профессиональной дискуссии;
<i>ОПК-6</i> способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической	<i>частичный</i>	Знать: способы приобретения с помощью информационных технологий и использования в практической деятельности новых знаний и умений; Уметь: самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе, непосредственно не связанных со сферой деятельности; Владеть: навыками самостоятельного приобретения с помощью

деятельности новые знания и умения, в том числе, непосредственно не связанных со сферой деятельности	информационных технологий новых знаний и умений.
--	--

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 часов

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	СРС		
1	Дизайн в контексте современной проектной и художественной культуры	1	6				18	3/50%	Рейтинг-контроль №1
2	Современные стили в дизайне	1	6				18	3/50%	Рейтинг-контроль №2
3	Концептуальные поиски ведущих дизайнеров	1	6				18	3/50%	Рейтинг-контроль №3
Всего за 1 семестр:				18			54	9/50%	Экзамен, 36
Наличие в дисциплине КП/КР					+				
Итого по дисциплине				18			54	9/50%	Экзамен, 36

Содержание лекционных занятий по дисциплине

1 семестр

1.1 Дизайн в контексте современной проектной и художественной культуры.

Дизайн в XX веке. Достижения Джеймса Уатта, Раймонда Лоуи, Пстера Беренса, Марчелло Ниццоли, братьев Райт, Сикорского, Стенли Кубрика, Вернера Пантона.

Классические произведения дизайна Ле Корбюзье, Бройера, Макентоши, Ритвельда, Джозефа Хофмана, Карла Боты, Филиппа Старка.

Современные приемы в дизайне. Проблемы современной проектно-художественной деятельности.

1.2 Современные стили в дизайне.

Постмодерн. Отличительные черты стиля, эволюция развития.

Постмодерн как интернациональный стиль.

Стиль «Мемфис». Характерные особенности стиля (свобода самовыражения, проектный реализм, новаторство).

Стиль высоких технологий «Хай-тек» в дизайне. Основные методы, материалы, особенности формообразования объектов дизайна.

1.3 Концептуальные поиски ведущих дизайнеров.

Сергей Серов, Эркен Кагаров, Борис Трофимов, Никлаус Трокселер, Петр Банков, Евгений Дзбровинский – графический дизайн. Карим Рашид, Алто Алвар, Луиджи Колани, Виктор Папаник, Филипп Старк – промышленный дизайн. Заха Хадит, Патриция Уркиола, Карим Рашид, Инго Маурер, Вернер Пантон, Арне Якобсен, Арне Квинз – дизайн среды.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В преподавании дисциплины «современные проблемы науки и техники» используются разнообразные образовательные технологии как традиционные, так и с применением активных и интерактивных методов обучения.

Активные и интерактивные методы обучения:

- Интерактивная лекция (тема № 1.1);
- Разбор конкретных ситуаций (тема № 1.2);

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

1 семестр

Рейтинг-контроль 1.

Выявление характерных особенностей современного стиля в дизайне.

Рейтинг-контроль 2.

Дизайн как социально-эстетический феномен.

Область и масштаб приложения дизайнерской деятельности.

Рейтинг-контроль 3.

Связь дизайна с культурой общества (архитектурой, искусством, наукой, техникой).

Вопросы к экзамену

1. Дизайн в системе маркетинга.
2. Роль дизайна в обеспечении коммерческого успеха продукции в условиях общества потребления.
3. Возрастание влияния экологии и культурологических факторов в дизайне в XXI в.
4. Школы и направления в современном отечественном и зарубежном дизайне.
5. Деятельность ВШИИТЭ и его вклад в разработку теоретических вопросов дизайна.
6. Дизайн в системе современной культуры. Сравнительный анализ дизайнерских школ.
7. Направления и стили в современном дизайне.
8. Проблемы профессиональной этики в работах теоретиков дизайна.
9. Дизайн как составной элемент культуры.
10. Стили в современном дизайне.
11. Основные направления в современном дизайне (модульный дизайн, органический стиль, минимализм).
12. Основные направления в современном дизайне поп-арт (поп-дизайн).
13. Основные направления в современном дизайне (хай-тек).

Самостоятельная внеаудиторная работа студентов предусматривает изучение теоретического материала, также - рекомендуемой литературы для подготовки к экзамену.

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Выполните сравнительный анализ направлений и стилей в современном дизайне.
2. Раскройте проблемы профессиональной этики в работах теоретиков дизайна.

Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
		Количество экземпляров изданий в библиотеке ВлГУ в соответствии с ФГОС ВО	Наличие в электронной библиотеке ВлГУ
1	2	3	4
Основная литература			
1. История русской материальной культуры: Учебное пособие / Л.В. Беловинский, 2-е изд., испр. и доп. - М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М	2015	10	
2. К истории Русской Православной Церкви: Учебное пособие / Л.В. Беловинский. - М.: Форум: НИЦ ИНФРА-М	2015	10	
3. Памятники истории и культуры: правовой статус и охрана: Монография / Л.Р. Клебанов. - 2-е изд., испр. - М.: Норма: НИЦ ИНФРА-М	2015	10	
Дополнительная литература			
1. Маркова, А. Н. Культурология. История мировой культуры [Электронный ресурс] : Учебник для вузов / А. Н. Маркова; под ред. проф. А. Н. Марковой. - 2-е изд., стереотип. - М. : ЮНИТИ-ДАНА	2012	10	
2. Садохин, А. П. История мировой культуры [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов высших учебных заведений / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. - М. : ЮНИТИ-ДАНА	2012	10	
3. История мировой культуры [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А.А. Горелов. - 3-е изд., стереотип. - М. : ФЛИНТА	2011	10	

7.2. Периодические издания

1. Журнал для художников-педагогов и любителей изобразительного искусства «Художественная школа» № 1-6. – 2015г.
2. Журнал «Искусство» № 1-4. – 2015г.

7.3. Интернет-ресурсы

- | | |
|--|---|
| 1. http://www.aivaz.net/ | 5. www.iusdesign.com |
| 2. http://artclassic.edu.ru/ | 6. www.deforum.ru |
| 3. http://www.wartprojekt.ru/ | 7. www.expert.ru |
| 4. www.idi.ru www.sreda.boom.ru | |

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий практического/лабораторного типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы (указать необходимое). Практические/лабораторные работы проводятся в 32 ауд

Рабочую программу составил _____ Скворцов А.И.
(ФИО, подпись)

Рецензент
(представитель работодателя) _____ Деденко А.Н.
(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ДИИР
Протокол № 9 от 7.05.19 года
Заведующий кафедрой _____ Михеева Е.П.
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии
направления
Протокол № 5 от 28.06.19 года
Председатель комиссии _____ Михеева Е.П.
(ФИО, подпись)

ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Рабочая программа одобрена на 2020/2021 учебный год
Протокол заседания кафедры № 10 от 29.06.2020 года
Заведующий кафедрой _____ Е.П.Михеева

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____