

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор  
по образовательной деятельности

А.А.Панфилов

« 29 » 06 2020

г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ»

Направление подготовки – 54.04.01 Дизайн

Профиль/программа подготовки – «Дизайн»

Уровень высшего образования - магистратура

Форма обучения – очная

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточной аттестации (экзамен/зачет/зачет с оценкой)
1	9/324			54	270	Зачёт с оценкой
2	8/288			72	216	Зачёт с оценкой
3	6/216	18		108	63	Экзамен,45
Итого	23/828	18		234	549	Зачёт с оценкой Зачёт с оценкой Экзамен,45

Владимир 2020

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целью** освоения дисциплины «Дизайн-проектирование» является формирование у обучающихся знаний, умений и навыков проектирования объектов предметного мира, среды обитания, информационного и визуального пространств, а также связанных с ними систем, явлений и процессов, в том числе социальной, культурной и гуманитарной сферы. Преподавание данной дисциплины направлено на освоение методики проектирования и моделирования изделий, развитие способности креативно мыслить, находить, сопоставлять и оценивать многовариантные решения, овладение методами эвристики и изобретательства в дизайне.

Достижение поставленной цели невозможно без решения необходимых **задач**, таких как:

- развитие у студентов логического и пространственного мышления;
  - формирование готовности проявлять творческую инициативу, самостоятельность и индивидуальность;
- системное изложение художественно-творческих задач проектирования;
- обучение специфическому творческому языку – умению выражать свою мысль графически (в рисунке, полихромном или монохромном чертеже) и пластически (в макете или модели);
- требование к выполнению дизайн-проект в полном объеме и с высоким качеством (графика: перспектива, чертежи в цвете, разрезы, планы и т.п., макет);
- воспитание высокого художественного вкуса;
- формирование способности правильно решать весь комплекс социальных, эргономических, эстетических, функциональных и конструктивно-технологических задач;
- развитие навыка применения в своей проектной деятельности и процессе учебы и в дальнейшей практической работе достижения научно-технического прогресса;
- развитие способности широко, масштабно охватывать ситуацию;
- формирование навыков проектирования продуктов, отличающихся актуальностью, новизной, функциональностью и образностью решения;
- обзор путей реализации проектной идеи, основанных на концептуальном и творческом подходе на практике;
- формирование условий для эффективной работы студента в рамках творческого коллектива, определение порядка работ и поиск оптимальных проектных решений;
- развитие инновационной направленности проектирования – способности к трансформации художественных идей и результатов научных исследований.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Дизайн-проектирование» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений

Пререквизиты дисциплины: «Методология дизайн-проектирования», «Современные проблемы науки и техники», «Основы производственного мастерства»

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
ОК-1 способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	<i>частичный</i>	Знать: логику моделирования художественной формы в области средового, графического и предметного дизайна. Уметь: применять методы абстрактного мышления в процессе поиска концепции дизайн-объектов Владеть:
ОПК-8	<i>полный</i>	Знать: - методы раннего опознания и

готовность следить за предотвращением экологических нарушений		предотвращения экологических нарушений Уметь: - предотвратить экологические нарушения в процессе работы надо проектным заданием Владеть: - необходимыми личными качествами и знаниями для предотвращения
ОПК-10 готовность участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах)	<i>частичный</i>	Знать: - способы участия и организации художественных выставок, дизайнерских конкурсов Уметь: - оформлять и предоставлять необходимую информацию для участия в творческих мероприятиях Владеть: - методами реализации методами реализации проектных работ в выставочной и музейной деятельности
ПК-3 способность к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением	<i>частичный</i>	Знать: совокупность основных требований, определяющих качественный дизайн, ориентированный на массовое промышленное производство;  Уметь: поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение; - демонстрировать Владеть: владеть знаниями основ промышленного производства и производственными технологиями изготовления предметов;
ПК-5 готовность синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способность обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике	<i>частичный</i>	Знать: основные типы проектных задач; Уметь: демонстрировать самостоятельное создание художественного образа, предметно-пространственной среды, промышленной серии; Владеть: демонстрировать способность к созданию художественно-конструкторских решений, направленных на повышение качества продукции;

#### 4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	СРС		
1	<b>Раздел 1.</b> Концептуальное	1				18	90	4/50%	Рейтинг-контроль

	проектирование: методы поиска концепции								№1
2	Особенности учёта функциональных и технологических характеристик объекта дизайна в процессе концептуального проектирования	1			18	90	4/50%		Рейтинг-контроль №2
3	Визуально-графическая и интерактивная подача концептуального проекта.	1			18	90	4/50%		Рейтинг-контроль №3
Всего за 1 семестр:					<b>54</b>	<b>270</b>	12/50%		Зачёт с оценкой
1	<b>Раздел 2.</b> Комплексное решение промышленного изделия: выявление влияния внешних факторов на характеристики объекта	2			24	72	12/50%		Рейтинг-контроль №1
2	Применение системы «Функция – форма - качество» при разработке структуры объекта дизайна	2			24	72	12/50%		Рейтинг-контроль №2
3	Применение графических редакторов при разработке подачи проекта.	2			24	72	12/50%		Рейтинг-контроль №3
Всего за 2 семестр:					<b>72</b>	<b>216</b>	36/50%		Зачёт с оценкой
<b>Раздел 3.</b> Комплексное решение промышленного изделия: выявление влияния внешних факторов на характеристики объекта					36	<b>21</b>	18/50%		
Применение системы «Функция – форма - качество» при разработке структуры объекта дизайна					36	21	18/50%		
Применение графических редакторов при разработке подачи проекта.					36	21	18/50%		
Всего за 3 семестр:					<b>108</b>	<b>63</b>	54/50%		Экзамен,45
Наличие в дисциплине КП/КР					-				
Итого по дисциплине					90	106	30/50%		Зачёт с оценкой Зачёт с оценкой Экзамен,45

### Содержание лекционных занятий по дисциплине

#### **Раздел 1.** Концептуальное проектирование: методы поиска концепции

Тема 1.

Особенности учёта функциональных и технологических характеристик объекта дизайна в процессе концептуального проектирования  
Визуально-графическая и интерактивная подача концептуального проекта.

Исследование принципов стилизации на примере выбранного объекта: превращение объемной формы в плоскостную, упрощение конструкции, обобщение формы, усложнение формы, добавление деталей , отсутствующих в натуре.

#### **Раздел 2.** Комплексное решение промышленного изделия: выявление влияния внешних факторов на характеристики объекта

Тема 1.

Применение системы «Функция – форма - качество» при разработке структуры объекта дизайна  
Применение графических редакторов при разработке подачи проекта.

### Раздел 3.

Комплексное решение промышленного изделия: выявление влияния внешних факторов на характеристики объекта

Применение системы «Функция – форма - качество» при разработке структуры объекта дизайна

Тема 1. потребительская упаковка. Основы формирования концепции упаковки. Эскизный и макетный поиск.

Понятие «промышленный дизайн», «объекты промышленного дизайна», «упаковка». Виды, классификация упаковок. Способы создания концепции упаковки. Формообразование упаковок. Анализ характеристик формы. Анализ эргономических, функциональных, потребительских характеристик при проектировании объекта дизайна. Эскизный и макетный поиск оптимальной формы упаковки.

Тема 2. Основы выполнения конструкторской документации к проекту. Изучение возможностей графических редакторов при выполнении подачи проекта.

Изучение технологических особенностей упаковочных материалов. Конструктивные особенности различных решений упаковки. Номенклатура конструкторской документации. Выполнение подачи проекта: компоновка эргономических схем, чертежей, наглядных изображений. Выполнение чистового макета.

Тема 3. Проектирование объектов промышленного дизайна: разработка комплекта изделий.

Понятие «комплект» в промышленном дизайне. Функциональные признаки комплекта изделий. Принципы формообразования комплектов изделий. Исследование аналогов комплектов. Составление классификации аналогов. Выявление взаимосвязи формы и функции аналогов.

Тема 4. Изучение принципов и подходов к проектированию комплектов изделий.

Эскизный поиск образного решения комплекта изделий. Функционально-эргономический анализ. Макетный поиск.

Тема 5. Проработка конструктивных комплекта изделий прибора.

Проработка конструктивных узлов изделий. Выполнение конструкторской документации. Выполнение подачи проекта: компоновка эргономических схем, чертежей, наглядных изображений. Выполнение чистового макета.

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

В преподавании дисциплины «наименование» используются разнообразные образовательные технологии как традиционные, так и с применением активных и интерактивных методов обучения.

Активные и интерактивные методы обучения:

- *Интерактивная лекция (тема №\_\_);*
- *Групповая дискуссия (тема №\_\_);*
- *Ролевые игры (тема №\_\_);*
- *Тренинг (тема №\_\_);*
- *Анализ ситуаций (тема №\_\_);*
- *Разбор конкретных ситуаций (тема №\_\_);*

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

### **1 семестр**

#### **Задания для рейтинг-контроля**

##### **Рейтинг-контроль 1.**

Контрольное задание: подготовить подборку аналогов по изучаемым направлениям дизайна. Представить в виде таблицы с комментариями. Формат А3 (2-3 листа).

##### **Рейтинг-контроль 2.**

Контрольное задание: сформулировать основную проблему исследования, определить цели и задачи. Представить в виде графических листов с комментариями. Формат А3 (2-4 листа).

### **Рейтинг-контроль 3.**

Контрольное задание: Формулирование проектных требований. Художественная концепция проекта, система и принципы эстетического формирования объекта проектирования. Представить в виде графических листов с комментариями. Формат А3 (2-4 листа).

### **Вопросы к зачёту**

1. Дайте формулировку понятий: техническая эстетика, эргономика, дизайн.
2. Виды дизайна.
3. Основные требования к потребительским изделиям с учетом экономических, технических антропологических, эстетических и социальных факторов.
4. Основные принципы художественно-конструкторского проектирования.
5. Изобретательство в дизайне.
6. Основные направления в дизайне.
7. Этапы современной работы конструктора, технолога, дизайнера.
8. Этапы художественно-конструкторского проекта.
9. Цвет как средство обеспечения психофизического комфорта, композиции и информации.
10. Понятие парадигмы.
11. Современные парадигмы графического дизайна
12. Современные парадигмы промышленного дизайна

### **Вопросы и задания для самостоятельной работы студентов**

1. Исследование и применение методов предпроектного анализа в процессе поиска концепции объекта дизайна: выполнение карт ассоциаций, структурных схем, схемы-сценария и др.
2. Поиск формообразования (структуры, конструкции, конфигурации) в технике «Скетч».
7. Макетирование из бумаги. Выполнение поисковых макетов.
8. Выполнение конструкторской документации к проекту.
9. Выполнение вариантов визуально-графической и интерактивной подачи проекта.

## **2 семестр**

### **Задания для рейтинг-контроля**

#### **Рейтинг-контроль 1.**

Контрольное задание: изучение исходных данных к проекту, выраженное в схемах, чертежах, планах.

#### **Рейтинг-контроль 2.**

Контрольное задание: серия графических листов с форэскизами к проекту.

#### **Рейтинг-контроль 3.**

Контрольное задание: компоновка планшета с использованием информативных изобразительных композиционно-графических приемов.

### **Вопросы к зачёту**

1. Понятие композиционного центра, равновесия и соподчинения в формообразовании.
2. Эргономические требования в проектировании объектов дизайна.
3. Понятие тектоники.
4. Материалы и инструменты, применяемые в макетировании изделий.
5. Масштаб в проектировании интерьеров.
6. Разработка эскизного проекта (состав проекта).
7. Виды проектной графики.
8. Роль, участие, взаимодействие экономиста, конструктора, технолога, эргономиста, дизайнера, социолога, менеджера в создании промышленного изделия.

9. Художественно-конструкторский поиск.
10. Разработка эскизного проекта.
11. Объемно-пространственная композиция (определение, примеры).
12. Виды композиции.

#### Вопросы и задания для самостоятельной работы студентов:

1. Исследование и применение методов предпроектного анализа в процессе поиска концепции объекта дизайна: выполнение карт ассоциаций, структурных схем, схемы-сценария и др.
2. Поиск формообразования (структуры, конструкции, конфигурации) в технике «Скетч».
7. Макетирование из бумаги. Выполнение поисковых макетов.
8. Выполнение конструкторской документации к проекту.
9. Выполнение вариантов визуально-графической подачи проекта.

Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
		Количество экземпляров изданий в библиотеке ВлГУ в соответствии с ФГОС ВО	Наличие в электронной библиотеке ВлГУ
1	2	3	4
Основная литература			
1. Семенова, Н. К. Методические указания по макетированию для студентов по направлению подготовки 072500.62 - Дизайн/ Н. К. Семенова ; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), Кафедра дизайна и технической графики Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ)	2013	10	
2. Сидоров, А. А. Конспект лекций по основам эргономики для студентов по направлению подготовки 072500.62 - Дизайн / А. А. Сидоров ; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), Кафедра дизайна и технической графики .— Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2013	2013	10	
3. Чекмарев А. А. Инженерная графика : Учеб. Для немаш. спец. вузов / А.А. Чекмарев. - М. : Абрис	2012	10	
4. Розета Мус, Ойана Эррера "Управление проектом в сфере графического дизайна / Розета Мус, Ойана Эррера и др.; Пер. с англ. - М. : Альпина Паблишер	2013	10	
5. Капустинская И.Ю. Материаловедение в дизайне. Часть 1. Свойства материалов. Материалы на основе древесины. Природные каменные материалы. Материалы на основе	2012	10	

металлов.: учебное пособие/ Капустинская И.Ю., Михальченко М.С. – Омск: Омский государственный институт сервиса			
Дополнительная литература			
1. Овчинникова Р. Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям 070601 «Дизайн», 032401 «Реклама»/ Овчинникова Р.Ю.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА	2013	10	
2. Митина Н. Дизайн интерьера / Наталия Митина. - М. : Альпина Паблишер	2015	10	
3. Курушин В. Д. Графический дизайн и реклама Курушин В. Д. - М. : ДМК Пресс	2008	10	
4. Хамматова В.В., Салахова А. Ф., Вильданова А. И. Дизайнеры России, США, Японии и Германии XX века: учебное пособие / В.В. Хамматова, А.Ф. Салахова, А.И. Вильданова - Казань : Издательство КНИТУ,	2013	10	
5. Шаповал А. В. Анализ в теории формальной композиции. Признаки элементов: методические указания/ Шаповал А.В.— Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ,	2015	10	
6. Жердев Е. В. Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна: учебное пособие/ Е.В. Жердев [и др.].— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014.— 255 с.— ЭБС «IPRbooks»	2014	10	
7. Колпащиков Л. С. Дизайн. Три методики проектирования: учебно-методическое пособие для студентов высших учебных заведений и практикующих дизайнеров/ Колпащиков Л.С.—.: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена	2013	10	

## 7.2. Периодические издания

1. object / журнал
2. проектор / журнал
3. как/ журнал
4. monitor/журнал
5. Дизайн, материалы, технологии/журнал

## 7.3. Интернет-ресурсы

www.Stroganoffdesign.ru, rdh.ru, [www.kak.ru](http://www.kak.ru), www.tutdesign.ru, in-de.livejournal.

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий *лекционного типа, занятий лабораторного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы.* Практические/лабораторные работы проводятся в ауд.22

Перечень используемого лицензионного программного обеспечения Autodesk Autocad, Autodesk 3ds Max, Microsoft windows, Microsoft office

Рабочую программу составил \_\_\_\_\_ Е.П. Михеева  
(ФИО, подпись)

Рецензент  
(представитель работодателя) \_\_\_\_\_ Деденко А.Н.  
(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ДИИР  
Протокол № 10 от 29.06.20 года  
Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Михеева Е.П.  
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии  
направления  
Протокол № 10 от 29.06.20 года  
Председатель комиссии \_\_\_\_\_ Михеева Е.П.  
(ФИО, подпись)

### ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год  
Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года  
Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год  
Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года  
Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год  
Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года  
Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

