

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)**

*п.2 таблиц
п.4 всего 2 сем?*



УТВЕРЖДАЮ

Проректор

по образовательной деятельности

А.А. Панфилов

« 29 » 06 2020г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«РИСУНОК»**

Направление подготовки - 54.04.01 Дизайн

Профиль / программа подготовки - Дизайн

Уровень высшего образования - Магистратура

Форма обучения - Очная

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточной аттестации (экзамен/зачет/зачет с оценкой)
1	3/108			72	36	Зачёт с оценкой
2	4/144			72	36	Экзамен - 36
Итого	7/252			144	72	Зачёт с оценкой Экзамен - 36

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Рисунок» являются:

- приобретение специальных теоретических и практических знаний по созданию форэскизов на этапе предпроектного проектирования;
- формирование умений и навыков в практической работе над проектной идеей (клаузурой), созданием предварительных эскизов графическими средствами;
- развитие у студентов творческих способностей;
- формирование эстетического вкуса и эстетических потребностей.

Достижение поставленной цели невозможно без решения необходимых задач, таких как:

- изучение законов пластической организации изобразительной поверхности;
- изучение законов построения трехмерной формы на плоскости;
- изучение линейной и воздушной перспективы;
- изучение законов колористической гармонии;
- изучение истории искусств.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Рисунок» к части, формируемая участниками образовательных отношений.

Пререквизиты дисциплины: «Живопись», «Композиция», «Академическая живопись»

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
1	2	3
ОК-1 Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	частичный	Знать: способы анализа, синтеза Уметь: выполнять графические изображения, связанные с абстрактным мышлением, анализом и синтезом Владеть: навыками выполнения графических изображений, связанных с абстрактным мышлением, анализом и синтезом
ОК-3 Готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	частичный	Знать: способы и приемы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала Уметь: использовать свой творческий потенциал Владеть: навыками саморазвития, самореализации
ОПК-10 Готовность участвовать в творческих мероприятиях	частичный	Знать: условия участия в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах) Уметь: создавать графические произведения для участия в творческих мероприятиях художественных

(художественных выставках, дизайнерских конкурсах)		выставках) Владеть: навыками создания графических произведений для участия в творческих мероприятиях (художественных выставках)
ПК-3 Способность к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением	частичный	Знать: приемы решения художественно-творческих задач проекта, способы выбора необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением Уметь: решать художественно-творческие задачи проекта, выбирать необходимые методы исследования и творческого исполнения графических работ Владеть: навыками выбора необходимых методов исследования и творческого исполнения графического произведения
ПК-4 Подготовленность к владению рисунком, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи и скульптуры, способность к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту	частичный	Знать: законы построения изображения на картинной плоскости, графические материалы и техники Уметь: изображать объекты предметного мира, пространство на основе знания их строения и конструкций Владеть: техниками и технологиями рисунка, наброска; навыками работы с объектами плоскостного, объемного и объемно-пространственного характера

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 часа

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	СРС		
1	Конструктивные рисунки деталей машин и механизмов и их взаимодействие на плоскости в двух измерениях	1	1-6			24	12	12/50%	Рейтинг-контроль №1
2	Создание графической композиции из элементов, ассоциируемых с динамическим взаимодействием плоских конструкций	1	7-12			24	12	12/50%	Рейтинг-контроль №2
3	Создание краткосрочных рисунков небольших размеров без мелких деталей, быстрая фиксация композиционного замысла. Клаузура. Рисунок общего замысла	1	13-18			24	12	12/50%	Рейтинг-контроль №3

	объемного предмета культурно-бытового назначения. Цветовое решение.								
Всего за 1 семестр:					72	36	36/50%	Зачет с оценкой	
1	Рисунок интерьера с протяженным пространством. Рисунок объемно-пространственной конструкции с использованием мягкого материала	2	1-6		24	12	12/50%	Рейтинг-контроль №1	
2	Рисунок схемы расположения отдельных элементов обстановки пространственной конструкции на конкретной территории	2	7-12		24	12	12/50%	Рейтинг-контроль №2	
3	Рисунок объемов и масс в трех измерениях, соподчинение объемов, взаимодействие элементов конструкции друг с другом.	2	13-18		24	12	12/50%	Рейтинг-контроль №3	
Всего за 2 семестр:					72	36	36/50%	Экзамен, 36	
Наличие в дисциплине КИ/КР									
Итого по дисциплине					144	72	72/50%	Зачет с оценкой, Экзамен, 36	

Содержание лабораторных работ по дисциплине

1 семестр

1.1 Конструктивные рисунки деталей машин и механизмов и их взаимодействие на плоскости в двух измерениях

Выполнение графических элементов на плоскости в двух измерениях. Взаимодействие их в соответствии с правилами и законами создания произведений промышленной графики.

1.2 Создание графической композиции из элементов, ассоциируемых с динамическим взаимодействием плоских конструкций

Выполнение рисунков, характеризующих движение плоских конструктивных элементов, цветовое решение динамических композиций.

1.3 Создание краткосрочных рисунков небольших размеров без мелких деталей, быстрая фиксация композиционного замысла

Наброски. Выполнение краткосрочных набросков композиционного замысла с передачей движения и пластики конструктивных элементов. Через изображение любой формы проанализировать строение данной композиции.

1.4 Клаузура. Рисунок общего замысла объемного предмета культурно-бытового предмета. Цветовое решение.

Выполнение рисунка общего замысла объекта. Передача общего характера объемных характеристик предмета культурно-бытового назначения. Анализ цветового решения данной композиции. Передача материальности поверхностей. Решение композиции на фоне мягким материалом.

2 семестр

2.1 Рисунок интерьера с протяжённым пространством

Выбор мотива, выполнение конструктивного рисунка интерьера на основе принципов перспективного построения.

Передача пространственных планов интерьера, целостности всего рисунка. Использование выразительных возможностей линии для передачи ближних планов.

2.2 Рисунок объемно-пространственной конструкции с использованием мягкого материала

Выявление характерных объемов, играющих решающую роль в построении пространства. Правильное определение линии горизонта и построение перспективного сокращения с применением точки схода элементов конструкции. Выполнение рисунка большими формами.

2.3 Рисунок схемы расположения отдельных элементов объемно-пространственной конструкции на конкретной территории

Изучение принципов построения изображения объемной композиции на генеральном плане предполагаемой территории.

2.4 Рисунок объемов и масс в трех измерениях, соподчинение объемов, взаимодействие элементов конструкции друг с другом.

Изучение закономерностей выполнения объемной формы, основных пропорций, пластических характеристик деталей и их взаимодействие.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В преподавании дисциплины «рисунок» используются разнообразные образовательные технологии как традиционные, так и с применением активных и интерактивных методов обучения.

Активные и интерактивные методы обучения:

- *Интерактивная лекция (тема № 1.1, 2.1);*
- *Тренинг (тема №2.2, 3.3);*

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Семестр 1

Рейтинг-контроль 1.

Выполнение кратковременного наброска деталей механизмов сангиной с учетом технических возможностей данного материала.

Рейтинг-контроль 2.

Выполнение кратковременного наброска сложного конструктивного узла механизма углем с учетом технических возможностей данного материала.

Рейтинг-контроль 3.

Выполнение кратковременного линейного наброска бытового предмета фломастером.

Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой

Вопросы к зачету с оценкой

1. Творческие задачи при работе над рисунками и набросками.
2. Проблемы образности и выразительности. Критерии достоинств рисунков и набросков.
3. Значение набросков в системе подготовки дизайнеров.
4. Особенности изображения деталей машин и механизмов. Средства создания образной характеристики модели в рисунках и набросках.
5. Методические принципы рисования отдельных объемов и их соподчинение.

Самостоятельная внеаудиторная работа студентов:

Самостоятельная внеаудиторная работа студентов предусматривает проработку теоретического материала, выполнение эскизов и набросков для подготовки к зачету с оценкой.

Задания для самостоятельной работы студентов:

1. Выполнение эскизов и набросков деталей машин и механизмов на плоскости в двух измерениях
2. Выполнение графической композиции из элементов, ассоциируемых с динамическим взаимодействием плоских конструкций
3. Выполнение краткосрочных рисунков
4. Выполнение рисунка объемного культурно-бытового предмета.

Семестр 2

Рейтинг-контроль 1.

Выполнение кратковременного наброска деталей механизмов цветными фломастерами разной толщины.

Рейтинг-контроль 2.

Выполнение кратковременного наброска сложного конструктивного узла механизма линером разной толщины.

Рейтинг-контроль 3.

Выполнение кратковременного наброска бытового предмета в смешанной технике (тушь, кисть, линер).

Форма промежуточной аттестации - экзамен

Вопросы к экзамену

1. Пластические особенности механических конструкций.
2. Анализ формы механизмов в рисунке. Взаимосвязь частей и целого. Обоснование пластики и движения конструктивных элементов.
3. Передача пространства в рисунках промышленных конструкций.
4. Понятие целостности рисунка, обобщение и детализация.
5. Средства достижения убедительности и выразительности рисунка.

Самостоятельная внеаудиторная работа студентов:

Самостоятельная внеаудиторная работа студентов предусматривает проработку теоретического материала, выполнение эскизов и набросков для подготовки к экзамену.

Задания для самостоятельной работы студентов:

1. Выполнение набросков интерьера с протяжённым пространством
2. Выполнение набросков объемно-пространственной конструкции с использованием мягкого материала
3. Выполнение рисунка схемы расположения отдельных элементов объемно-пространственной конструкции на конкретной территории. Завершение и оформление работы.
4. Выполнение рисунков объемов, выявление соподчинения объемов, взаимодействие элементов конструкции друг с другом.

Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
		Количество экземпляров изданий в библиотеке ВлГУ в соответствии с ФГОС ВО	Наличие в электронной библиотеке ВлГУ
1	2	3	4
Основная литература			
1.Рисунок: Учебное пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. - М.: НИЦ ИНФРА-М	2013	10	
2. Б.В. Лушников, В.В. Перцов Рисунок. Изобразительно-выразительные средства [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студентов вузов / Б.В. Лушников, В.В. Перцов. - М.: ВЛАДОС	2012		www.studentlibrary.ru/book/ISBN5691015753.html
3. Лушников Б.В. Рисунок. Портрет [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студ. вузов, обучающихся по спец. "Изобразительное искусство" / Лушников Б.В. - М.: ВЛАДОС	2012		www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691012242.html
Дополнительная литература			
1.Нестеренко, В.Е. Рисунок головы человека [Электронный ресурс]: учеб. пособие / В.Е. Нестеренко. – 3-е изд., стереотип. – Минск: Вышэйшая школа	2014	10	
2. Рисунок в Московской архитектурной школе. История. Теория. Практика: Учебное пособие / З.В. Жилкина. - М.: КУРС: НИЦ Инфра-М	2012	10	
3. Мясников И.П. Рисунок [Электронный ресурс] : Учебное пособие / Мясников И.П. - М. : Издательство АСВ	2007		www.studentlibrary.ru/book/ISBN5930934525.html

7.2. Периодические издания

1. Журнал «ХУДОЖНИК» ВТОО «СХР», - №№ 1, 2, 2015 г.

2. Журнал «Русское Искусство», - №№ 1-4, 2015 г.

7.3. Интернет-ресурсы

1. www.Stroganoffdesign.ru
2. www.designet.ru
3. www.kak.ru
4. www.design-review.net
5. www.rosdesign.com

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

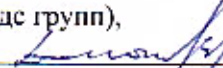
Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий *занятий лабораторного типа, а также*

- а) светлые мастерские с общим и автономным, точечным освещением;
- б) разнообразный реквизитный фонд из макетов и образцов деталей машин и механизмов;
- в) набор подиумов, осветительной техники;
- г) компьютер с набором необходимых программ, интерактивная доска.

Рабочую программу составил член Союза художников РФ, профессор кафедры ДИИР


Мокшин Ю.А.

Рецензент Архитектурная компания «ADS Group» (адс групп),

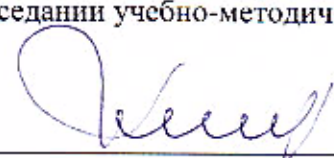

директор А.Н. Деденко

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна, изобразительного искусства и реставрации протокол № 10 от 29.06.2020 года.

Заведующий кафедрой: д.п.н., проф. Е.П. Михеева

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления «Дизайн» *54.04.01*
протокол № 10 от 29.06.2020 года.

Председатель комиссии


Михеева Е.П.