

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)**


УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по образовательной деятельности
А. А. Панфилов
« 29 » 06 2020

Рабочая программа

ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ) ПРАКТИКИ

Направление подготовки
54.04.01 «Дизайн»

Профиль/программа подготовки
«Дизайн»

Квалификация (степень) выпускника
Магистр

Владимир 2020

Вид практики - производственная

1. Цели практики

Целями практики являются: применение полученных знаний и навыков в области методики разработки проектов промышленного, средового и графического дизайна в процессе поиска тематики магистерской диссертации.

2. Задачи практики

Задачами практики являются:

Исследование актуальных проблем современного дизайна с целью выбора направления темы ВКР.

Выполнение предпроектного исследования в рассмотренных областях: выявление специфических особенностей выбранной области проектирования, анализ аналогов.

Формулировка цели и гипотезы ВКР.

3. Способы проведения – стационарная

4. Формы проведения – непрерывная, практическая, исследовательская

5. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
1	2	3
ОК-1	способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	знать: способы действий в нестандартных ситуациях, уметь: действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения, владеть: навыками действий в нестандартных ситуациях
ОПК-2	способность к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности	Знать: методы проведения предпроектного анализа, методы и способы анализа профессиональной информации. Уметь: анализировать, синтезировать, выявлять и формулировать закономерности и особенности методики дизайн-проектирования различных объектов Владеть: методами и средствами изложения научной информации, методами синтеза, анализа.
ОПК- 5	готовность проявлять творческую инициативу, брать на себя всю	Знать: художественных направлениях и методах изображения маркетинговой

	полноту профессиональной ответственности	идеи в дизайне для разных потребительских сегментов, в том числе на современном этапе их развития; применять дизайн-технологии в дизайн-проектировании при выполнении различных видов творческих работ Уметь: решать художественно-творческие задачи проекта, выбирать необходимые методы исследования и творческого исполнения Владеть: методиками поиска идей для креативной концепции проекта; принципами составления креативного брифа и технического задания на проектирование и промышленное воплощение проекта; методами оценки качества креативных разработок
ОПК-6	способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе, непосредственно не связанных со сферой деятельности	Знать: базовые теоретические аспекты основ обработки, хранения и передачи информации, работы в браузерах (и других программах для обмена информацией), текстовых графических редакторах для создания, трансформации и редактирования визуально-графического и текстового материала; Уметь: применять широкий спектр современных информационных технологий и методов переработки информации при решении типовых профессиональных задач на всех этапах процесса проектирования; Владеть: методами поиска и обмена информацией в глобальных и локальных компьютерных сетях; методами преобразования цифровой визуально-графической информации в растровом, векторном и трёхмерном форматах
ПК-4	подготовленность к владению рисунком, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи и скульптуры, способностью к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту	Знать: способы разработки конструкции изделия с учетом технологий изготовления: технических чертежей, технологической карты исполнения дизайн-проекта; основные виды художественно-конструкторской деятельности Уметь: конструировать изделия с учетом технологий изготовления; выполнять технические чертежи и технологические карты исполнения дизайн-проекта;

		Владеть: способами организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла, отработать приемы представления формы с использованием различных графических техник;
ПК-5	готовность синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способность обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике	Знать: методы реализации художественно-конструкторского замысла в практической деятельности; - последовательность составления спецификации требований к проекту; методы авторского надзора Уметь: применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проектов; работать с современным системным программным обеспечением для автоматизации процессов дизайн-проектирования; Владеть: основными видами художественно-конструкторской деятельности (проективной, конструкторско–технологической, экономической, эстетической, экологической, рефлексивной); навыками разработки новых конструкторских решений различных силуэтных форм, различного ассортимента и назначения изделий из различных конструктивных материалов; представлениями об объективных закономерностях формообразования

6. Место учебной практики в структуре ОПОП магистратуры.

Производственная (преддипломная) практика относится к второму блоку программы подготовки магистров *Б2.В.05(П)* базируется на дисциплинах Б1.В.01 «Дизайн-проектирование», Б1.В.02 «Методология дизайн-проектирования».

7. Место и время проведения учебной практики

- кафедра Дизайна, изобразительного искусства и реставрации ИИХО ВлГУ

8. Объём практики в зачётных единицах и её продолжительность в неделях или академических часах

Общая трудоёмкость учебной практики составляет:

- 4 семестр 6 зачётных единицы (216 часов)

9. Структура и содержание практики

Трудоёмкость практики составляет 6 зачетных единиц, 216 часов

№ п/п	Раздел практики	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	СРС	
1	Первая неделя. 1. Получение задания на преддипломную практику 3. Составление индивидуального плана работы. 4. Изучение актуальных проблем современного дизайна.	4					54	Предоставление листа «Задание на преддипломную практику»
2	1. Проведение предпроектного анализа по рассмотренным темам. 2. Выявление актуальности и перспектив развития рассмотренных тем с позиции дизайн-проектирования.	4					54	На первой неделе практики должен быть представлен руководителю практики индивидуальный план работы по установленной форме
3	1. Выявление специфики рассматриваемой тематики, особенностей процесса проектирования объектов, рассматриваемых в рамках заданной темы. 2. Анализ аналогов и прототипов.	4					54	Контроль выполнения заданий практики
4	1. Эскизирование по теме, проработка концепции проекта 2. Формулировка цели и задач проектирования.	4					54	Предоставление отчета о прохождении практики студента
Итого за семестр:							216	Зачет с оценкой, 6
Всего по УП							216	Зачет с оценкой, 6

10. Формы отчётности по практике

За период практики выполняются следующие задания:

- Составляется план на период практики.
- Студенты выполняют задания в соответствии с содержанием практики:
 - выполнение предпроектного анализа с фиксацией результатов в виде эскизов, схем, таблиц;
 - эскизирование по выбранной теме (ручное исполнение);
 - выполнение необходимых чертежей, разрезов, взрыв-схем, компоновок, планировок и т.п.

- изготовление поисковых макетов в М 1:1, 1:2,5, 1:5, 1:10, 1:20, 1:100 и т.п. в зависимости от темы работы (материал: бумага, картон, пенокартон, гипс, пластилин и т.п.)
 - 1-2 планшетов (750x550) с эскизами в цвете на листах формата А4, А3 (материалы: карандаш, фломастеры, рапидограф, тушь, пастель, акварель, темпера и т.п.)
 - чертежи, разрезы, схемы компоновки или планировки (зонирование), эргономические схемы, взрыв-схемы, рентген-схемы и т.п.
3. Обучающийся выполняет исследовательскую работу, связанную с выбранной тематикой проектирования.
- 3.1. Концептуальная идея будущего дизайн-объекта выпускной квалификационной работы.
- 3.2. Исследование исторической эволюции выбранного объекта дизайна.
- 3.3. Получение технической помощи специалистов по профилю обозначенной работы (научно-исследовательские и проектные институты, ВУЗы, дизайн-бюро и т.п.) в виде консультаций, чертежей, схем и т.п.
- 3.4. Сбор аналогов и прототипов по теме работы (интернет, промышленные выставки, библиотеки и т.п.).
- 3.5. Анализ собранных аналогов и прототипов (2-3 объекта) по следующим факторам:
- функция, эргономика
 - конструкция
 - технология, материалы
 - социология, экономика
 - эстетические аспекты
6. Формулировка цели и задач проектирования, гипотезы.
7. Оформление отчета практиканта по установленной форме.

11. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

Форма промежуточной аттестации:

- в конце первого семестра – **зачет**;

Итоговая оценка деятельности студента проводится на кафедре в результате просмотра с участием руководителя практики и комиссии при наличии отчетной документации студента.

Форма промежуточной аттестации – **зачёт с оценкой**

4 семестр – задания к зачёту с оценкой

просмотра с участием руководителя практики и комиссии при наличии отчетной документации студента.

На просмотр должны быть представлены:

- графическая подача результатов предпроектного исследования;
- эскизный проект объекта дизайна (графика, макет);
- отчет по практике;
- отзыв руководителя преддипломной практики.

Преддипломная практика студентов оценивается по пятибалльной системе и результат её заносится руководителем в ведомость и в зачётную книжку.

Работа студентов на всех этапах практики оценивается дифференцированно. В зависимости от суммарного количества набранных баллов в семестре студенту выставляются следующие оценки.

Критерии оценки практики

Оценка 5 (отлично) – выставляется за полное и обоснованное проектное исследование, наличие разнообразных вариантов концептуального решения, логически организованную графическую подачу результатов исследования (анализ аналогов, представление проблемы исследования), полное и правильное составление пояснительной записки.

Оценка 4 (хорошо) - выставляется за недостаточно полное и обоснованное представление результатов исследования, недостаточно выразительное концептуальное решение объекта, и недостаточное количество вариантов. За полное и правильное составление и оформление пояснительной записки.

Оценка 3 (удовлетворительно) – выставляется за репродуктивную разработку объекта, за невысокое графическое исполнение проекта, за некачественное выполнение чертежей с проекционными ошибками, за неполное и неточное составление пояснительной записки.

Оценка 2 (неудовлетворительно) -выставляется за невыполнение или очень плохое выполнение графической составляющей, за пропуски консультаций. За отсутствие пояснительной записки.

12. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

В процессе организации и проведения научно-исследовательской работы и проектной деятельности студентами применяются следующие образовательные и научно-исследовательские технологии: семинары в диалоговом режиме с элементами дискуссии, разбор конкретных ситуаций; поэтапная организация постановки проектных и творческих задач, выбор способа их решения, диагностики и оценки полученных результатов, проектные технологии, направленные на формирование критического и творческого мышления, умения работать с информацией и реализовывать собственные проекты в рамках магистерской диссертации, диагностические технологии, позволяющие выявить проблему, обосновать ее актуальность, провести предварительную оценку применения комплекса исследовательских методов и их возможностей для решения конкретных научно-исследовательских и проектных задач.

Мультимедийные технологии: лекции и инструктаж студентов во время прохождения практики проводятся в помещениях, оборудованных экраном, видеопроектором, персональными компьютерами.

Компьютерные технологии и программное обеспечение, использование сети интернет: применяются для сбора и систематизации аналогов и тематической информации, выполнения графических листов и презентации, отображающих этапы выполнения проекта.

Программное обеспечение:

Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, 3Ds Max Microsoft office.

13. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

а) основная литература:

1. Овчинникова Р.Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям 070601 «Дизайн», 032401 «Реклама»/ Овчинникова Р.Ю.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА

2. Тим Браун Дизайн: от разработки новых продуктов до проектирования бизнес-моделей/ Тим Браун— Электрон. текстовые данные.— М.: Манн, Иванов и Фербер

3. Управление проектом в сфере графического/ Розета Мус, Ойана Эррера и др.; Пер. с англ. - М. : Альпина Паблишер

б) дополнительная литература

1. Графический дизайн и реклама [Электронный ресурс] / Курушин В. Д. - М. : ДМК Пресс,

2. Дизайнеры России, США, Японии и Германии XX века [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.В. Хамматова, А.Ф. Салахова, А.И. Вильданова - Казань : Издательство КНИТУ

3. Шаповал А.В. Анализ в теории формальной композиции. Признаки элементов [Электронный ресурс]: методические указания/ Шаповал А.В.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ

в) интернет-ресурсы

1. [http://publ.lib.ru/ARCHIVES/I/"Iskusstvo_risovaniya_i_jivopisi"/_ "Iskusstvo_risovaniya_i_jivopisi".html](http://publ.lib.ru/ARCHIVES/I/)
2. http://www.rah.ru/education/master_klassy/detail.php?ID=31837
3. <http://art-icon.com/catalog/zhivopis/>
4. <http://art-icon.com/catalog/zhivopis/>
5. <http://www.artimex.ru/>
6. <http://www.Stroganoffdesign.ru>
7. <http://www.dejurka.ru/>

14. Материально-техническое обеспечение практики

Мультимедийное оборудование: компьютеры, видеопроектор, экран, методический фонд с лучшими учебными проектами.

15. Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Рабочую программу составил

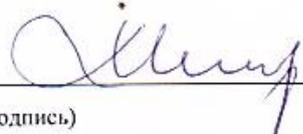
д.п.н., профессор кафедры ДИИР  Михеева Е.П.,

доц. кафедры ДИИР, член СД РФ,  Варламова Н.А.

Рецензент (ы)  А.Н. Деденко, директор Архитектурной компании
«ADS Group» (адс групп),

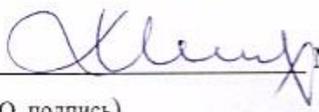
Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры _____

Протокол №_10_ от 29.06.2020 года

Заведующий кафедрой _____  Михеева Е.П.
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии
направления _____

Протокол №_№_10_ от 29.06.2020 года

Председатель комиссии _____  Михеева Е.П.
(ФИО, подпись)

ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

