


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)**

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор  
по образовательной деятельности  
  
А.А.Панфилов  
« 29 » 06 2020

Рабочая программа

**ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ  
И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ) ПРАКТИКИ**

Направление подготовки

**54.04.01 «Дизайн»**

Профиль/программа подготовки

**«Дизайн»**

Квалификация (степень) выпускника

**Магистр**

Владимир 2020

## **Вид практики - производственная**

### **1. Цели практики**

Целями практики являются: формирование целостного мировоззрения и теоретических представлений о роли дизайна в развитии социокультурных процессов общества, общей методологии научного творчества в сфере дизайна. Цель дисциплины – сформировать у магистров дизайна представление о правилах выполнения, оформления и порядка представления результатов различных учебно-исследовательских работ; умение разрабатывать проекты в сфере коммуникационного, средового и промышленного дизайна с использованием современных методов, приемов и технологий.

### **2. Задачи практики**

Задачами практики являются:

- освоение научной терминологии, методологических принципов, ознакомление с общими требованиями, предъявляемыми к научным исследованиям и оформлению различных исследовательских работ;
- освоение методологии и методики научных исследований в сфере дизайна и цифрового искусства; умение отбирать и анализировать необходимую информацию, формулировать цели и задачи исследований;
- умение планировать и проводить самостоятельное научное исследование;
- приобретение опыта в исследовании актуальной научной проблемы в сфере цифрового искусства и дизайна, а также подборе необходимых материалов для подготовки ВКР;
- формирование умения составлять отчеты, доклады, презентации, писать статьи по результатам научного исследования;
- освоение методики разработки проектных концепций в сфере цифрового искусства, отвечающих современному состоянию проектной культуры в данной области.

### **3. Способы проведения – стационарная**

### **4. Формы проведения – непрерывная, практическая, исследовательская**

### **5. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы.**

| Код формируемых компетенций | Уровень освоения компетенции   | Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)  |
|-----------------------------|--|---|
| 1                           | 2  | 3   |
| ОК-2                        | готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения | знать: способы действий в нестандартных ситуациях,<br>уметь: действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения,<br>владеть: навыками действий в нестандартных ситуациях |
| ОПК-7                       | - готовность к эксплуатации современного оборудования и приборов (в соответствии с                                 | Уметь: макетировать и моделировать объекты дизайна; конструировать  |

|        |  |  |
|--------|--|--|
|        | целями программы (профиля)<br>магистратуры)  | объект средствами компьютерной и<br>технической графики;   |
| ОПК-9  | способность социального<br>взаимодействия, самоорганизации<br>и самоуправления системного<br>деятельностного характера, к<br>активному общению в творческой,<br>научной, производственной и<br>художественной жизни                                | знать: способы самоорганизации и<br>самоуправления системного<br>деятельностного характера,<br>уметь: взаимодействовать с<br>участниками творческого коллектива,<br>владеть:<br>- навыки активного общения в<br>творческой, научной,<br>производственной и художественной<br>жизни;<br>- способами организации проектного<br>материала для передачи творческого<br>художественного замысла, отработать<br>приемы представления формы с<br>использованием различных<br>графических техник |
| ОПК-10 | - готовность участвовать в<br>творческих мероприятиях<br>(художественных выставках,<br>дизайнерских конкурсах)   | Владеть способами организации<br>проектного материала для передачи<br>творческого художественного<br>замысла, отработать приемы<br>представления формы с<br>использованием различных<br>графических техник;  |
| ПК-3   | способность к системному<br>пониманию художественно-<br>творческих задач проекта, выбору<br>необходимых методов<br>исследования и творческого<br>исполнения, связанных с<br>конкретным дизайнерским<br>решением                                    | Владеть методами пользоваться<br>организации творческого процесса в<br>проектировании.<br>Уметь максимально выразительно и<br>информативно отобразить в<br>проектной подаче свой замысел,<br>убедительно графически передать<br>пространственную форму объекта<br>проектирования;  |
| ПК-4   | - подготовленность к владению<br>рисунком, навыками линейно-<br>конструктивного построения и<br>основами академической<br>живописи и скульптуры,<br>способность к творческому<br>проявлению своей<br>индивидуальности и<br>профессиональному росту | Владеть:<br>способами организации<br>проектного материала для<br>передачи творческого<br>художественного замысла,<br>отработать приемы<br>представления формы с<br>использованием различных<br>графических техник;   |

|      |   |   |
|------|---|---|
| ПК-5 | готовность синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способность обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике | Знать:<br>методы реализации художественно-конструкторского замысла в практической деятельности;<br><br>- последовательность составления спецификации требований к проекту;<br><br>- знать методы авторского надзора |
|------|---|---|

#### **6. Место учебной практики в структуре ОПОП магистратуры.**

Производственная (преддипломная) практика относится к второму блоку программы подготовки магистров *Б2.В.04(П)* базируется на дисциплинах Б1.В.01 «Дизайн-проектирование», Б1.В.02 «Методология дизайн-проектирования».

#### **7. Место и время проведения учебной практики**

- кафедра Дизайна, изобразительного искусства и реставрации ИИХО ВлГУ

#### **8. Объем практики в зачётных единицах и её продолжительность в неделях или академических часах**

Общая трудоёмкость учебной практики составляет:

- 4 семестр 15 зачётных единицы (540 часов) – 10 недель

### **9. Структура и содержание практики**

Трудоёмкость практики составляет 15 зачетных единиц, 540 часов

| № п/п | Раздел практики  | Семестр | Неделя семестра | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) |                      |                     |     | Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|-------|--|---------|-----------------|--|----------------------|---------------------|-----|---|
|       |  |         |                 | Лекции   | Практические занятия | Лабораторные работы | СРС |   |
| 1     | 1. Получение задания производственной практики от предприятия, производителя.<br><br>2. Знакомство с технологическим циклом предприятия (экскурсия). | 4       | 1               |  |                      |                     | 135 | Выдача задания на практику  |

|                   |   |   |      |  |  |     |   |
|-------------------|---|---|------|--|--|-----|---|
|                   | 3. Составление индивидуального плана работы.<br>4. Сбор аналогов и прототипов по выбранной теме.  |   |      |  |  |     |   |
| 2                 | 1. Анализ аналогов и прототипов.<br>2. Эскизирование по теме, выбор основного варианта.<br>3. Исполнение поискового макета.   | 4 | 2-4  |  |  | 135 | Проверка индивидуального плана работы студента-практиканта                      |
| 3                 | 1. Компьютерная графическая отработка объекта.<br>2. Выполнение конструкторской документации к проекту и т.п.<br>3. Исполнение чистового графического решения на планшетах. | 4 | 5-7  |  |  | 135 | Предоставление отчета о прохождении практики студента в виде графических листов |
| 4                 | 1. Исполнение чистового макета объекта.<br>2. Выполнение пояснительной записки.   | 4 | 8-10 |  |  | 135 |   |
| Итого за семестр: |   |   |      |  |  | 540 | Зачет с оценкой   |
| Всего по УП       |   |   |      |  |  | 540 | Зачет с оценкой   |

## 10. Формы отчётности по практике

**За период практики выполняются следующие задания:**

1. Составляется план на период практики.
2. Ведется дневник практики по схеме с отражением всех событий за данный период
3. Обучающийся работает в качестве дизайнера.
4. Студенты выполняют задания в соответствии с содержанием практики:
  - эскизирование по выбранной теме (ручное исполнение);
  - выполнение необходимых чертежей, разрезов, компоновки или планировки (зонирование), эргономических схем, взрыв-схем, рентген-схем и т.п.
  - изготовление поисковых макетов в М 1:1, 1:2,5, 1:5, 1:10, 1:20, 1:100 и т.п. в зависимости от темы работы (материал: бумага, картон, пенокартон, гипс, пластилин и т.п.), по возможности - изготовление промышленного образца изделия.
  - 1-2 планшетов (750x550) с эскизам в цвете на листах формата А4, А3 (материалы: карандаш, фломастеры, рапидограф, тушь, пастель, акварель, темпера и т.п.)

5. Обучающийся выполняет исследовательскую работу, связанную с выбранной тематикой проектирования.

5.1. Концептуальная идея будущего дизайн-объекта производственной практики.

5.2. Исследование исторической эволюции выбранного объекта дизайна.

5.3. Получение технической помощи специалистов по профилю обозначенной работы (научно-исследовательские и проектные институты, ВУЗы, дизайн-бюро и т.п.) в виде консультаций, чертежей, схем и т.п.

5.4. Сбор аналогов и прототипов по теме работы (интернет, промышленные выставки, библиотеки и т.п.).

5.5. Анализ собранных аналогов и прототипов (2-3 объекта) по следующим факторам: функция, эргономика; конструкция; технология, материалы; социология, экономика; эстетические аспекты.

6. Составление пояснительной записки в соответствии с требованиями ГОСТ.

Контроль деятельности студентов на практике проводится в виде:

Промежуточных просмотров на каждом этапе практики и оценивается дифференцированно. В зависимости от суммарного количества набранных баллов в семестре студенту выставляются оценки.

Итоговая оценка деятельности студента проводится на кафедре в результате просмотра с участием руководителя практики и комиссии при наличии отчетной документации студента.

## **11. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике**

Форма промежуточной аттестации:

- в конце первого семестра – **зачет с оценкой;**

**Итоговая оценка деятельности студента** проводится на кафедре в результате просмотра с участием руководителя практики и комиссии при наличии отчетной документации студента.

Форма промежуточной аттестации – **зачёт с оценкой**

### **4 семестр – задания к зачёту с оценкой**

- эскизный проект объекта (графика, макет, пояснительная записка);

- отчет по практике;

- отзыв представителя предприятия, организации.

Практика студентов оценивается по пятибалльной системе и результат её заносится руководителем в ведомость и в зачётную книжку.

Оценка результатов практики происходит поэтапно совместно со студентами и включает:

- самооценку – субъективную рефлексивную оценку студента,

- экспертную оценку группового руководителя практики.

Практика засчитывается по данным:

– протоколов итоговых просмотров,

– сводной ведомости всех выполненных заданий в процессе практики,

Практика студентов оценивается по пятибалльной системе и результат её заносится руководителем в ведомость и в зачётную книжку.

### **Критерии оценки практики**

Оценка 5 (отлично) – выставляется за полное и обоснованное проектное исследование, наличие разнообразных вариантов концептуального решения, логически организованную графическую подачу результатов исследования (анализ аналогов,

представление проблемы исследования), полное и правильное составление пояснительной записки.

Оценка 4 (хорошо) - выставляется за недостаточно полное и обоснованное представление результатов исследования, недостаточно выразительное концептуальное решение объекта, и недостаточное количество вариантов. За полное и правильное составление и оформление пояснительной записки.

Оценка 3 (удовлетворительно) – выставляется за репродуктивную разработку объекта, за невысокое графическое исполнение проекта, за некачественное выполнение чертежей с проекционными ошибками, за неполное и неточное составление пояснительной записки.

Оценка 2 (неудовлетворительно) -выставляется за невыполнение или очень плохое выполнение графической составляющей, за пропуски консультаций. За отсутствие пояснительной записки.

## **12. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.**

В процессе организации и проведения научно-исследовательской работы и проектной деятельности студентами применяются следующие образовательные и научно-исследовательские технологии: семинары в диалоговом режиме с элементами дискуссии, разбор конкретных ситуаций; поэтапная организация постановки проектных и творческих задач, выбор способа их решения, диагностики и оценки полученных результатов, проектные технологии, направленные на формирование критического и творческого мышления, умения работать с информацией и реализовывать собственные проекты в рамках магистерской диссертации, диагностические технологии, позволяющие выявить проблему, обосновать ее актуальность, провести предварительную оценку применения комплекса исследовательских методов и их возможностей для решения конкретных научно-исследовательских и проектных задач.

Мультимедийные технологии: лекции и инструктаж студентов во время прохождения практики проводятся в помещениях, оборудованных экраном, видеопроектором, персональными компьютерами.

Компьютерные технологии и программное обеспечение, использование сети интернет: применяются для сбора и систематизации аналогов и тематической информации, выполнения графических листов и презентации, отображающих этапы выполнения проекта.

### **Программное обеспечение:**

Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, 3Ds Max Microsoft office.

## **13. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики**

### **а) основная литература:**

1. Овчинникова Р.Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям 070601 «Дизайн», 032401 «Реклама»/ Овчинникова Р.Ю.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА

2. Тим Браун Дизайн: от разработки новых продуктов до проектирования бизнес-моделей/ Тим Браун— Электрон. текстовые данные.— М.: Манн, Иванов и Фербер

3. Управление проектом в сфере графического/ Розета Мус, Ойана Эррера и др.; Пер. с англ. - М. : Альпина Паблишер

**б) дополнительная литература**

1. Графический дизайн и реклама [Электронный ресурс] / Курушин В. Д. - М. : ДМК Пресс,

2. Дизайнеры России, США, Японии и Германии XX века [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.В. Хамматова, А.Ф. Салахова, А.И. Вильданова - Казань : Издательство КНИТУ

3. Шаповал А.В. Анализ в теории формальной композиции. Признаки элементов [Электронный ресурс]: методические указания/ Шаповал А.В.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ

**в) интернет-ресурсы**

1. [http://publ.lib.ru/ARCHIVES/I/"Iskusstvo\\_risovaniya\\_i\\_jivopisi"/ "Iskusstvo\\_risovaniya\\_i\\_jivopisi".html](http://publ.lib.ru/ARCHIVES/I/)
2. [http://www.rah.ru/education/master\\_klassy/detail.php?ID=31837](http://www.rah.ru/education/master_klassy/detail.php?ID=31837)
3. <http://art-icon.com/catalog/zhivopis/>
4. <http://art-icon.com/catalog/zhivopis/>
5. <http://www.artimex.ru/>
6. <http://www.Stroganoffdesign.ru>
7. <http://www.dejurka.ru/>

**14. Материально-техническое обеспечение практики**

Мультимедийное оборудование: компьютеры, видеопроектор, экран, методический фонд с лучшими учебными проектами.

**15.** Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Рабочую программу составил

д.п.н., профессор кафедры ДИИР

доц. кафедры ДИИР, член СД РФ,

Михеева Е.П.,

Варламова Н.А.

Рецензент (ы)

А.Н. Деденко, директор Архитектурной компании  
«ADS Group» (адс групп),

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры

Протокол № 10 от 29.06.2020 года

Заведующий кафедрой

Михеева Е.П.

(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии  
направления

Протокол № 10 от 29.06.2020 года

Председатель комиссии

Михеева Е.П.

(ФИО, подпись)

### ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

в рабочую программу практики  
образовательной программы направления подготовки код и наименование ОП,  
направленность: наименование (указать уровень подготовки)

| Номер<br>изменения | Внесены изменения в части/разделы<br>рабочей программы | Исполнитель<br>ФИО | Основание<br>(номер и дата<br>распорядительного<br>документа о внесении<br>изменения) |
|--------------------|--|--------------------|---|
| 1                  |  |                    |   |
| 2                  |  |                    |   |

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры *полное наименование*, протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_. 201\_\_ г.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
Подпись Ф.И.О.