

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)**


УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по образовательной деятельности
А. А. Панфилов
« 29 » 06 2020

Рабочая программа

**ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ)
ПРАКТИКИ**

Направление подготовки

54.04.01 «Дизайн»

Профиль/программа подготовки

«Дизайн»

Квалификация (степень) выпускника

Магистр

Владимир 2020

Вид практики - производственная

1. Цели практики

Целями практики являются: формирование целостного мировоззрения и теоретических представлений о роли дизайна в развитии социокультурных процессов общества, общей методологии научного творчества в сфере дизайна. Цель дисциплины – сформировать у магистров дизайна представление о правилах выполнения, оформления и порядка представления результатов различных учебно-исследовательских работ; умение разрабатывать проекты в сфере коммуникационного, средового и промышленного дизайна с использованием современных методов, приемов и технологий.

2. Задачи практики

Задачами практики являются:

- освоение научной терминологии, методологических принципов, ознакомление с общими требованиями, предъявляемыми к научным исследованиям и оформлению различных исследовательских работ;
- освоение методологии и методики научных исследований в сфере дизайна и цифрового искусства; умение отбирать и анализировать необходимую информацию, формулировать цели и задачи исследований;
- умение планировать и проводить самостоятельное научное исследование;
- приобретение опыта в исследовании актуальной научной проблемы в сфере цифрового искусства и дизайна, а также подборе необходимых материалов для подготовки ВКР;
- формирование умения составлять отчеты, доклады, презентации, писать статьи по результатам научного исследования;
- освоение методики разработки проектных концепций в сфере цифрового искусства, отвечающих современному состоянию проектной культуры в данной области.

3. Способы проведения – стационарная

4. Формы проведения – непрерывная, практическая, исследовательская

5. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
1	2	3
ОПК-2	способность к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности	Знать: методы проведения предпроектного анализа, методы и способы анализа профессиональной информации. Уметь: анализировать, синтезировать, выявлять и формулировать закономерности и особенности методики дизайн-проектирования различных объектов

		Владеть: методами и средствами изложения научной информации, методами синтеза, анализа.
ОПК-3	готовность использовать на практике умения и навыки в организации научно-исследовательских и проектных работ	<p>знать: особенности организации научно-исследовательских и проектных работ;</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать объекты различных областей дизайна (графического, средового, промышленного); - демонстрировать навыки научно-исследовательской деятельности (планирование исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных художественных средств редактирования и печати; владеть опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками ведения научной и профессиональной дискуссии; - навыками научно-исследовательской деятельности (планирование исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов).
ОПК-4	способность вести научную и профессиональную дискуссию	<p>Знать: зарождение, становление и тенденции развития индустриального отечественного дизайна в XX веке и концепции в международном дизайне XXI века;</p> <p>Уметь: определять стилеобразующие принципы в дизайне и их взаимосвязи с социально-культурными и экономическими проблемами; применять терминологию и основные понятия дизайна, оценивать с исторических позиций новейшие веяния в дизайнерской практике;</p> <p>Владеть: навыками ведения научной и профессиональной дискуссии;</p>
ПК-3	способность к системному пониманию художественно-	Знать: историю развития искусства и материальной культуры и ее

	творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением	теоретические основы; методологию дизайн-проектирования, основы формообразования Уметь: разрабатывать проекты объектов графического, промышленного и средового дизайна, спомощью графических редакторов и программ трехмерного моделирования передавать характеристики внешнего вида разработанного объекта (объем, светотень, воздушную и линейную перспективу), или применяя приёмы стилизации, пластической трансформации объёмов и форм, образующих гармоничную композицию. Владеть: навыками и техниками работы с графическими редакторами и программами трехмерного моделирования, технологии и материалы макетирования в промышленном дизайне.
ПК-4	подготовленность к владению рисунком, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи и скульптуры, способностью к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту	Владеть: способами организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла, отработать приемы представления формы с использованием различных графических техник;
ПК-5	готовность синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способность обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике	Знать: методы реализации художественно-конструкторского замысла в практической деятельности; - последовательность составления спецификации требований к проекту; - знать методы авторского надзора

6. Место учебной практики в структуре ОПОП магистратуры.

Производственная (преддипломная) практика относится к второму блоку программы подготовки магистров *Б2.В.03(П)* базируется на дисциплинах Б1.В.01 «Дизайн-проектирование», Б1.В.02 «Методология дизайн-проектирования».

7. Место и время проведения учебной практики

- кафедра Дизайна, изобразительного искусства и реставрации ИИХО ВлГУ

8. Объем практики в зачётных единицах и её продолжительность в неделях или академических часах

Общая трудоёмкость учебной практики составляет:
- 3 семестр 18 зачётных единицы (648 часов)

9. Структура и содержание практики

Трудоёмкость практики составляет 18 зачетных единиц, 648 часов

№ п/п	Раздел практики	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоёмкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	СРС	
1	1. Получение задания на преддипломную практику 3. Составление индивидуального плана работы. 4. Изучение актуальных проблем современного дизайна.	3	1-3				108	Предоставление листа «Задание на преддипломную практику»
2	1. Проведение предпроектного анализа по рассмотренным темам. 2.Выявление актуальности и перспектив развития рассмотренных тем с позиции дизайн-проектирования.	3	4-6				108	На первой неделе практики должен быть представлен руководителю практики индивидуальный план работы по установленной форме
3	1. Методологические проблемы современной науки Уровни научного познания и знания Методология исследовательской деятельности как научная проблема Основные формы научного познания Теоретические модели и закономерности развития науки Классификация и типология как инструменты анализа в НИР Особенности современного этапа развития науки. Особенности современного этапа развития науки (потребительской ситуации) в предпроектных исследованиях	3	7-8				108	Контроль выполнения заданий практики
4	Научное исследование и его характеристики Выбор направления выпускной работы Знакомство с видами, формами, жанрами и областями современных научных и проектных исследований (выбор жанра и сферы деятельности, для которой будет разрабатываться проблема исследования)	3	9-12				108	Предоставление отчета о прохождении практики студента

5	Обоснование актуальности исследования по направлению выпускной работы Изучение теоретической методологии исследования Аналитический обзор литературы по теме исследования Изучение степени разработанности проблемы, рассматриваемой в научно-исследовательской работе	3	13-15					108	
6	Методы исследования в области интегрированных коммуникаций. Обзор и систематизация основных теорий и концепций, современных исследований по теме выпускной работы	3	16-18					108	
Итого за 3 семестр:								648	Зачет с оценкой
Всего по УП								648	Зачет с оценкой

10. Формы отчётности по практике

За период практики выполняются следующие задания:

Раздел 1. Методологические проблемы современной науки

- Тема 1. Уровни научного познания и знания
- Тема 2. Методология исследовательской деятельности как научная проблема
- Тема 3. Основные формы научного познания
- Тема 4. Теоретические модели и закономерности развития науки
- Тема 5. Классификация и типология как инструменты анализа в НИР
- Тема 6. Особенности современного этапа развития науки. Особенности современного этапа развития науки (анализ потребительской ситуации) в предпроектных исследованиях

Научно исследовательская работа

- Тема 1. Научное исследование и его характеристики
- Тема 2. Выбор направления выпускной работы
- Тема 3. Знакомство с видами, формами, жанрами и областями современных научных и проектных исследований (выбор жанра и сферы деятельности, для которой будет разрабатываться проблема исследования)
- Тема 4. Знакомство с информационными и исследовательскими ресурсами МГХПА им. С.Г.Строганова
- Тема 5. Составление аннотируемого списка публикаций по направлению выпускной работы
- Тема 6. Обоснование актуальности исследования по направлению выпускной работы
- Тема 7. Изучение теоретической методологии исследования
- Тема 8. Развитие навыков публичной презентации и дискуссии (доклад)
- Тема 9. Подготовка отчета о проделанной НИР
- Тема 10. Обоснование темы исследования
- Тема 11. Аналитический обзор литературы по теме исследования

Тема 12. Изучение степени разработанности проблемы, рассматриваемой в научно-исследовательской работе

Тема 13. Обоснование методологии эмпирического исследования

Тема 14. Методы исследования в области интегрированных коммуникаций. Проведение исследования в интернете

Тема 15. Обзор и систематизация основных теорий и концепций, современных исследований по теме выпускной работы

Тема 16. Написание статьи, соответствующей проблематике исследовательской работы

Тема 17. Подготовка доклада на конференцию

Тема 18. Подготовка отчета о проделанной НИР

11. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

Форма промежуточной аттестации:

- в конце первого семестра – **зачет с оценкой;**

Итоговая оценка деятельности студента проводится на кафедре в результате просмотра с участием руководителя практики и комиссии при наличии отчетной документации студента.

Форма промежуточной аттестации – **зачёт с оценкой**

3 семестр – задания к зачёту с оценкой

просмотра с участием руководителя практики и комиссии при наличии отчетной документации студента.

На просмотр должны быть представлены:

- графическая подача результатов предпроектного исследования;
- эскизный проект объекта дизайна (графика, макет);
- отчет по практике;
- отзыв руководителя преддипломной практики.

Преддипломная практика студентов оценивается по пятибалльной системе и результат её заносится руководителем в ведомость и в зачётную книжку.

Работа студентов на всех этапах практики оценивается дифференцированно. В зависимости от суммарного количества набранных баллов в семестре студенту выставляются следующие оценки.

Критерии оценки практики

Оценка 5 (отлично) – выставляется за полное и обоснованное проектное исследование, наличие разнообразных вариантов концептуального решения, логически организованную графическую подачу результатов исследования (анализ аналогов, представление проблемы исследования), полное и правильное составление пояснительной записки.

Оценка 4 (хорошо) - выставляется за недостаточно полное и обоснованное представление результатов исследования, недостаточно выразительное концептуальное решение объекта, и недостаточное количество вариантов. За полное и правильное составление и оформление пояснительной записки.

Оценка 3 (удовлетворительно) – выставляется за репродуктивную разработку объекта, за невысокое графическое исполнение проекта, за некачественное выполнение чертежей с проекционными ошибками, за неполное и неточное составление пояснительной записки.

Оценка 2 (неудовлетворительно) -выставляется за невыполнение или очень плохое выполнение графической составляющей, за пропуски консультаций. За отсутствие пояснительной записки.

12. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

В процессе организации и проведения научно-исследовательской работы и проектной деятельности студентами применяются следующие образовательные и научно-исследовательские технологии: семинары в диалоговом режиме с элементами дискуссии, разбор конкретных ситуаций; поэтапная организация постановки проектных и творческих задач, выбор способа их решения, диагностики и оценки полученных результатов, проектные технологии, направленные на формирование критического и творческого мышления, умения работать с информацией и реализовывать собственные проекты в рамках магистерской диссертации, диагностические технологии, позволяющие выявить проблему, обосновать ее актуальность, провести предварительную оценку применения комплекса исследовательских методов и их возможностей для решения конкретных научно-исследовательских и проектных задач.

Мультимедийные технологии: лекции и инструктаж студентов во время прохождения практики проводятся в помещениях, оборудованных экраном, видеопроектором, персональными компьютерами.

Компьютерные технологии и программное обеспечение, использование сети интернет: применяются для сбора и систематизации аналогов и тематической информации, выполнения графических листов и презентации, отображающих этапы выполнения проекта.

Программное обеспечение:

Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, 3Ds Max Microsoft office.

13. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

а) основная литература:

1. Овчинникова Р.Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям 070601 «Дизайн», 032401 «Реклама»/ Овчинникова Р.Ю.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА

2. Тим Браун Дизайн: от разработки новых продуктов до проектирования бизнес-моделей/ Тим Браун— Электрон. текстовые данные.— М.: Манн, Иванов и Фербер

3. Управление проектом в сфере графического/ Розета Мус, Ойана Эррера и др.; Пер. с англ. - М. : Альпина Паблишер

б) дополнительная литература

1. Графический дизайн и реклама [Электронный ресурс] / Курушин В. Д. - М. : ДМК Пресс,

2. Дизайнеры России, США, Японии и Германии XX века [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.В. Хамматова, А.Ф. Салахова, А.И. Вильданова - Казань : Издательство КНИТУ

3. Шаповал А.В. Анализ в теории формальной композиции. Признаки элементов [Электронный ресурс]: методические указания/ Шаповал А.В.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ

в) интернет-ресурсы

1. [http://publ.lib.ru/ARCHIVES/I/"Iskusstvo_risovaniya_i_jivopisi"/ "Iskusstvo_risovaniya_i_jivopisi".html](http://publ.lib.ru/ARCHIVES/I/)
2. http://www.rah.ru/education/master_klassy/detail.php?ID=31837

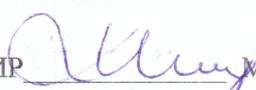
3. <http://art-icon.com/catalog/zhivopis/>
4. <http://art-icon.com/catalog/zhivopis/>
5. <http://www.artimex.ru/>
6. [.http://www.Stroganoffdesign.ru](http://www.Stroganoffdesign.ru)
7. <http://www.dejurka.ru/>

14. Материально-техническое обеспечение практики

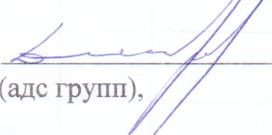
Мультимедийное оборудование: компьютеры, видеопроектор, экран, методический фонд с лучшими учебными проектами.

15. Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Рабочую программу составил

д.п.н., профессор кафедры ДИИР  Михеева Е.П.,

доц. кафедры ДИИР, член СД РФ,  Варламова Н.А.

Рецензент (ы)  А.Н. Деденко, директор Архитектурной компании «ADS Group» (адс групп),

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ДИИР

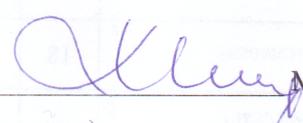
Протокол № 10 от 29.06.2020 года

Заведующий кафедрой  Михеева Е.П.

(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 54.04.01 «Дизайн»

Протокол № № 10 от 29.06.2020 года

Председатель комиссии  Михеева Е.П.

(ФИО, подпись)