

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



Л.Н. Ульянова

« 17 » ноября 2020 г.

**Программа
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Направление подготовки
54.04.01 «ДИЗАЙН»

Профиль подготовки

Квалификация (степень) выпускника
МАГИСТР

г. Владимир 2020

1. ЦЕЛЬ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Целью государственной итоговой аттестации является определение соответствия результатов освоения обучающимися ОПОП соответствующим требованиям ФГОС - подведение итогов теоретического обучения студента и подтверждение его способности к самостоятельному исследованию по общетеоретическим и практическим проблемам в области дизайна, выбранной обучающимся.

2. ЗАДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Задачами государственной итоговой аттестации являются:

- обобщение знаний, полученных в результате всего срока обучения;
- установление уровня сформированности у обучающихся общекультурных, профессиональных компетенций, установленных ФГОС ВО;
- определение готовности обучающихся к выполнению установленных образовательной программой видов профессиональной деятельности и решению соответствующих им профессиональных задач;
- установление соответствия обучающихся присваиваемой квалификации.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Коды компетенций по ФГОС*	Компетенции	Планируемые результаты
ОК-1	Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	Знать: основы культуры мышления, законы логики, основные методы научного познания Уметь: использовать общенаучные методы анализа и синтеза в исследовательской и профессиональной деятельности. Владеть: навыками абстрактного мышления, использования методов анализа и синтеза в профессиональной деятельности.
ОК-3	Готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	Знать: процедуру планирования и проведения научных исследования и проектных работ Уметь: эффективно использовать профессиональные навыки членов коллектива при выполнении исследовательских и проектных работ; обеспечивать рациональную загрузку членов коллектива Владеть: Навыками в подборе и привлечении членов коллектива с необходимыми профессиональными умениями, в предупреждении и урегулировании конфликтных ситуаций
ОПК-5	Готовность проявлять творческую инициативу, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности.	Знать: способы проявления творческой инициативы в сфере научного исследования и проектной Деятельности; меру ответственности за принятые профессиональные решения Уметь: проявлять творческую инициативу в

		<p>научной и проектной деятельности; брать на себя всю полноту профессиональной ответственности в научной работе</p> <p>Владеть: способностью проявлять творческую инициативу</p> <p>- способностью осознавать меру ответственности за принятые решения</p>
ПК-3	<p>Способность к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением</p>	<p>Знать: основы композиции в дизайне: типологию средств двухмерной и трёхмерной композиции и особенности их взаимодействия; особенности применения цвета и цветовых гармоний;</p> <p>Уметь: определять основные эргономические, эстетические, технологические требования к объекту дизайна; решать основные типы проектных задач; обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, в том числе на основе: классификации видов искусств, тенденций развития современного мирового искусства и дизайна; направлений и теорий изобразительного искусства.</p> <p>Владеть: методами научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений.</p>
ПК-4	<p>Подготовленностью к владению рисунком, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи и скульптуры, способностью к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту</p>	<p>Знать: Знать: скульптуру и приемы работы в макетировании и моделировании; принципы работы в объеме; методы создания объемно-пространственных композиций;</p> <p>Уметь: выполнять техники объемного моделирования объектов дизайна и их элементов; основы физико-механических свойств основных конструкционных, декоративных материалов, скульптурных материалов и их разновидностей; конструировать объекты среды; выполнять и читать конструкторскую документацию, создаваемого объекта; определять особенности конструкции и формообразования объектов дизайна в зависимости от их вида, функции и назначения.</p> <p>Владеть: возможностями применения различных материалов в скульптуре и пластическом моделировании; оборудование для лепки; методы подготовки материалов и инструментов для способами организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла, отработать приемы представления формы с использованием различных графических техник.; методами формообразования,</p>

		методами эргономического исследования и предпроектного анализа, методами создания конструкторской документации.
ПК-5	<p>Готовностью синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способностью обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном творческом подходе, на практике</p>	<p>Знать: методы планирования научных исследований и проектных задач, сбора и анализа информации для выполнения проекта</p> <p>Уметь: представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных художественных средств редактирования и печати</p> <p>Владеть: навыками обоснования своих теорий и научных выводов; опытом решения проектных задач, основанных на концептуальном, творческом подходе; опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями</p>

4. МЕСТО ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ В СТРУКТУРЕ ОПОП МАГИСТРАТУРЫ

ГИА проводится на завершающем этапе обучения, предусмотренного учебным планом и составляет третий блок подготовки бакалавров по направлению 54.04.01.- «Дизайн».

Общая трудоемкость государственной итоговой аттестации составляет: 4 семестр – 9 зачетных единицы, 324 часа (4 недели).

5. ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

В соответствии с Приказом Минобрнауки России от 29.06.2015 N 636 (ред. от 28.04.2016) "Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры", государственная итоговая аттестация обучающихся проводится в форме государственного экзамена и защиты выпускной квалификационной работы (далее - государственные аттестационные испытания).

Выпускная квалификационная работа представляет собой выполненный обучающимся проект объекта промышленного, среднего или графического дизайна и письменную работу, демонстрирующие уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности.

ВКР позволяет выявить теоретическую и практическую подготовку выпускников к решению профессиональных задач и подтвердить их соответствие квалификационной характеристике.

Успешное прохождение государственной итоговой аттестации является основанием для выдачи обучающемуся документа о высшем образовании и о квалификации образца, установленного Министерством образования и науки Российской Федерации

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ИТОГОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы, на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля
		Лек	Лаб	Пр	СРС	
А семестр						
1.	<p><u>Первая неделя.</u></p> <p>1. Получение задания на выпускную квалификационную работу от руководителя.</p> <p>2. Составление индивидуального плана работы.</p> <p>3. Отбор аналогов и прототипов, источников литературы по выбранной теме. Составление библиографического списка.</p> <p>4. Предпроектное исследование в выбранной области. Формулировка проектной задачи.</p>				81	Предоставление листа «Задание на ВКР»
2	<p><u>Вторая неделя.</u></p> <p>1. Формирование концепции объекта дизайна: отбор методов исследования и решения проектной задачи, графический и макетный поиск.</p> <p>2. Формулировка целей и задач ВКР. Формулировка новизны проекта.</p> <p>3. Описание процесса и результатов предпроектного исследования. Формирование содержания теоретической части ВКР.</p>				81	Предоставление содержания и библиографического списка ВКР, предоставление поисковых макетов (эскизов)
3	<p><u>Третья неделя.</u></p> <p>1. Проработка деталей (в зависимости от выбранной области дизайна – конструкции, цветового решения, элементов композиции шрифта).</p> <p>2. Исполнение чертежей и конструкторской документации.</p> <p>3. Описание результатов работы над проектом. Формирование заключения.</p> <p>4. Исполнение вариантов компоновки графической подачи проекта.</p>				81	Предоставление основного объема теоретической части ВКР, поисковые варианты подачи проектах, конструкторской документации.
4	<p><u>Четвертая неделя.</u></p> <p>1. Оформление ВКР (текстовая часть).</p> <p>2. Исполнение чистового макета объекта.</p> <p>3. Выполнение чистового варианта подачи проекта, презентации к проекту.</p> <p>4. Проведение защиты выпускной квалификационной работы.</p>				81	Предоставление материалов к защите ВКР: теоретическая часть (пояснительная записка) Практическая часть: планшеты, конструкторская документация, макет, презентация.
	Всего				324	Защита ВКР

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

В процессе подготовки к государственной итоговой аттестации специфика деятельности студентов направления «Дизайн» заключается в выполнении проекта, соответствующих одному из следующих направлений: дизайн среды, промышленный дизайн, графический дизайн, каждое из которых может включать следующие области жизнедеятельности человека:

- жилая среда – оборудование интерьеров жилых и подсобных помещений: радиоэлектронное оборудование, системы освещения и электроприборы, посуда, инструмент, средства бытовой механизации, переработки и хранения продуктов, приготовления пищи, уборки помещений и пр. сантехническое, спортивное, игровое, учебное и др. оборудование;

- общественная среда и сфера обслуживания: оборудование и механизация предприятий торговли, общественного питания, связи, бытового обслуживания населения; спортивных, лечебных и оздоровительных учреждений; транспортных агентств, вокзалов и пр.;

- производственная среда: механизация трудоемких ручных процессов в пищевой промышленности, складах и хранилищах, в ремонтных мастерских (различного рода) и т.п.; оборудование бытовых помещений, зон психоэмоциональной и физиологической разгрузки на предприятиях; оборудование центров автоматизированного управления производством; научных и производственных лабораторий, организация рабочих мест производственных линий, пунктов управления, кабин промышленного автотранспорта и т.д.;

- визуально-графическая среда: фирменный стиль и графическое сопровождение деятельности предприятий культуры, образования, досуга и туризма, промышленности и др., знаки визуальной коммуникации в общественной и производственной среде, информационная и рекламная продукция.

- сфера воспитания и образования: оборудование детских дошкольных и школьных учреждений, средних и высших специальных заведений; учебных пунктов и центров; клубов и домов культуры, дворцов молодежи и др.;

За период государственной итоговой аттестации выполняются следующие задания:

1. Составляется план на период государственной итоговой аттестации.
2. Выполняется теоретическое исследование в заданной области дизайна
 - 2.1. Исследование исторической эволюции выбранного объекта дизайна.
 - 2.2. Сбор аналогов и прототипов по теме работы (интернет, выставки в области дизайна и инноваций, библиотеки и т.п.).
 - 2.3. Анализ собранных аналогов и прототипов (2-3 объекта) по следующим факторам:
 - функция, морфология, эргономика, формообразование, конструкция, технология, материалы, социология, экономика, эстетические аспекты
 - 2.4. Формулировка проектной задачи и отбор методов её решения.
 - 2.5. Формирование концепции объекта дизайна
3. Выполнение проекта с соблюдением методической последовательности и характерных особенностей, связанных со спецификой конкретной области дизайна.
4. Выполнение проекта должно соответствовать содержанию задания на выпускную квалификационную работу:
 - эскизирование по выбранной теме (ручное исполнение: эскизы в цвете на листах формата А4, А3 (материалы: карандаш, фломастеры, рапидограф, тушь, пастель, акварель, темпера и т.п.));
 - выполнение необходимых чертежей, разрезов, взрыв-схем, компоновок, планировок и т.п.
 - изготовление поисковых макетов в М 1:1, 1:2,5, 1:5, 1:10, 1:20, 1:100 и т.п. в зависимости от формообразования объекта (материал: бумага, картон, пенокартон, гипс, пластилин и т.п.)
 - выполнение подачи проектов средствами компьютерной графики с последующей печатью и подачей на твёрдой основе - на планшетах 1000*1200, 1000*700. Подача проекта должна содержать информацию оптимальную для определения специфики объекта: назначения, новизны, функций и способов использования или взаимодействия с внешней средой, формы, конструкции или структуры, размеров (чертежи, разрезы, схемы компоновки или планировки (зонирование), эргономические схемы, взрыв-схемы, рентген-схемы и т.п.).

5. Обучающийся выполняет исследовательскую работу, связанную с выбранной тематикой проектирования, которая содержит проблему объект и предмет, исследования, цели, задачи, и гипотезу проектирования, описание этапов процесса исследования и выполнения проекта, результаты исследования, выводы и описание результатов проектирования.
6. Составление пояснительной записки на основе проведённого исследования.

Критерии оценки государственной итоговой аттестации

Оценка 5 (отлично) – выставляется за грамотное обоснование характерных свойств разработанного объекта дизайна – фонообразования, функционального наполнения эстетических и эргономических свойств, профессиональное графическое решение проекта, безошибочное исполнение чертежей, за качественно изготовленный макет объекта проектирования, за полное и правильное составление пояснительной записки.

Оценка 4 (хорошо) – выставляется за недостаточное обоснование определённых характеристик разработанного объекта, недостаточно выразительное решение, за хорошее графическое исполнение проекта, исполнение чертежей с допущением неточностей, исполнение макета изделия с менее высоким качеством. За полное и правильное составление и оформление пояснительной записки.

Оценка 3 (удовлетворительно) – выставляется за репродуктивную разработку объекта, за невысокое графическое исполнение проекта, за некачественное выполнение чертежей с проектными ошибками, за некачественное изготовление макета объекта проектирования, за неполное и неточное составление пояснительной записки.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – выставляется за невыполнение или очень плохое выполнение графической и макетной составляющей, за пропуски консультаций. За несоответствие структуры пояснительной записки требованиям к теоретической части магистерской диссертации.

12. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ.

При проведении практики применяются современные информационные технологии:

- Мультимедийные технологии: проекторы, ноутбуки, персональные компьютеры, комплекты презентаций, учебные фильмы.
- Дистанционная форма консультаций во время прохождения конкретных этапов производственной практики и подготовки к промежуточной аттестации, которая обеспечивается: выходом в глобальную сеть Интернет, поисковыми системами Яндекс, системами электронной почты.
- Компьютерные технологии и программные продукты: Электронная-библиотечная система (ЭБС) i-books.ru (Айбукс-ру).

13. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

а) основная литература (библиотека ВлГУ)

1. Овчинникова Р.Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям 070601 «Дизайн», 032401 «Реклама»/ Овчинникова Р.Ю.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015.— 239 с
2. Тим Браун Дизайн-мышление [Электронный ресурс]: от разработки новых продуктов до проектирования бизнес-моделей/ Тим Браун— Электрон. текстовые данные.— М.: Манн, Иванов и Фербер, 2013.— 239 с.
3. Управление проектом в сфере графического дизайна [Электронный ресурс] / Розета Мус, Ойана Эррера и др.; Пер. с англ. - М. : Альпина Паблицер, 2013.

б) дополнительная литература (библиотека ВлГУ)

1. Графический дизайн и реклама [Электронный ресурс] / Курушин В. Д. - М. : ДМК Пресс, 2008. - (Самоучитель).

2. Семенова, Н. К. Методические указания по макетированию для студентов по направлению подготовки 072500.62 - Дизайн [Электронный ресурс] / Н. К. Семенова ; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), Кафедра дизайна и технической графики. — Электронные текстовые данные (1 файл: 1,73 Мб). — Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2013. — 15 с. : ил.— Свободный доступ в электронных читальных залах библиотеки. — Adobe Acrobat Reader.

3. Чекмарев А. А. Инженерная графика [Электронный ресурс] : Учеб. Для немаш. спец. вузов / А.А. Чекмарев. - М. : Абрис, 2012.

в) интернет-ресурсы:

Adobe Illustrator CS6, Autodesk 3ds Max -bit.

rdh.ru

www.kak.ru

www.tutdesign.ru

in-de.livejournal.com


14. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ


Компьютеры, видеопроктор, экран, методический фонд с лучшими студенческими проектами.

15. государственная итоговая аттестация для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО и с учётом рекомендаций ОПОП ВО по направлению 54.04.01 «Дизайн»

Рабочую программу составили:

Профессор, доктор пед.наук, Михеева Е.П. 

Член СД РФ, доцент Варламова Н.А. 

Рецензент (ы)  А.Н. Дедеко, директор Архитектурной компании «ADS Group» (адс групп),

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна, изобразительного искусства и реставрации ИИХО ВлГУ

протокол № 10 от 29.06.2020 года.

Заведующий кафедрой  Е.П. МИХЕЕВА

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления «ДИЗАЙН» ИИХО

протокол № 10 от 29.06.2020 года.

Председатель комиссии  Е.П. МИХЕЕВА