

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ
Директор института


Л.Н. Ульянова

« 27 » _____ 20 20 г.

Методические указания

к самостоятельной работе студентов при изучении курса

РИСУНОК

Направление подготовки 54.04.01 Дизайн

Программа подготовки дизайн

Квалификация (степень) выпускника магистр

г. Владимир

2020

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
1. ЦЕЛИ, ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ, СФЕРА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ПРИМЕНЕНИЯ	4
2. НЕОБХОДИМЫЙ ОБЪЕМ ЗНАНИЙ ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА.....	4
3. ЗАДАЧИ КУРСА.....	4
4. ОСНОВНАЯ ИНФОРМАЦИЯ О КУРСЕ И ЕГО СТРУКТУРА.....	5
5. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНЫХ ТЕМ И ПОДТЕМ КУРСА.....	6
6. ЗАДАНИЕ К КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЕ.....	7
7. ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ ЗНАНИЙ ПО КУРСУ.....	8
СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	9

ВВЕДЕНИЕ

Курс «Рисунок» является важной дисциплиной в учебном процессе будущих дизайнеров. Изучение названной дисциплины способствует развитию творческих способностей обучающихся, их зрительной памяти, наблюдательности, глазомера, пространственного мышления; воспитывает художественный вкус и активное, творческое отношение к окружающей предметной среде.

Выпускники, освоившие программу магистратуры должны быть готовы к художественно-творческой деятельности и созданию визуально-информационных систем, удовлетворяющих утилитарным и духовным потребностям человека в его жизнедеятельности.

Выпускник магистратуры по направлению «Дизайн» должен быть готов решать художественно-творческие задачи, демонстрировать самостоятельное создание художественного образа, демонстрировать навыки композиционного формообразования, различных видов изобразительного искусства; владеть рисунком, навыками линейно-конструктивного построения.

Методические указания предназначены для студентов очной формы обучения направления магистратуры 54.04.01.«Дизайн».

1. ЦЕЛИ, ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ, СФЕРА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ПРИМЕНЕНИЯ

Целями освоения дисциплины «Рисунок» являются:

- приобретение специальных теоретических и практических знаний по созданию форэскизов на этапе предпроектного проектирования;
- формирование умений и навыков в практической работе над проектной идеей (клаузурой), созданием предварительных эскизов графическими средствами;
- развитие у студентов творческих способностей;
- формирование эстетического вкуса и эстетических потребностей.

Достижение поставленной цели невозможно без решения необходимых **задач**, таких как:

- изучение законов пластической организации изобразительной поверхности;
- изучение законов построения трехмерной формы на плоскости;
- изучение линейной и воздушной перспективы;
- изучение законов колористической гармонии;
- изучение истории искусств.

2. НЕОБХОДИМЫЙ ОБЪЕМ ЗНАНИЙ ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА

Для изучения курса живописи студентам необходимо знание основ дисциплин: «Академическая живопись», «Живопись», «История искусств».

3. ЗАДАЧИ КУРСА

Задачи дисциплины:

- изучение законов пластической организации изобразительной поверхности;
- изучение законов построения трехмерной формы на плоскости;
- изучение линейной и воздушной перспективы;
- изучение законов колористической гармонии;
- изучение истории искусств.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

знать: законы построения изображения на картинной плоскости, графические материалы и техники;

уметь: изображать объекты предметного мира, пространство на основе знания их строения и конструкций, самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, применять знание законов построения формы;

владеть: способностью создавать на высоком художественном уровне предпроектные эскизы общего замысла, фрагментарные решения конкретной проблемы и цветового образа; техниками и технологиями рисунка, наброска; навыками работы с объектами плоскостного, объемного и объемно-пространственного характера.

4. ОСНОВНАЯ ИНФОРМАЦИЯ О КУРСЕ И ЕГО СТРУКТУРА

Курс включает в себя изучение следующих тем:

1 семестр

1. Конструктивные рисунки деталей машин и механизмов и их взаимодействие на плоскости в двух измерениях
2. Создание графической композиции из элементов, ассоциируемых с динамическим взаимодействием плоских конструкций
3. Создание краткосрочных рисунков небольших размеров без мелких деталей, быстрая фиксация композиционного замысла
4. Клаузура. Рисунок общего замысла объемного предмета культурно-бытового предмета. Цветовое решение.

2 семестр

5. Рисунок интерьера с протяжённым пространством
6. Рисунок объемно-пространственной конструкции с использованием мягкого материала
7. Рисунок схемы расположения отдельных элементов объемно-пространственной конструкции на конкретной территории
8. Рисунок объемов и масс в трех измерениях, соподчинение объемов, взаимодействие элементов конструкции друг с другом.

Курс изучается в форме лабораторных занятий (4 час/нед). Лабораторные занятия проводятся в виде моделирования производственных процессов и ситуаций, опросов,

мозговых штурмов, развернутых бесед, докладов, рефератов, эссе, семинаров-диспутов, круглых столов.

В рамках изучения каждой темы предусматривается выполнение практической работы, по которой сдается и защищается отчет, а также и самостоятельная подготовка студентов, которые выполняют индивидуальные задания, в конце первого и второго семестров сдают зачеты с оценкой.

5. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНЫХ ТЕМ И ПОДТЕМ КУРСА

1 семестр

1. Конструктивные рисунки деталей машин и механизмов и их взаимодействие на плоскости в двух измерениях

Выполнение графических элементов на плоскости в двух измерениях. Взаимодействие их в соответствии с правилами и законами создания произведений промышленной графики.

2. Создание графической композиции из элементов, ассоциируемых с динамическим взаимодействием плоских конструкций

Выполнение рисунков, характеризующих движение плоских конструктивных элементов, цветовое решение динамических композиций.

3. Создание краткосрочных рисунков небольших размеров без мелких деталей, быстрая фиксация композиционного замысла

Наброски. Выполнение краткосрочных набросков композиционного замысла с передачей движения и пластики конструктивных элементов. Через изображение общей формы проанализировать строение данной композиции.

4. Клазура. Рисунок общего замысла объемного предмета культурно-бытового предмета. Цветовое решение.

Выполнение рисунка общего замысла объекта. Передача общего характера объемных характеристик предмета культурно-бытового назначения. Анализ цветового решения данной композиции. Передача материальности поверхностей. Решение постановки в тоне мягким материалом.

2 семестр

5. Рисунок интерьера с протяжённым пространством

Выбор мотива, выполнение конструктивного рисунка интерьера на основе принципов перспективного построения.

Передача пространственных планов интерьера, целостности всего рисунка. Использование выразительных возможностей линии для передачи ближних планов.

6. Рисунок объемно-пространственной конструкции с использованием мягкого материала

Выявление характерных объемов, играющих решающую роль в построении пространства. Правильное определение линии горизонта и построение перспективного сокращения с применением точки схода элементов конструкции. Выполнение рисунка большими формами.

7. Рисунок схемы расположения отдельных элементов объемно-пространственной конструкции на конкретной территории

Изучение принципов построения изображения объемной композиции на генеральном плане предполагаемой территории.

8. Рисунок объемов и масс в трех измерениях, соподчинение объемов, взаимодействие элементов конструкции друг с другом.

Изучение закономерностей выполнения объемной формы, основных пропорций, пластических характеристик деталей и их взаимодействие.

6. ЗАДАНИЕ К КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЕ

Для текущего контроля знаний и умений студентов применяются:

- система контрольных вопросов во время работы над постановкой;
- анализ и проверка самостоятельной работы студентов (наброски бытовых предметов, интерьеров и пейзажей);
- коллективное обсуждение и анализ работ во время промежуточных просмотров.

Семестр 1

Рейтинг-контроль 1.

Выполнение кратковременного наброска деталей механизмов сангиной с учетом технических возможностей данного материала.

Рейтинг-контроль 2.

Выполнение кратковременного наброска сложного конструктивного узла механизма углем с учетом технических возможностей данного материала.

Рейтинг-контроль 3.

Выполнение кратковременного линейного наброска бытового предмета фломастером.

Семестр 2

Рейтинг-контроль 1.

Выполнение кратковременного наброска деталей механизмов цветными фломастерами разной толщины.

Рейтинг-контроль 2.

Выполнение кратковременного наброска сложного конструктивного узла механизма линером разной толщины.

Рейтинг-контроль 3.

Выполнение кратковременного наброска бытового предмета в смешенной технике (тушь, кисть, линер).

7. ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ ЗНАНИЙ ПО КУРСУ

Вопросы для зачетов

Семестр 1

1. Творческие задачи при работе над рисунками и набросками.
2. Проблемы образности и выразительности. Критерии достоинств рисунков и набросков.
3. Значение набросков в системе подготовки дизайнеров.
4. Особенности изображения деталей машин и механизмов. Средства создания образной характеристики модели в рисунках и набросках.
5. Методические принципы рисования отдельных объемов и их соподчинение.

Семестр 2

1. Пластические особенности механических конструкций.

2. Анализ формы механизмов в рисунке. Взаимосвязь частей и целого. Обоснование пластики и движения конструктивных элементов.

3. Передача пространства в рисунках промышленных конструкций.

4. Понятие целостности рисунка, обобщение и детализация.

5. Средства достижения убедительности и выразительности рисунка.

Текущий контроль. В зависимости от уровня подготовки обучающихся

для текущего контроля знаний и умений студентов применяются:

- система контрольных вопросов во время работы над постановкой;

- анализ и проверка самостоятельной работы студентов (наброски бытовых предметов и людей, интерьеров и пейзажей);

- коллективное обсуждение и анализ работ во время промежуточных просмотров.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

а) основная литература:

1. Учебный рисунок: Московский государственный академический институт им.В.И.Сурикова.-М.: Изд. дом «Искусство», 2003.-91с.

2. Строгановская школа рисунка.- М.: Изд. «Сврог и К», 2001.-352с.

3. Станир П. Рисунок. Базовый курс.- М.: Изд. АСТ Астрель, 2005.-239с.

4. Гордон Л. Рисунок. Техника рисования головы человека.-М.: Изд. ЭКСМО-ПРЕСС. 2000.-120с.

5. Борчай Е. Анатомия для художника.-М.: Изд. ЭКСМО-ПРЕСС. 2000.-344с.

6. Брызгов Н.В. Воронежцев С.В., Логинов В.Б. Проектная графика. Практикум МГХПУ им. С.Г. Строганова, 2005

б) дополнительная литература:

1. Норминг Э. Объёмный рисунок и перспектива, - М.:ЭКСМО, 2004. - 239с.

2. Хогард Берн. Динамическая анатомия для художников: Измерения, пропорции, анатомические детали.- М.: Астрель, 2001. - 120с.

3. Прокофьев Е.И., Батраев З.С., Михайлов А.И. и др. Рисунок: Изд. Казанского университета., 2005. – 96 с.

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

1. www.Stroganoffdesign.ru
2. www.designet.ru
3. www.kak.ru
4. www.design-review.net
5. www.rosdesign.com

Составитель:

Рабочую программу составил Заслуженный художник РФ, профессор кафедры ДИИР _____ Рузин В.И.

Рецензент Архитектурная компания «ADS Group» (адс групп), _____ директор А.Н. Деденко

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна, изобразительного искусства и реставрации
протокол № 9 от 7.05.19 года.
Заведующий кафедрой: д.п.н., проф. Е.П. Михеева _____

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления «Дизайн»
протокол № 5 от 28.06.19 года.
Председатель комиссии _____ Михеева Е.П.

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на _____ 2020/2021_ учебный год
Протокол заседания кафедры № 10 от 29.06.2020_ года
Заведующий кафедрой _____ Е.П. Михеева

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____