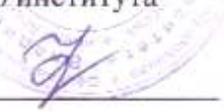


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ
Директор института


Л.Н. Ульянова

« 29 » июня 2020г. _____ г.

Методические указания
к самостоятельной работе студентов при изучении курса
ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Направление подготовки 54.04.01 Дизайн

Программа подготовки

Квалификация (степень) выпускника магистр

г. Владимир

2020

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
1. ЦЕЛИ, ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ, СФЕРА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ПРИМЕНЕНИЯ	4
2. НЕОБХОДИМЫЙ ОБЪЕМ ЗНАНИЙ ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА.....	5
3. ЗАДАЧИ КУРСА.....	5
4. ОСНОВНАЯ ИНФОРМАЦИЯ О КУРСЕ И ЕГО СТРУКТУРА.....	6
5. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНЫХ ТЕМ И ПОДТЕМ КУРСА.....	7
6. ЗАДАНИЕ К КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЕ.....	8
7. ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ ЗНАНИЙ ПО КУРСУ.....	10
8. ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ.....	11
9. ТЕМЫ КУРСОВЫХ ПРОЕКТОВ.....	12
СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	12

ВВЕДЕНИЕ

Курс «Дизайн-проектирование» является важной дисциплиной в учебном процессе будущих дизайнеров. Изучение названной дисциплины способствует формированию знаний об истории технического развития общества, научных открытий и изобретений в контексте дизайнерско-искусствоведческих положений и во взаимосвязи с процессами художественно-прикладной деятельности; способствует освоению необходимых методов исследования и творческого исполнения; воспитывает художественный вкус и активное, творческое отношение к окружающей предметной среде.

Выпускники, освоившие программу магистратуры должны быть готовы к художественно-творческой деятельности и созданию визуально-информационных систем, удовлетворяющих утилитарным и духовным потребностям человека в его жизнедеятельности.

Выпускник магистратуры по направлению «Дизайн» должен быть готов решать художественно-творческие задачи, демонстрировать самостоятельное создание художественного образа, способность к трансформации художественных идей, результатов научных исследований, внедрение их в практику и организации проведения художественно-творческих мероприятий

Методические указания предназначены для студентов очной формы обучения направления магистратуры 540401.68 «Дизайн».

1. ЦЕЛИ, ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ, СФЕРА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ПРИМЕНЕНИЯ

Целью освоения дисциплины «Дизайн-проектирование» является формирование у обучающихся знаний, умений и навыков проектирования объектов предметного мира, среды обитания, информационного и визуального пространств, а также связанных с ними систем, явлений и процессов, в том числе социальной, культурной и гуманитарной сферы. Преподавание данной дисциплины направлено на освоение методики проектирования и моделирования изделий, развитие способности креативно мыслить, находить, сопоставлять и оценивать многовариантные решения, овладение методами эвристики и изобретательства в дизайне.

Достижение поставленной цели невозможно без решения необходимых **задач**, таких как:

- развитие у студентов логического и пространственного мышления;
- формирование готовности проявлять творческую инициативу, самостоятельность и индивидуальность;
- системное изложение художественно-творческих задач проектирования;
- обучение специфическому творческому языку – умению выражать свою мысль графически (в рисунке, полихромном или монохромном чертеже) и пластически (в макете или модели);
- требование к выполнению дизайн-проект в полном объеме и с высоким качеством (графика: перспектива, чертежи в цвете, разрезы, планы и т.п., макет);
- воспитание высокого художественного вкуса;
- формирование способности правильно решать весь комплекс социальных, эргономических, эстетических, функциональных и конструктивно-технологических задач;
- развитие навыка применения в своей проектной деятельности и процессе учебы и в дальнейшей практической работе достижения научно- технического прогресса;
- развитие способности широко, масштабно охватывать ситуацию;
- формирование навыков проектирования продуктов, отличающихся актуальностью, новизной, функциональностью и образностью решения;

- обзор путей реализации проектной идеи, основанных на концептуальном и творческом подходе на практике;
- формирование условий для эффективной работы студента в рамках творческого коллектива, определение порядка работ и поиск оптимальных проектных решений;
- развитие инновационной направленности проектирования – способности к трансформации художественных идей и результатов научных исследований.

2. НЕОБХОДИМЫЙ ОБЪЕМ ЗНАНИЙ ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА

Для изучения курса живописи студентам необходимо знание основ дисциплин: «История дизайна, науки и техники», «История искусств», «Основы формообразования», «Технический рисунок», «Пропедевтика», «Проектирование».

3. ЗАДАЧИ КУРСА

Задачи дисциплины:

- развитие у студентов логического и пространственного мышления;
 - формирование готовности проявлять творческую инициативу, самостоятельность и индивидуальность;
- системное изложение художественно-творческих задач проектирования;
- обучение специфическому творческому языку – умению выразить свою мысль графически (в рисунке, полихромном или монохромном чертеже) и пластически (в макете или модели);
- требование к выполнению дизайн-проект в полном объеме и с высоким качеством (графика: перспектива, чертежи в цвете, разрезы, планы и т.п., макет);
- воспитание высокого художественного вкуса;
- формирование способности правильно решать весь комплекс социальных, эргономических, эстетических, функциональных и конструктивно-технологических задач;

- развитие навыка применения в своей проектной деятельности и процессе учебы и в дальнейшей практической работе достижения научно- технического прогресса;
- развитие способности широко, масштабно охватывать ситуацию;
- формирование навыков проектирования продуктов, отличающихся актуальностью, новизной, функциональностью и образностью решения;
- обзор путей реализации проектной идеи, основанных на концептуальном и творческом подходе на практике;
- формирование условий для эффективной работы студента в рамках творческого коллектива, определение порядка работ и поиск оптимальных проектных решений;
- развитие инновационной направленности проектирования – способности к трансформации художественных идей и результатов научных исследований.

4. ОСНОВНАЯ ИНФОРМАЦИЯ О КУРСЕ И ЕГО СТРУКТУРА

Курс включает в себя изучение следующих тем:

1 семестр

Концептуальное проектирование

2 семестр

Комплексное решение промышленного изделия

3 семестр

модуль «Проектирование»

Комплексное решение мероприятия под открытым небом

модуль «Конструирование»

Проектно-конструкторская работа

4 семестр

Проектная графика

Курс изучается в форме лабораторных занятий. В 1 и 2 семестрах – 2 час/нед., в 3 семестре - 6 час/нед., в 4 семестре – 6,5 час/нед. Лабораторные занятия проводятся в виде моделирования производственных процессов и ситуаций, опросов, мозговых штурмов, развернутых бесед, докладов, рефератов, эссе, семинаров-диспутов, круглых столов.

В рамках изучения каждой темы предусматривается выполнение практической работы, по которой сдается и защищается отчет, а также и самостоятельная подготовка студентов,

которые выполняют индивидуальные задания, в конце первого и второго семестров сдают зачеты с оценкой, в конце третьего и четвертого семестров – экзамены.

5. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНЫХ ТЕМ И ПОДТЕМ КУРСА

1 семестр

Концептуальное проектирование

Предпроектный анализ объектов графического, средового и промышленного дизайна. Анализ ключевых проблем дизайна. Сбор материалов, иллюстраций, публикаций по указанным направлениям. Составление аналитических таблиц, выявляющих достоинства и недостатки аналогов. Включение в презентацию форэскизов. Последовательное структурированное изложение изученного материала в слайдах презентации. Также полученные материалы подаются в виде альбома А3.

2 семестр

Комплексное решение промышленного изделия

Формообразование, конструкция изделия, механизма, станка.

Организация производственной среды, интерьер офиса, лаборатории, цеха.

Создание торговой марки производителя промышленных изделий. Формирование блоков деловой документации, сувенирной продукции, фирменной одежды, фирменного транспорта.

3 семестр

модуль «Проектирование»

Комплексное решение мероприятия под открытым небом

Организация пространства: ярмарки, фестиваля, зоны отдыха у воды, спортивных объектов, площадки проведения досуга населения.

Разработка объектов оснащения мероприятия: навесы, сидения, подиумы, освещение, павильоны.

Рекламное графическое обеспечение мероприятия: логотип, наружная реклама, полиграфическая, сувенирная продукция.

модуль «Конструирование»

Проектно-конструкторская работа

Выполнение конструкторской документации для серийного производства дизайн объектов.

Оценка технологичности проектно-конструкторских решений. Проведение опытно-конструкторской работы, определение технологических процессов выполнения изделий и товаров.

4 семестр

Проектная графика

Проведение студентами анализа существующих аналогов объекта дизайна с точки зрения формообразования, используемых материалов, функционального назначения.

По результатам проведенного анализа выявление тенденции в формообразовании и определение конкретных ситуаций и условий, для которых будет проектироваться изделие.

6. ЗАДАНИЕ К КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЕ

Для текущего контроля знаний и умений студентов применяются:

- система контрольных вопросов во время работы над заданием;
- анализ и проверка самостоятельной работы студентов;
- коллективное обсуждение и анализ работ во время промежуточных просмотров.

1 семестр

Рейтинг-контроль 1.

Контрольное задание.

Подготовить подборку аналогов по изучаемым направлениям дизайна.

Представить в виде таблицы с комментариями. Формат А3 (2-3 листа).

Рейтинг-контроль 2.

Контрольное задание.

Сформулировать основную проблему исследования, определить цели и задачи.

Представить в виде графических листов с комментариями. Формат А3 (2-4 листа).

Рейтинг-контроль 3.

Контрольное задание.

Формулирование проектных требований. Художественная концепция проекта, система и принципы эстетического формирования объекта проектирования. Представить в виде графических листов с комментариями. Формат А3 (2-4 листа).

2 семестр

Рейтинг-контроль 1.

Контрольное задание.

Изучение исходных данных к проекту, выраженное в схемах, чертежах, планах.

Рейтинг-контроль 2.

Контрольное задание.

Серия графических листов с форэскизами к проекту.

Рейтинг-контроль 3.

Контрольное задание.

Компоновка планшета с использованием информативных изобразительных композиционно-графических приемов.

3 семестр

модуль «Проектирование»

Рейтинг-контроль 1.

Контрольное задание.

Изучение тематической направленности мероприятия, функциональных зон, территории, направлений потоков движения, выраженное в схемах, набросках, планах.

Рейтинг-контроль 2.

Контрольное задание.

Серия графических листов с форэскизами к проекту.

Рейтинг-контроль 3.

Контрольное задание.

Компоновка планшета с использованием информативных изобразительных композиционно-графических приемов.

модуль «Конструирование»

Рейтинг-контроль 1.

Выполнение карты технологического процесса проектируемого объекта дизайна.

Рейтинг-контроль 2.

Выполнение конструкторской документации сборочной единицы проектируемого объекта дизайна.

Рейтинг-контроль 3.

Анализ и классификация нагрузок, определяющих работоспособность и надежность проектируемого объекта.

4 семестр

Рейтинг-контроль 1.

Серия графических листов, отражающих процесс анализа аналогов и прототипов по выбранной тематике проектирования.

Рейтинг-контроль 2.

Серия графических листов, отражающих аспекты определения цели и задач проектирования.

Рейтинг-контроль 3.

Серия графических листов, отражающих предложенную концепцию проектируемого изделия.

7. ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ ЗНАНИЙ ПО КУРСУ

Вопросы для экзаменов

3 семестр

1. Социально-экономические аспекты проектирования.
2. Типология конструкций.
3. Функциональные требования в проектировании объектов дизайна.
4. Конструкция изделий (определение).
5. Технология производства и материала в проектировании объектов дизайна (обработка металла резанием, давлением; пластмассы).
6. Художественно-конструкторский поиск.
7. Основные понятия о механизмах.
8. Соединение деталей. Зубчатые соединения.
9. Механические передачи. Детали передач (валы, оси).
10. Работоспособность и надежность деталей.
11. Понятие надежности, прочности, жесткости.

4 семестр

1. Экономические факторы в проектировании объектов дизайна.
2. Социальные аспекты в дизайн-проектировании.
3. Предпроектное исследование.
4. Антропометрия (определение, примеры).
5. Содержание теоретической части магистерской диссертации.
6. Конструкция (определение).
7. Эстетические факторы в проектировании дизайн-объектов.

8. ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

Вопросы для зачетов

1 семестр

1. Техническая эстетика, эргономика, дизайн. Основные понятия, определения.
2. Виды дизайна.
3. Основные требования к изделиям с учетом экономических, технических антропологических, эстетических и социальных факторов.
4. Основные принципы художественно-конструкторского проектирования.
5. Изобретательство в дизайне.
6. Основные направления в дизайне.
7. Этапы современной работы конструктора, технолога, дизайнера.
8. Этапы художественно-конструкторского проекта.
9. Цвет как средство обеспечения психофизического комфорта, композиции и информации.
10. Понятие парадигмы.
11. Современные парадигмы графического дизайна
12. Современные парадигмы промышленного дизайна

2 семестр

1. Понятие композиционного центра, равновесия и соподчинения.
2. Эргономические требования в проектировании объектов дизайна.
3. Понятие тектоники.
4. Материалы и инструмент в макетировании изделий.
5. Масштаб в проектировании интерьеров.
6. Разработка эскизного проекта (состав проекта).
7. Виды проектной графики.
8. Роль, участие, взаимодействие экономиста, конструктора, технолога, эргономиста, дизайнера, социолога, менеджера в создании промышленного изделия.
9. Художественно-конструкторский поиск.
10. Разработка эскизного проекта.
11. Объемно-пространственная композиция (определение, примеры).
12. Виды композиции.

9. ТЕМЫ КУРСОВЫХ ПРОЕКТОВ

1 семестр

Систематизированный анализ выбранной проблемной области (формат презентации).

Исследование современных тенденций в области средового дизайна.

Исследование современных тенденций в области промышленного дизайна.

Исследование современных тенденций в области графического дизайна.

2 семестр

Проект промышленного изделия.

Проект фирменного стиля.

Проект интерьера производственного помещения.

3 семестр

Проект оборудования или иного функционального оснащения для зон отдыха под открытым небом.

Проект рекламно-графической продукции для сопровождения массовых мероприятий.

Проект организации пространства для активного отдыха или массовых мероприятий под открытым небом.

4 семестр

Исследование подходов к проектированию серий изделий.

Исследование отражения законов тектоники при проектировании объектов среды.

Влияние тенденций экодизайна на характеристики проектируемых изделий бытового назначения.

Исследование влияния визуальной экологии на формирование графического обеспечения мероприятий.

Исследование проблемы взаимодействия функционального наполнения среды и организации пространства.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

а) основная литература:

1. Брызгов Н.В. Основы проектной графики/ Н.В. Брызгов, С.В. Воронежцев, В.Б. Логинов – М.: МГХПУ им. С.Г.Строганова. 2005.
2. Васин С.А. Проектирование и моделирование промышленных изделий/ С.А. Васин, А.Ю. Талашук, В.Г. Бандорин.- Москва: Машиностроение-1, 2004.
3. Н.А. Сапрыкина «Основы динамического формообразования в архитектуре» Москва Издательство «Архитектура – С», 2005.

4. Михайлов С., Кулеева Л. Основы дизайна. – М.: Союз Дизайнеров, 2002.

б) дополнительная литература:

5. Грашин А.А. Методология дизайн-проектирования элементов предметной среды. – М.: Архитектура-С, 2004.

6. Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник. - М.: Архитектура-С, 2004.

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

7. CorelDRAW X5,

8. Adobe Photoshop CS3,

9. SolidWorks 2007 SP3.1,

10. Autodesk 3ds Max 2009,

11. Rhino,

12. Illustrator CS3.

13. www.Stroganoffdesign.ru

14. www.designet.ru

15. www.kak.ru

16. www.design-review.net

17. www.rosdesign.com

Рабочую программу составил _____ д.п.н., проф. Михеева Е.П.

Заслуженный художник РФ, профессор кафедры ДИИР _____ Рузин В.И.

(ФИО, подпись)

Рецензент

(представитель работодателя) _____ Деденко А.Н.

(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры _____

Протокол № 9 от 9.05.2019 года

Заведующий кафедрой _____

(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления _____

Протокол № 9 от 9.05.19 года

Председатель комиссии _____

(ФИО, подпись)

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на 2020/2021 учебный год

Протокол заседания кафедры № 10 от 29.06.2020 года

Заведующий кафедрой _____ Е.П.Михеева

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____