

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ
« АКАДЕМИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ»
54.04.01. «Дизайн»
1-2 семестры

ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ: Курс «Академическая живопись Живопись» является важной дисциплиной в учебном процессе будущих дизайнеров. «Академическая живопись Живопись» развивает творческие способности обучающихся, их зрительную память, наблюдательность, глазомер, пространственное мышление; воспитывает художественный вкус и активное, творческое отношение к окружающей предметной среде.

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Академическая живопись» относится к блоку Б1В.ДВ.01.03.

2. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Код формируемых компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
<i>1</i>	<i>3</i>
<i>ОК-3</i> готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	<i>Знать:</i> способы и приемы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала <i>Уметь:</i> использовать свой творческий потенциал <i>Владеть:</i> навыками саморазвития, самореализации
<i>ОПК-10</i> готовность участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах)	<i>Знать:</i> условия участия в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах) <i>Уметь:</i> создавать живописные произведения для участия в творческих мероприятиях (художественных выставках) <i>Владеть:</i> навыками создания живописных произведений для участия в творческих мероприятиях (художественных выставках)
<i>ПК-3</i> способность к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением	<i>Знать:</i> приемы решения художественно-творческих задач проекта, способы выбора необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением <i>Уметь:</i> решать художественно-творческие задачи проекта, выбирать необходимые методы исследования и творческого исполнения живописных работ <i>Владеть:</i> навыками выбора необходимых методов исследования и творческого исполнения живописного произведения
<i>ПК-4</i>	<i>Знать:</i> принципы построения изображения в живописи на

<p>подготовленность к владению рисунком, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи и скульптуры, способностью к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту</p>	<p>плоскости <i>Уметь:</i> вести живописную работу в правильной методической последовательности, передавать конструкцию предметов с учетом линейной перспективы, наносить светотональные отношения с учетом воздушной перспективы и светотеневой пластики <i>Владеть:</i> культурой и цельностью зрительного восприятия, технологией и техникой живописи</p>
---	--

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Творчество В.Кандинского Освоение принципов, методов и техники мастера через простые упражнения.

Натюрморт из сложноокрашенных предметов.

Творчество П. Сезанна. Освоение принципов, методов и техники мастера через простые упражнения.

Натюрморт из пяти предметов, ограниченных тремя основными цветами и их оттенками.

Творчество А. Матисса. Освоение принципов, методов и техники мастера через простые упражнения.

Натюрморт. Обобщение предмета до абстрактных цветовых пятен.

Всего за 1 семестр:

Творчество Д. Моранди. Освоение принципов, методов и техники мастера через простые упражнения.

Натюрморт из предметов, сближенных по цвету, но тонально контрастных.

Творчество Д. Штеренберга. Освоение принципов, методов и техники мастера через простые упражнения.

Натюрморт – композиция с включением части интерьера.

Творческий натюрморт. Композиция в духе изученных принципов и приемов работы любого из художников – мастеров живописи XX века.

5. ВИД АТТЕСТАЦИИ – экзамен – 1 семестр, экзамен – 2 семестр

6. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ – 10.

Составитель:

доцент кафедры ДИИР ИИХО ВлГУ _____ Ю.Ю. Негодаев

Заведующий кафедрой дизайна,

изобразительного искусства и реставрации Е.П. Михеева _____

название кафедры

ФИО, подпись

Председатель

учебно-методической комиссии направления «Дизайн» _____ Л.Н. Ульянова

ФИО, подпись

Директор института _____ Л.Н. Ульянова

Дата: _____

Печать института

Составитель: _____ доц. Негодаев Ю.Ю.
должность, ФИО, подпись

Заведующий кафедрой ДИИР _____ Михеева Е.П.
ФИО, подпись

Председатель
учебно-методической комиссии направления _____ Михеева Е.П.
ФИО, подпись

Дата: _____

Печать института

Директор института _____ Л.Н. Ульянова

