

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ  
«ЖИВОПИСЬ»**

<b>Направление подготовки (специальность)</b>	54.04.01 ДИЗАЙН
<b>Направленность (профиль) подготовки</b>	ДИЗАЙН
<b>Цель освоения дисциплины</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- овладение приёмами композиции в натюрморте;</li> <li>- умение передавать объёмно-цветовой строй натюрморта;</li> <li>- умение находить обобщённо - пластическое решение постановки;</li> <li>- развитие у студентов творческих способностей, приобретение специальных теоретических и практических знаний, умений и навыков;</li> <li>- умение образно трактовать форму;</li> <li>- иметь представление о единстве содержания и формы;</li> <li>- умение последовательно работать над произведением;</li> <li>- анализировать результаты своей работы.</li> </ul>
<b>Общая трудоёмкость дисциплины</b>	8 зачетных единиц, 288 часов
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	1 семестр экзамен 2 семестр экзамен
<b>Краткое содержание дисциплины:</b>	<p>Творчество В.Кандинского Освоение принципов, методов и техники мастера через простые упражнения. Натюрморт из сложноокрашенных предметов.</p> <p>Творчество П. Сезанна. Освоение принципов, методов и техники мастера через простые упражнения. Натюрморт из пяти предметов, ограниченных тремя основными цветами и их оттенками.</p> <p>Творчество А. Матисса. Освоение принципов, методов и техники мастера через простые упражнения. Натюрморт. Обобщение предмета до абстрактных цветовых пятен.</p> <p>Творчество Д. Моранди. Освоение принципов, методов и техники мастера через простые упражнения. Натюрморт из предметов, сближенных по цвету, но тонально контрастных.</p> <p>Творчество Д. Штеренберга. Освоение принципов, методов и техники мастера через простые упражнения. Натюрморт – композиция с включением части интерьера.</p>

Аннотацию рабочей программы составил  
доцент Негодаев Ю.Ю.