

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

«АКАДЕМИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ»

54.04.01. «Дизайн»

1-2 семестры

ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ: Курс «Академическая живопись» является важной дисциплиной в учебном процессе будущих дизайнеров. «Академическая живопись» развивает творческие способности обучающихся, их зрительную память, наблюдательность, глазомер, пространственное мышление; воспитывает художественный вкус и активное, творческое отношение к окружающей предметной среде.

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Академическая живопись» является дисциплиной по выбору Б1.В.ДВ.01.02.

2. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Код формируемых компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
<i>1</i>	<i>3</i>
<i>ОК-3</i> готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	<i>Знать:</i> способы и приемы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала <i>Уметь:</i> использовать свой творческий потенциал <i>Владеть:</i> навыками саморазвития, самореализации
<i>ОПК-10</i> готовность участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах)	<i>Знать:</i> условия участия в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах) <i>Уметь:</i> создавать живописные произведения для участия в творческих мероприятиях (художественных выставках) <i>Владеть:</i> навыками создания живописных произведений для участия в творческих мероприятиях (художественных выставках)
<i>ПК-3</i> способность к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением	<i>Знать:</i> приемы решения художественно-творческих задач проекта, способы выбора необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением <i>Уметь:</i> решать художественно-творческие задачи проекта, выбирать необходимые методы исследования и творческого исполнения живописных работ <i>Владеть:</i> навыками выбора необходимых методов исследования и творческого исполнения живописного произведения
<i>ПК-4</i> подготовленность к владению	<i>Знать:</i> принципы построения изображения в живописи на плоскости

<p>рисунком, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи и скульптуры, способностью к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту</p>	<p><i>Уметь:</i> вести живописную работу в правильной методической последовательности, передавать конструкцию предметов с учетом линейной перспективы, наносить светотональные отношения с учетом воздушной перспективы и светотеневой пластики <i>Владеть:</i> культурой и цельностью зрительного восприятия, технологией и техникой живописи</p>
---	--

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

«Монохромный, объемно-плоскостной натюрморт» Натюрморт (плоскостной) в светлой цветовой гамме (светотональный цветовой контраст)

Натюрморт (плоскостной) в мягких пастельных тонах (нюанс)

Контрастный натюрморт (плоскостной декоративный), построенный ритмически на сочетаниях светлых и темных пятен. Учебная академическая постановка с наличием двух-трех оттенков одного цвета (слабовыраженный цветовой контраст) в общей цветовой гамме. Натюрморт из 6 предметов и драпировки в темной цветовой гамме. Натюрморт из 5 белых предметов. с элементами геометрии - реальность как система тональных пятен (обобщенное пятно собственных и падающих теней)

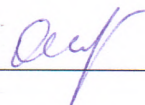
5. ВИД АТТЕСТАЦИИ – экзамен 36 – 1 семестр, экзамен 36 – 2 семестр

6. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ – 10.

Составитель:

доц. кафедры ДИИР ИИХО ВлГУ _____

должность, ФИО, подпись



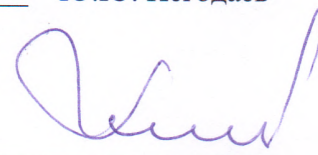
Ю.Ю. Негодаев

Заведующий кафедрой дизайна,

изобразительного искусства и реставрации Е.П. Михеева _____

название кафедры

ФИО, подпись



Председатель

учебно-методической комиссии направления «Дизайн» Е.П. Михеева _____

ФИО, подпись



Директор института _____

Л.Н. Ульянова

Дата: 29.06.20

Печать института