

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

«Методология дизайн-проектирования»
54.04.01. «Дизайн»
1-3 семестр

ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ: - является освоение совокупности методов,

применяемых в теории и практике дизайн-проектирования.

Основные задачи дисциплины:

- изучение принципов и способов организации теоретической и практической деятельности в процессе

дизайн-проектирования;

- формирование проектного типа мышления;

- формирование устойчивого интереса к событиям современного дизайна, способности создавать из

минимального количества элементов многообразные композиционно выразительные промышленные форм,

«Методология дизайн-проектирования» относится к дисциплинам первого блока Б1.Б.02

подготовки магистров направления 54.04.01

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОИ

1. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Код формируемых компетенций	1
Планируемые результаты обучения по дисциплине (характеризующие статус формирования компетенции (показатели освоения компетенции))	3

ОПК-2 способность к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производительного профиля своей профессиональной деятельности	ОПК-8 готовность следовать за прелюбительством экологических нарушений
Знать: - предмет и категориальный аппарат, принципы и методы методов деятельностной коммуникации - методы современного дизайн-проектирования; - необходимые методы исследования и творческого исполнения; Уметь: - применять приемы и методы работы в команде, при этом гарантированно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия; Владеть: - навыками грамотной организации работы в команде, эффективного отбора и распределения видов деятельности; методами логического анализа выходящей командной работы, способностью использовать теоретические знания в практической деятельности	Знать: - методы раннего опознавания и прелюбительского нарушения; Уметь: - прелюбительски экологические нарушения в процессе работы по проекту за замислом. Владеть: - необходимыми личными качествами и знаниями для прелюбительского нарушения.

ПК-3 способность к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением	ПК-5 готовность синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, способность обосновывать свои предложения
Знать: - структуру проектных задач, методы их решения типологично объективных факторов, влияющих на концептуальное решение объектов дизайна; методы сбора, хранения, обработки и оценки информации, виды понковых систем основывающих на концептуальном подходе; способность описывать качество собственной деятельности; Владеть: - способностью к трансформации художественных идей, результатов научных исследований, внедрению их в практику и организации проведения художественно-творческих мероприятий; - методами авторского набора.	Знать: - структуру проектной идеи, теоретические и методологические основы предпроектного анализа в промышленном дизайне, эстетические, эргономические и функциональные факторы проектирования промышленных изделий, и их взаимосвязи с социально-культурными и экономическими проблемами; определять основные эргономические, эстетические, технологические требования к объекту дизайна; осмыслить основные типы проектных задач; обосновывать свои предложения при



Печатать институту

Дата: 29.06.20

Л.Н. Ульянова

Директор института

Преиссатель

Учебно-методической комиссии наравления «Дизайн» Е.П. Михеева

ФИО, подпись

Е.П. Михеева

название кафедры

ФИО, подпись

Е.П. Михеева

Заведующий кафедрой дизайна,

должность, ФИО, подпись

Н.А. Бардамова

доц. кафедры ДИИР НИХО ВЛГУ

Е.П. Михеева

проф. кафедры ДИИР НИХО ВЛГУ

Составитель:

5. ВИД АТТЕСТАЦИИ – экзамен – 3 семестр, 6. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ – 3.

Методические приемы, при разработке объектов коммуникативного дизайна. Базовые элементы анимации в коммуникативном дизайне. Раздел 3 Экологический дизайн как направление современного дизайна. Основы экологического дизайна. Современные проблемы экологии. Концепция дизайн-объекта. Учет экологических требований в процессе разработки объектов дизайна. Применение принципов экологического дизайна в процессе разработки объектов дизайна. Экологически чистый объект. Анализ экологических свойств разработанного объекта. Выполнение графической подачи.

Раздел 2 Структура и этапы системного проектирования знаков визуальной коммуникации и элементов коммуникативного дизайна. Методические приемы, при разработке объектов коммуникативного дизайна. Базовые элементы анимации в коммуникативном дизайне. Раздел 3 Экологический дизайн как направление современного дизайна. Основы экологического дизайна. Современные проблемы экологии. Концепция дизайн-объекта. Учет экологических требований в процессе разработки объектов дизайна. Применение принципов экологического дизайна в процессе разработки объектов дизайна. Экологически чистый объект. Анализ экологических свойств разработанного объекта. Выполнение графической подачи.

Раздел 1 Дизайн и коммуникация. Специфика коммуникативного дизайна. Знаки визуальной коммуникации как объект коммуникативного дизайна. Основные закономерности художественно-композиционного решения средств передачи графической информации. Раздел 2 Структура и этапы системного проектирования знаков визуальной коммуникации и элементов коммуникативного дизайна.

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

<p>составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике</p>	<p>разработка проекта Взаимодействие к трансформации художественных идей, результатов научных исследований, внедрению их в практику и организацию проведения художественно-творческих мероприятий; методами научных исследований при создании дизайн-проектов</p>
---	--