

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

«ЖИВОПИСЬ»

54.04.01. «Дизайн»

1-2 семестры

ЦЕЛИ освоения дисциплины: Курс «Живопись» является важной дисциплиной в учебном процессе будущих дизайнеров. «Живопись» развивает творческие способности обучающихся, их зрительную память, наблюдательность, глазомер, пространственное мышление; воспитывает художественный вкус и активное, творческое отношение к окружающей предметной среде.

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Живопись» относится к блоку Б1В.ДВ.01.01.

2. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Код формируемых компетенций	1	3
ОК-3 готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	Знать: способы и приемы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала Уметь: использовать свой творческий потенциал Владеть: навыками саморазвития, самореализации	
ОТК-10 готовность участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайн-конкурсах)	Знать: условия участия в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайн-конкурсах) Уметь: создавать живописные произведения для участия в творческих мероприятиях (художественных выставках) Владеть: навыками создания живописных произведений для участия в творческих мероприятиях (художественных выставках)	
ПК-3 способность к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением	Знать: приемы решения художественно-творческих задач проекта, способы выбора необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением Уметь: решать художественно-творческие задачи проекта, выбирать необходимые методы исследования и творческого исполнения Владеть: навыками выбора необходимых методов исследования и творческого исполнения живописного произведения	
ПК-4 подготовленность к владению рисунком, навыками линейно-конструктивного		Знать: принципы построения изображения в живописи на плоскости Уметь: вести живописную работу в правильной методической последовательности, передавать



Печать института

Директор института
Дата: 28.06.20

Л.Н. Ульянова

ФИО, подпись

Председатель

учебно-методической комиссии направления «Дизайн» Е.П. Михеева

ФИО, подпись

название кафедры

Заведующий кафедрой дизайна,
изобразительного искусства и реставрации Е.П. Михеева

должность, ФИО, подпись

Ю.Ю. Негодаев

доц. кафедры ДИИР ИИХО ВГЛУ

Составитель:

5. ВИД АТТЕСТАЦИИ – экзамен 36 – 1 семестр, экзамен 36 – 2 семестр 6. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ – 10.

Творчество В.Кандинского. Освоение принципов, методов и техники мастера через простые упражнения.
Напоминать из сложносочиненных предметов.
Творчество П. Сезанна. Освоение принципов, методов и техники мастера через простые упражнения.
Напоминать из пяти предметов, ограниченных тремя основными цветами и их оттенками.
Творчество А. Матисса. Освоение принципов, методов и техники мастера через простые упражнения.
Напоминать. Обобщение предмета до абстрактных цветовых пятен.
Творчество Д. Моради. Освоение принципов, методов и техники мастера через простые упражнения.
Напоминать из предметов, близких по цвету, но тонално контрастных.
Творчество Д. Штеренберга. Освоение принципов, методов и техники мастера через простые упражнения.
Напоминать – композиция с включением части интерьера.

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

построения и основами академической живописи и скульптуры, способностью творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту	конструкцию предметов с учетом линейной перспектив; наносить светотональные отношения с учетом воздушной перспективы и светотеневой пластики <i>Важно:</i> культурой и целостностью зрительного восприятия, технологией и техникой живописи
--	---