

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

«ЖИВОПИСЬ»
 54.04.01. «Изатин»
 1-2 семестры

ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ: Курс «Академическая живопись» является важной дисциплиной в учебном процессе будущих дизайнеров. «Академическая живопись» развивается творческие способности обучающихся, их зрительную память, наблюдательность, глазомер, пространственное мышление; воспитывает художественный вкус и активное, творческое отношение к окружающей предметной среде.

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП
 Дисциплина «Живопись» относится к блоку В.В. Д.В. 01.02.

2. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Код формируемых компетенций	1	3
Илапирүемле результалары өйренме по дисциплина характеристикаларны формирлау компетенция (показатели освоения компетенции)		3
ОК-3 готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	использования творческого потенциала <i>Уметь:</i> использовать свой творческий потенциал <i>Владеть:</i> навыками саморазвития, самореализации	
ОПК-10 готовность участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах), дизайнских конкурсах) <i>Уметь:</i> создавать живописные произведения для участия в творческих мероприятиях (художественных выставках) <i>Владеть:</i> навыками создания живописных произведений для участия в творческих мероприятиях (художественных выставках)		
ПК-3 способность к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением		<i>Знать:</i> приемы решения художественно-творческих задач проекта, способы выбора необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением <i>Уметь:</i> решать художественно-творческие задачи проекта, выбирать необходимые методы исследования и творческого исполнения <i>Владеть:</i> навыками выбора необходимых методов исследования и творческого исполнения живописного произведения
ПК-4 способность к владению конкретным дизайнерским решением		<i>Знать:</i> принципы построения изображения в живописи на плоскости произведения



Печать института

Дата: 29.06.20

Директор института

Л.Н. Ульянова

ФИО, подпись

Учебно-методической комиссии направления «Дизайн» Е.П. Михеева

Председатель

Заведующий кафедрой дизайна,

образовательного искусства и реставрации Е.П. Михеева

название кафедры

Е.П. Михеева

ФИО, подпись

должность, ФИО, подпись

доп. кафедры ДИПР ИИХО ВлГУ

Ю.Ю. Негодаев

Составитель:

5. ВИД АТТЕСТАЦИИ – экзамен 36 – 1 семестр, экзамен 36 – 2 семестр 6. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ – 10.

«Монохромный, обменно-плоскостной натюрморт» Натюрморт (плоскостной) в светлой цветовой гамме (светотональный цветовой контраст) в мягких пастельных тонах (шванг)
Натюрморт (плоскостной) декоративный (плоскостной натюрморт) в общей цветовой гамме. Натюрморт из 6 предметов и драпировки в темных пятен. Учебная академическая постановка с наличием двух-трех оттенков одного цвета
(сбалансированный цветовой контраст) в общей цветовой гамме. Натюрморт из 6 предметов и драпировки в темной цветовой гамме. Натюрморт из 5 белых предметов, с элементами геометрии - реальность как система тонких пятен (обобщенное пятно собственных и падающих теней)

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

рисунком, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи и скульптуры, способностью к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту	Уметь: вести живописную работу в правильной методической последовательности, передавать конструктивно предмет с учетом линейной перспектив, панорамы светотональные отношения с учетом воздушной перспективы и светотеневой пластики
	Владеть: культурой и психологией зрительного восприятия, технологией и техникой живописи