Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)**

Гуманитарный институт

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института
________Петровичева Е.М.
«_25_» ___04___ 20_22_г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Современные исследования культуры в России

направление подготовки / специальность
51.04.01 Культурология

направленность (профиль) подготовки
Охрана объектов культурного наследия

г. Владимир

2022

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины является:

- формирование целостного представления о направлениях и методологии изучения культуры в современной России.

Задачи:

- анализ основных направлений, принципов и подходов в изучении культуры в современной российской науке;
- определение актуальных проблем и тем в исследованиях культуры;
- выявление элементов преемственности и новаций в методологии исследования культуры;
- освоение современных научно-методологических подходов к изучению культуры для их конкретного использования в научно-исследовательской деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Современные исследования культуры в России» относится к обязательной части учебного плана.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции *(код, содержание индикатора)*	Результаты обучения по дисциплине	
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Знает принципы сбора, отбора и обобщения информации, методики системного подхода для решения профессиональных задач. УК-1.2. Умеет анализировать и систематизировать разнородные данные, оценивать эффективность процедур анализа проблем и принятия решений в профессиональной деятельности. УК-1.3. Владеет методологией системного и критического анализа проблемных ситуаций; методиками постановки цели, определения способов её достижения, разработки стратегий действий.	Знает принципы сбора, отбора и обобщения научной информации, методики системного подхода для решения профессиональных исследовательских задач. Умеет анализировать и систематизировать разнородные данные. Владеет методологией системного и критического анализа.	Разноуровневые задачи и задания, тест, дискуссия, круглый стол, кейс-задачи, эссе
УК-2 Способен	УК-2.1. Знает этапы	Знает этапы жизненного	Разноуровневые

определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.	жизненного цикла проекта, принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы, основные требования, предъявляемые к проектной работе, и критерии оценки результатов проектной деятельности. УК-2.2. Умеет разрабатывать концепцию проекта, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методологическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения. УК-2.3. Владеет навыками составления плана реализации проекта и контроля его выполнения.	цикла исследовательского проекта, принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы. Умеет разрабатывать концепцию исследовательского проекта, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость, ожидаемые результаты и возможные сферы их применения. Владеет навыками составления плана реализации исследовательского проекта и контроля его выполнения.	задачи и задания, тест, дискуссия, круглый стол, кейс-задачи, эссе
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Знает закономерности и особенности социально-исторического развития разных культур, особенности межкультурного разнообразия общества, правила и технологии эффективного межкультурного взаимодействия. УК-5.2. Умеет понимать и толерантно воспринимать межкультурное разнообразие общества, анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия. УК-5.3. Владеет методами и навыками эффективного межкультурного взаимодействия в ходе решения задач профессиональной деятельности.	Знает современные научные взгляды на закономерности и особенности социально-исторического развития разных культур, особенности межкультурного разнообразия общества. Умеет понимать и толерантно воспринимать межкультурное разнообразие общества, анализировать разнообразие культур с учётом отечественного научного опыта. Владеет современными научными взглядами на межкультурное взаимодействие.	Разноуровневые задачи и задания, тест, дискуссия, круглый стол, кейс-задачи, эссе
ПК-1 Способен самостоятельно ставить конкретные цели	ПК-1.1. Знает методологию, конкретные методы исследования культуры и приоритетные направления	Знает современный отечественный опыт методологии и методов исследования культуры.	Разноуровневые задачи и задания, тест, дискуссия, круглый стол, кейс-

и задачи научных исследований и определять концепцию и стратегию развития экскурсионных организаций.	развития туризма. ПК-1.2. Умеет самостоятельно ставить и решать конкретные цели и задачи научных исследований, определять перспективные направления деятельности экскурсионной организации. ПК-1.3. Владеет навыками самостоятельной постановки и решения конкретных целей и задач в рамках научной и экскурсионной деятельности.	Умеет вычленять и анализировать цели и задачи современных научных исследований культуры. Владеет определять актуальные цели и задачи научных исследований, теории и методы их решения на основе мирового опыта, включая отечественный.	задачи, эссе

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единицы, 180 часов.

Тематический план
форма обучения – очная

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа обучающихся с педагогическим работником				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*
				Лекции	Практические занятия[1]	Лабораторные работы	*в форме практической подготовки*[2]		
1	XX век в отечественных исследованиях культуры: основные направления и методологии	3	1-2	4	6		1	7	
2	Культурологические исследования	3	3-4	4	6		1	7	
3	Философское познание культуры	3	5-6	4	6		1	7	Рейтинг-контроль № 1
4	Исторические исследования культуры	3	7-8	4	6		1	7	

1 Распределение общего числа часов, указанных на практические занятия в УП, с учетом часов на КП/КР

2 Данный пункт включаетсмя в рабочую программу только при формировании профессиональных компетенций.

5	Филологические исследования культуры	3	9-10	4	6		1	7	
6	Искусствоведческие исследования культуры	3	11-12	4	6		1	7	Рейтинг-контроль № 2
7	Социологические и политологические исследования культуры	3	13-14	4	6		1	7	
8	Психологические и педагогические исследования культуры	3	15-16	4	6		1	7	
9	Географические исследования культуры	3	17-18	4	6		1	7	Рейтинг-контроль №3
Всего за 3 семестр:		3	18	36	54		9	63	Экзамен (27)
Наличие в дисциплине КП/КР									
Итого по дисциплине		3	**18**	**36**	**54**		9	**63**	**Экзамен (27)**

Содержание лекционных занятий по дисциплине

Раздел 1. «XX век в отечественных исследованиях культуры: основные направления и методологии»

Российская культурологическая мысль XX века: характерные черты, основные этапы и направления. Аксиологическое направление в исследованиях культуры. Деятельностная концепция культуры. Социологический подход в исследованиях культуры. Семиотический подход в исследованиях культуры. Концепции культуры повседневности. Проблема диалога в культуре. Исторический подход в исследованиях культуры. Стадиальные теории в исследованиях культуры и цивилизации.

Раздел 2. «Культурологические исследования»

Исследования культуры в контексте культурологии: общая характеристика. Взгляды современной российской культурологии на культуру, актуальные тематические направления и методологические подходы: изучение исторической преемственности в сохранении и трансляции культурных ценностей и смыслов, взаимоотношение универсального и локального в культурном развитии, возникновение и развитие современных феноменов культуры и др. Научные культурологические институции и их вклад в исследования культуры: Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва, Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования, Российские культурологические конгрессы и др. Научное творчество ведущих современных российских культурологов (Н. Б. Кириллова, Д. Н. Замятин, А. С. Запесоцкий и др.).

Раздел 3. «Философское познание культуры»

Исследования культуры в контексте философии: общая характеристика; философия культуры. Взгляды современной российской философии на культуру, актуальные тематические направления и методологические подходы: познание источников и механизмов социокультурного изменения, аксиология культуры, эстетическая и художественная культура и др. Научные философские институции и их вклад в исследования культуры: Институт философии РАН, Российское философское общество, Российские философские конгрессы и др. Научное творчество ведущих современных российских философов культуры (В. М. Межуев, В. М. Пивоев, Г. Л. Тульчинский и др.).

Раздел 4. «Исторические исследования культуры»

Исследования культуры в контексте историографии: общая характеристика; этнография, этнология и антропология. Взгляды современной российской исторической науки на культуру, актуальные тематические направления и методологические подходы: исследование культурно-антропологической проблематики человека в истории, история развития культуры,

этнокультуроведение и др. Научные исторические организации как центры исследований культуры: Институт всеобщей истории РАН, Институт истории материальной культуры РАН, Институт этнологии и антропологии им. Н. Н. Миклухо-Маклая РАН и др. Научное творчество ведущих современных российских историков культуры и этнологов (Т. Ю. Красовицкая, В. Н. Романов, Е. И. Зеленев и др.).

Раздел 5. «Филологические исследования культуры»

Исследования культуры в контексте филологии: общая характеристика. Взгляды современной российской филологии на культуру, актуальные тематические направления и методологические подходы: изучение литературы, фольклора, мифологии, этнографии как слагаемых духовной культуры; язык и культура; социокультурные модели журналистики и др. Научные филологические организации как центры исследований культуры: Институт языкознания РАН, Институт мировой литературы им. А. М. Горького РАН, Институт славяноведения РАН и др. Научное творчество ведущих современных российских филологов (С. Ю. Неклюдов, А. Л. Топорков, А. А. Панченко и др.).

Раздел 6. «Искусствоведческие исследования культуры»

Исследования культуры в контексте искусствоведения: общая характеристика. Взгляды современного российского искусствоведения / искусствознания на культуру, актуальные тематические направления и методологические подходы: исследование фундаментальных и прикладных проблем мировой и российской художественной культуры, комплексное изучение художественной культуры, идейные искания и стилевые направления эпохи в различных видах искусства и др. Научные искусствоведческие организации как центры исследований культуры: Государственный институт искусствознания, Российский институт истории искусств, Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачева и др. Научное творчество ведущих современных российских искусствоведов, художественных критиков и кураторов (И. М. Бакштейн, О. А. Кривцун, А. М. Лидов и др.).

Раздел 7. « Социологические и политологические исследования культуры»

Исследования культуры в контексте социологии: общая характеристика; социология культуры. Взгляды современной российской социологии на культуру, актуальные тематические направления и методологические подходы: социальная структура общества и культурные различия, феномен массового общества и его социокультурные параметры, глобальные и локальные тенденции культурного развития и др. Научные социологические институции и их вклад в исследования культуры: Научно-исследовательский социологический центр РАН, Российское общество социологов, Российские социологические конгрессы и др. Научное творчество ведущих современных российских социологов культуры (А. Б. Гофман, Е. Л. Омельченко, С. П. Мясоедов и др.).

Исследования культуры в контексте политологии: общая характеристика; изучение политической культуры и идеологии. Взгляды современной российской политологии на культуру, актуальные тематические направления и методологические подходы: историческая преемственность и трансляция прошлого опыта в политической культуре, цивилизационные основания политической культуры, архаические и современные компоненты отечественной политической культуры и др. Научные политологические институции и их вклад в исследования культуры: Центр политологии и политической социологии Института социологии РАН, Научно-исследовательский центр теоретической и прикладной политологии РАНХиГС, Российская ассоциация политической науки и др. Научное творчество ведущих современных российских политологов (Р. Ф. Туровский, Э. А. Паин, Ю. С. Пивоваров и др.).

Раздел 8. «Психологические и педагогические исследования культуры»

Исследования культуры в контексте психологии: общая характеристика. Взгляды современной российской психологии на культуру, актуальные тематические направления и методологические подходы: влияние социокультурного контекста на развитие психологических воззрений, психология культурных явлений, восприятие искусства и формирование художественных образов и др. Научные психологические центры и их вклад в

исследования культуры: Институт психологии РАН, Психологический институт РАО, Центр социокультурных исследований ВШЭ и др. Научное творчество ведущих современных российских психологов (Н. М. Лебедева, А. Г. Асмолов, Д. А. Леонтьев и др.).

Исследования культуры в контексте педагогики: общая характеристика. Взгляды современной российской педагогики на культуру, актуальные тематические направления и методологические подходы: социокультурная обусловленность воспитания, социокультурная обусловленность и динамика образования, этнопедагогические концепции воспитания и др. Научные педагогические центры и их вклад в исследования культуры: Институт изучения детства, семьи и воспитания РАО, Институт стратегии развития образования РАО, Институт педагогики, психологии и социальных проблем и др. Научное творчество ведущих современных российских педагогов (Б. Л. Вульфсон, А. В. Фёдоров, А. М. Цирульников и др.).

Раздел 9. «Географические исследования культуры»

Исследования культуры в контексте географии: общая характеристика; география культуры. Взгляды современной российской географии на культуру, актуальные тематические направления и методологические подходы: исследование пространственных процессов и проявления всех форм надбиологической адаптации человека (этносов, наций, социумов и т.п.) к окружающей среде, сущность и формирование культурно-географических территориальных систем, территориальное восприятие и поведение и др. Географические организации как центры исследований культуры: Институт географии РАН, Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачева, Русское географическое общество и др. Научное творчество ведущих современных российских географов (Ю. А. Веденин, Ю. Н. Гладкий, В. Н. Бочарников и др.).

Содержание практических занятий по дисциплине

Раздел 1. «XX век в отечественных исследованиях культуры: основные направления и методологии»

Подготовить доклады, посвящённые творчеству отечественных исследователей культуры XX века, внесших значительный вклад в дальнейшее развитие знания о культуре, с применением инструментария компаративного анализа. Затронуть такие критерии, как исследовательская проблематика, концептуальный и методологический аппарат исследований. Обратить внимание на таких авторов, как М. М. Бахтин, Ю. М. Лотман, М. С. Каган, В. П. Тугаринов, Э. С. Маркарян, Н. С. Злобин, В. С. Библер, Д. С. Лихачёв, А. С. Ахиезер, Г. С. Кнабе, А. В. Кукаркин и т.д.

Раздел 2. «Культурологические исследования»

Составить аннотированную библиографию российских (теоретических) исследований современных феноменов культуры в рамках культурологии за 2016-2021 гг. и подготовить обзорный доклад по ней. Особое внимание обратить на научные монографии. Выделить несколько наиболее актуальных (на взгляд студента) работ и обосновать их актуальность. Познакомиться с отзывами на данные работы и их критикой.

Подготовиться к круглому столу на тему «Актуальные тематические направления современной культурологии (на основе анализа диссертационных исследований)». В рамках подготовки изучить диссертационные исследования на присуждение степени кандидата или доктора культурологии за последние три года. Обратить внимание на связь тематики исследования с соответствующим научным направлением.

Раздел 3. «Философское познание культуры»

Составить аннотированную библиографию российских (теоретических) исследований аксиологии культуры в рамках философии за 2016-2021 гг. и подготовить обзорный доклад по ней. Особое внимание обратить на научные монографии. Выделить несколько наиболее актуальных (на взгляд студента) работ и обосновать их актуальность. Познакомиться с отзывами на данные работы и их критикой.

Подготовить доклады, посвящённые методологическим основаниям современных отечественных культурфилософских исследований: особенностям применения философско-

культурологического анализа, философско-литературного анализа, экзистенциального анализа, гендерной методологии. Обратить внимание на алгоритм применения данных подходов и на исследовательский инструментарий, используемый исследователями.

Раздел 4. «Исторические исследования культуры»

Составить аннотированную библиографию отечественных (теоретических) исследований этнической культуры в рамках исторических наук за 2016-2021 гг. и подготовить обзорный доклад по ней. Особое внимание обратить на научные монографии. Выделить несколько наиболее актуальных (на взгляд студента) работ и обосновать их актуальность. Познакомиться с отзывами на данные работы и их критикой.

Подготовиться к круглому столу на тему «Актуальные тематические направления современных исторических исследований культуры (на основе анализа диссертационных исследований)». В рамках подготовки изучить диссертационные исследования на присуждение степени кандидата или доктора исторических наук за последние три года. Обратить внимание на связь тематики исследования с соответствующим научным направлением.

Раздел 5. «Филологические исследования культуры»

Составить аннотированную библиографию отечественных (теоретических) исследований взаимодействия языка и культуры в рамках филологических наук за 2016-2021 гг. и подготовить обзорный доклад по ней. Особое внимание обратить на научные монографии. Выделить несколько наиболее актуальных (на взгляд студента) работ и обосновать их актуальность. Познакомиться с отзывами на данные работы и их критикой.

Подготовить информационный обзор, посвящённый современному отечественному литературоведению как разделу филологии. Обратить внимание на его взаимную соотнесённость с социологией литературы, философией литературы, семиотикой литературы, историей литературы, литературной географией. Проанализировать возможности синтеза материалов вышеобозначенных научных направлений в рамках культурологии.

Раздел 6. «Искусствоведческие исследования культуры»

Составить аннотированную библиографию отечественных (теоретических) исследований мировой художественной культуры в рамках искусствоведческих наук за 2016-2021 гг. и подготовить обзорный доклад по ней. Особое внимание обратить на научные монографии. Выделить несколько наиболее актуальных (на взгляд студента) работ и обосновать их актуальность. Познакомиться с отзывами на данные работы и их критикой.

Проанализировать прикладной потенциал современных отечественных исследований в области искусствоведения / искусствознания на основе анализа научных публикаций. Обратить внимание на новации (в сферах воспитания и образования, досуговой деятельности, конструирования пространственной среды и т.д.), внедрение которых в социокультурную практику возможно на основе теоретических разработок.

Раздел 7. « Социологические и политологические исследования культуры»

Составить аннотированную библиографию отечественных (теоретических) исследований межкультурного взаимодействия в рамках социологических и политологических наук за 2016-2021 гг. и подготовить обзорный доклад по ней. Особое внимание обратить на научные монографии. Выделить несколько наиболее актуальных (на взгляд студента) работ и обосновать их актуальность. Познакомиться с отзывами на данные работы и их критикой.

Подготовить доклады, посвящённые концептуально-теоретическим и методологическим основаниям современных направлений социологии культуры – социологии кино, социологии театра, социологии музыки и др. Используя метод анализа кейсов, рассмотреть конкретную работу одного из ведущих отечественных исследователей XXI века (на выбор студента), поместив её в контекст направления, к которому она принадлежит.

Раздел 8. «Психологические и педагогические исследования культуры»

Составить аннотированную библиографию отечественных кросс-культурных психологических и педагогических исследований за 2016-2021 гг. и подготовить обзорный доклад по ней. Особое внимание обратить на научные монографии. Выделить несколько

наиболее актуальных (на взгляд студента) работ и обосновать их актуальность. Познакомиться с отзывами на данные работы и их критикой.

Подготовить эссе на тему «Опыт сопоставления российской и зарубежной культурной психологии». В рамках общей темы определить конкретную проблематику и соответствующую исследовательскую цель. Обратить внимание на историографическую и источниковую базу, необходимый понятийный аппарат, правила проведения компаративного анализа. На основе изучения литературы и источников, применения компаративного анализа сформулировать собственное видение вопроса.

Раздел 9. «Географические исследования культуры»

Составить аннотированную библиографию отечественных (теоретических) исследований географических образов в рамках географических наук за 2016-2021 гг. и подготовить обзорный доклад по ней. Особое внимание обратить на научные монографии. Выделить несколько наиболее актуальных (на взгляд студента) работ и обосновать их актуальность. Познакомиться с отзывами на данные работы и их критикой.

Проанализировать прикладной потенциал современных отечественных исследований в области культурной / гуманитарной географии на основе анализа научных публикаций. Обратить внимание на новации (в сферах туризма, рекреации, конструирования пространственной среды, брендинга территорий и т.д.), внедрение которых в социокультурную практику возможно на основе теоретических разработок.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

5.1. Текущий контроль успеваемости

Примерный перечень вопросов к рейтинг–контролю №1

1. Какие основные методологические подходы использует современная отечественная культурология?
2. Что собой представляет современная этнокультурология?
3. Как соотносятся философия культуры и теория культуры в современной российской науке?

Примерный перечень вопросов к рейтинг–контролю №2

1. Как современная отечественная историография связана со школой Анналов в контексте исследований культуры?
2. Как современная фольклористика связана с исследованиями культуры? Приведите примеры.
3. Как семиотика проявляет себя в качестве теоретико-методологического основания современных отечественных искусствоведческих исследований культуры?

Примерный перечень вопросов к рейтинг–контролю №3

1. Как постколониальная методология отражается в современных отечественных социологических исследованиях в контексте анализа культуры?
2. Как гендерный подход влияет на современные отечественные культурно-психологические исследования?
3. На что делают акценты современные отечественные политологи при изучении политической культуры?

4. Как конструктивизм оказывает влияние на развитие современных отечественных исследований культуры в рамках разных дисциплинарных и междисциплинарных направлений?
5. Как в современных российских исследованиях культуры используются эмпирические методы?

5.2. Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины.

Примерный перечень вопросов к экзамену

1. Российская культурологическая мысль XX века: характерные черты, основные этапы и направления.
2. Аксиологическое направление в отечественных исследованиях культуры.
3. Деятельностная концепция культуры в трудах отечественных исследователей.
4. Социологический подход в отечественных исследованиях культуры.
5. Семиотический подход в отечественных исследованиях культуры.
6. Отечественные концепции культуры повседневности.
7. Проблема диалога в культуре в трудах отечественных исследователей.
8. Исторический подход в отечественных исследованиях культуры.
9. Стадиальные теории в отечественных исследованиях культуры и цивилизации.
10. Исследования культуры в контексте культурологии: общая характеристика.
11. Взгляды современной российской культурологии на культуру, актуальные тематические направления и методологические подходы: изучение исторической преемственности в сохранении и трансляции культурных ценностей и смыслов, взаимоотношение универсального и локального в культурном развитии, возникновение и развитие современных феноменов культуры и др.
12. Научные культурологические институции и их вклад в исследования культуры: Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва, Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования, Российские культурологические конгрессы и др. Научное творчество ведущих современных российских культурологов.
13. Исследования культуры в контексте философии: общая характеристика; философия культуры. Взгляды современной российской философии на культуру, актуальные тематические направления и методологические подходы: познание источников и механизмов социокультурного изменения, аксиология культуры, эстетическая и художественная культура и др.
14. Научные философские институции и их вклад в исследования культуры: Институт философии РАН, Российское философское общество, Российские философские конгрессы и др. Научное творчество ведущих современных российских философов культуры.
15. Исследования культуры в контексте историографии: общая характеристика; этнография, этнология и антропология. Взгляды современной российской исторической науки на культуру, актуальные тематические направления и методологические подходы: исследование культурно-антропологической проблематики человека в истории, история развития культуры, этнокультуроведение и др.
16. Научные исторические организации как центры исследований культуры: Институт всеобщей истории РАН, Институт истории материальной культуры РАН, Институт этнологии и антропологии им. Н. Н. Миклухо-Маклая РАН и др. Научное творчество ведущих современных российских историков культуры и этнологов.

17. Исследования культуры в контексте филологии: общая характеристика. Взгляды современной российской филологии на культуру, актуальные тематические направления и методологические подходы: изучение литературы, фольклора, мифологии, этнографии как слагаемых духовной культуры; язык и культура; социокультурные модели журналистики и др.

18. Научные филологические организации как центры исследований культуры: Институт языкознания РАН, Институт мировой литературы им. А. М. Горького РАН, Институт славяноведения РАН и др. Научное творчество ведущих современных российских филологов.

19. Исследования культуры в контексте искусствоведения: общая характеристика. Взгляды современного российского искусствоведения / искусствознания на культуру, актуальные тематические направления и методологические подходы: исследование фундаментальных и прикладных проблем мировой и российской художественной культуры, комплексное изучение художественной культуры, идейные искания и стилевые направления эпохи в различных видах искусства и др.

20. Научные искусствоведческие организации как центры исследований культуры: Государственный институт искусствознания, Российский институт истории искусств, Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачева и др. Научное творчество ведущих современных российских искусствоведов, художественных критиков и кураторов.

21. Исследования культуры в контексте социологии: общая характеристика; социология культуры. Взгляды современной российской социологии на культуру, актуальные тематические направления и методологические подходы: социальная структура общества и культурные различия, феномен массового общества и его социокультурные параметры, глобальные и локальные тенденции культурного развития и др.

22. Научные социологические институции и их вклад в исследования культуры: Научно-исследовательский социологический центр РАН, Российское общество социологов, Российские социологические конгрессы и др. Научное творчество ведущих современных российских социологов культуры.

23. Исследования культуры в контексте политологии: общая характеристика; изучение политической культуры и идеологии. Взгляды современной российской политологии на культуру, актуальные тематические направления и методологические подходы: историческая преемственность и трансляция прошлого опыта в политической культуре, цивилизационные основания политической культуры, архаические и современные компоненты отечественной политической культуры и др.

24. Научные политологические институции и их вклад в исследования культуры: Центр политологии и политической социологии Института социологии РАН, Научно-исследовательский центр теоретической и прикладной политологии РАНХиГС, Российская ассоциация политической науки и др. Научное творчество ведущих современных российских политологов.

25. Исследования культуры в контексте психологии: общая характеристика. Взгляды современной российской психологии на культуру, актуальные тематические направления и методологические подходы: влияние социокультурного контекста на развитие психологических воззрений, психология культурных явлений, восприятие искусства и формирование художественных образов и др.

26. Научные психологические центры и их вклад в исследования культуры: Институт психологии РАН, Психологический институт РАО, Центр социокультурных исследований ВШЭ и др. Научное творчество ведущих современных российских психологов.

27. Исследования культуры в контексте педагогики: общая характеристика. Взгляды современной российской педагогики на культуру, актуальные тематические направления и методологические подходы: социокультурная обусловленность воспитания, социокультурная обусловленность и динамика образования, этнопедагогические концепции воспитания и др.

28. Научные педагогические центры и их вклад в исследования культуры: Институт изучения детства, семьи и воспитания РАО, Институт стратегии развития образования РАО, Институт педагогики, психологии и социальных проблем и др. Научное творчество ведущих современных российских педагогов.

29. Исследования культуры в контексте географии: общая характеристика; география культуры. Взгляды современной российской географии на культуру, актуальные тематические направления и методологические подходы: исследование пространственных процессов и проявления всех форм надбиологической адаптации человека (этносов, наций, социумов и т.п.) к окружающей среде, сущность и формирование культурно-географических территориальных систем, территориальное восприятие и поведение и др.

30. Географические организации как центры исследований культуры: Институт географии РАН, Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачева, Русское географическое общество и др. Научное творчество ведущих современных российских географов.

5.3. Самостоятельная работа обучающегося.

– Проработка учебного материала по конспектам, учебной и научной литературе.
– Подготовка ко всем видам контрольных испытаний, в том числе к текущему контролю и промежуточной аттестации.
– Подготовка работ для практических занятий: докладов, эссе, обзоров и пр.
– Составление аннотированных библиографий.
– Подготовка научных исследований и публикаций.

Примерные темы для самостоятельной работы

- Проблематика и методология исследований эволюции культуры Льва Самуиловича Клейна
- Проблематика и методология исследования мифоритуальной системы Андрея Анатольевича Пелипенко
- Проблематика и методология исследования сущности культуры Андрея Яковлевича Флиера
- Проблематика и методология исследований европейской культуры Нового времени Владимира Андреевича Лукова
- Проблематика и методология исследований отечественной массовой культуры Игоря Вадимовича Кондакова
- Проблематика и методология исследований культурных оснований российской цивилизации Игоря Григорьевича Яковенко
- Проблематика и методология исследований взаимосвязи личности и культуры Юрия Михайловича Резника
- Проблематика и методология исследований социально-культурной деятельности Марка Ариевича Ариарского
- Проблематика и методология исследований экранной культуры Кирилла Эмильевича Разлогова

- Проблематика и методология исследований знаковых систем культуры Вячеслава Всеволодовича Иванова
- Проблематика и методология исследований сакральной культуры Бориса Андреевича Успенского
- Проблематика и методология исследований художественной культуры Любови Михайловны Мосоловой
- Проблематика и методология исследований кинематографа Виталия Анатольевича Куренного
- Проблематика и методология исследования науки о культуре Светланы Яковлевны Левит
- Проблематика и методология исследований культуры повседневности Светланы Тевельевны Махлиной

Фонд оценочных материалов (ФОМ) для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ
		Наличие в электронном каталоге ЭБС
Основная литература*		
1.Злотникова Т. С. Культурфилософская мысль в России XX — начала XXI века: лица, школы, идеи : учеб. пособие . — М. : ИНФРА-М.	2019	https://znanium.com/catalog/product/1002341
2.Поздняков Э. А. Философия культуры. - М. : Весь Мир.	2016	https://znanium.com/catalog/product/1014360
3.Мусат Р. П. Художественная картина мира в универсуме мировоззренческих феноменов: Монография. - Красноярск : СФУ.	2016	https://znanium.com/catalog/product/967089
4.Симбирцева Н. А. Текст культуры: культурологическая интерпретация : монография. — М. : ИНФРА-М.	2018	https://znanium.com/catalog/product/953389
5.Симбирцева Н. А. Специфика культурологической интерпретации: от теории к практике : монография. — М. : ИНФРА-М.	2018	https://znanium.com/catalog/product/953365
Дополнительная литература		
1.Хренов Н. А. Избранные работы по культурологии. Культура и империя. – М. : Согласие, Артем.	2014	https://znanium.com/catalog/product/559506
2.Флиер А. Я. Избранные работы по теории культуры. – М. : Согласие, Артем.	2014	https://znanium.com/catalog/product/559474
3.Пелипенко А. А. Избранные работы по теории культуры. Культура и смысл. – М. : Согласие, Артем.	2014	https://znanium.com/catalog/product/559464
4.Шапинская Е. Н. Избранные работы по философии культуры. – М. : Согласие, Артем.	2014	https://znanium.com/catalog/product/559493
Флиер А. Я. Культурология для	2015	https://znanium.com/catalog/product/559553

культурологов. – М. : Согласие.		

6.2. Периодические издания

- «Вопросы культурологии»
- «Вопросы философии»
- «Общественные науки и современность»
- «Социологические исследования»
- «Международный журнал исследований культуры»
- «Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение»

6.3. Интернет-ресурсы

- http://cult-cult.ru/ - Электронный журнал «Культура культуры»
- https://postnauka.ru/themes/kulturologiya - ПостНаука. Тема «Культурология»
- http://heritage-institute.ru/ - Российский НИИ культурного и природного наследия им. Д. С. Лихачёва
- http://sias.ru/ - Государственный институт искусствознания
- http://artcenter.ru/ - Российский институт истории искусств
- https://iphras.ru/ - Институт философии РАН
- https://igh.ru/ - Институт всеобщей истории РАН
- http://archeo.ru/ - Институт истории материальной культуры РАН
- http://iea-ras.ru/ - Институт этнологии и антропологии РАН
- https://iling-ran.ru/web/ru - Институт языкознания РАН
- http://imli.ru/ - Институт мировой литературы РАН
- https://inslav.ru/ - Институт славяноведения РАН
- https://www.fnisc.ru/ - Научно-исследовательский социологический центр РАН
- http://www.ipras.ru/ - Институт Психологии РАН
- http://www.igras.ru/ - Институт географии РАН
- http://www.art-education.ru/ - Институт художественного образования и культурологии РАО
- https://www.pirao.ru/ - Психологический институт РАО
- http://www.instrao.ru/ - Институт стратегии развития образования РАО
- https://ion.ranepa.ru/research/ - Наука | Институт общественных наук РАНХиГС
- https://scr.hse.ru/ - Центр социокультурных исследований НИИ ВШЭ
- https://rfo1971.ru/ - Официальный сайт Российского философского общества
- https://www.ssa-rss.ru/ - Российское общество социологов
- https://www.rapn.ru/ - Российская Ассоциация Политической Науки
  https://www.rgo.ru/ru - Русское географическое общество

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для

самостоятельной работы. Практические работы проводятся в мультимедийных аудиториях 213-2, 216а-2, 217-2.

Перечень используемого лицензионного программного обеспечения Word, Excel, PowerPoint.

Рабочую программу составил доцент Михайлова Н.В. _____.
(ФИО, подпись)

Рецензент (представитель работодателя). - главный редактор научных изданий научно-исследовательского Владимиро-Суздальского историко-архитектурного и художественного музея заповедника, к. фил. Н, доц. Сазонова З. Н _____
(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры истории, археологии и краеведения
Протокол __№ 10 __ от 22.04.2022_ года
Заведующий кафедрой ИАиК _____ Тихонов А.К.
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 51.04.01 Культурология
Протокол № ___10____от _22.04.2022__ года
Председатель комиссии _____Тихонов А.К.
(ФИО, подпись)