Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)**

Гуманитарный институт

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института
_____ Петровичева Е.М.
«25» 04 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНЫЕ МЕТОДЫ В КОНСЕРВАЦИИ И РЕСТАВРАЦИИ МУЗЕЙНЫХ ПРЕДМЕТОВ В РОССИИ И ЗА РУБЕЖОМ

направление подготовки / специальность
51.04.01 Культурология

направленность (профиль) подготовки
Охрана объектов культурного наследия

г. Владимир

2022

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Естественнонаучные методы в консервации и реставрации музейных предметов в России и за рубежом» является изучение основ теории и практики консервации и реставрации музейных предметов в России и за рубежом, а также их развития на разных исторических этапах в контексте мирового историко-культурного процесса**.**

Задачи освоения дисциплины:

- дать целостное представление об основах теории и практики консервации и реставрации музейных предметов в России и за рубежом;

- анализ основных концепций, принципов, подходов, методов и способов в консервации и реставрации музейных предметов в России и за рубежом, а также выявление процессов преемственности и новаций в теории и практике консервации и реставрации музейных предметов в России и за рубежом;

- рассмотреть особенности основных этапов развития консервации и реставрации музейных предметов в России и за рубежом;

- дать характеристику естественнонаучным методам в консервации и реставрации музейных предметов в России и за рубежом;

- формирование у студентов практических навыков публичного обсуждения и критического анализа различных аспектов охраны культурного и природного наследия;

- приобретение навыков анализа и обсуждения различных явлений культуры и искусства с точки зрения их духовной, эстетической и художественной ценности;

- формирование у студентов способности к самостоятельному выбору культурной парадигмы и обоснованию личных ценностных ориентиров;

- формирование у студентов ценностей, ориентирующихся на толерантное отношение к различным культурным традициям, историческому и художественному наследию;

- приобретение навыков применения полученных знаний и умений в повседневной жизни и профессиональной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Естественнонаучные методы в консервации и реставрации музейных предметов в России и за рубежом» относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений**.**

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения	Наименование оценочного

(код, содержание компетенции)	компетенции		средства
	Индикатор достижения компетенции *(код, содержание индикатора*	Результаты обучения по дисциплине	
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	УК-5.1. Знает закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур, особенности межкультурного разнообразия общества, правила и технологии эффективного межкультурного взаимодействия.	Знает закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур, особенности межкультурного разнообразия общества, правила и технологии эффективного межкультурного взаимодействия; основы теории и практики консервации и реставрации музейных предметов в России и за рубежом; основные концепции, принципы, подходы, методы и способы в консервации и реставрации музейных предметов в России и за рубежом; процессы преемственности и новаций в теории и практике консервации и реставрации музейных предметов в России и за рубежом; особенности основных этапов развития консервации и реставрации музейных предметов в России и за рубежом; естественнонаучные методы в консервации и реставрации музейных предметов в России и за рубежом. Умеет понимать и толерантно воспринимать межкультурное разнообразие общества, анализировать и учитывать разнообразие	Задания для самостоятельной работы Рейтинговые задания Доклады
	УК-5.2. Умеет понимать и толерантно воспринимать межкультурное разнообразие общества, анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.		
	УК-5.3. Владеет методами и навыками эффективного межкультурного взаимодействия в ходе решения задач профессиональной деятельности.		

		культур в процессе межкультурного взаимодействия; усваивать получаемую информацию и применять ее на практических занятиях; самостоятельно вести поиск информации, в том числе в электронных каталогах и сетевых ресурсах; анализировать ее и делать выводы; логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь; четко излагать свою мысль; вести дискуссию и диспут; отстаивать свою точку зрения; находить аргументы; осмыслять и использовать научный и художественный материал в профессиональной деятельности. Владеет методами и навыками эффективного межкультурного взаимодействия в ходе решения задач профессиональной деятельности; культурой современного мышления; художественным вкусом; способностью к восприятию, анализу и обобщению информации; навыком постановки цели и выбора путей ее достижения; коммуникативными, интеллектуальными и творческими методами подачи информации; большим запасом знаний для их максимальной реализации в профессиональной	

		деятельности.	
ПК-1. Способен самостоятельно ставить конкретные цели и задачи научных исследований и определять концепцию и стратегию развития экскурсионных организаций.	ПК-1.1. Знает методологию, конкретные методы исследования культуры и приоритетные направления развития туризма.	Знает методологию, конкретные методы исследования культуры и приоритетные направления развития туризма; основы теории и практики консервации и реставрации музейных предметов в России и за рубежом; основные концепции, принципы, подходы, методы и способы в консервации и реставрации музейных предметов в России и за рубежом; процессы преемственности и новаций в теории и практике консервации и реставрации музейных предметов в России и за рубежом; особенности основных этапов развития консервации и реставрации музейных предметов в России и за рубежом; естественнонаучные методы в консервации и реставрации музейных предметов в России и за рубежом. Умеет самостоятельно ставить и решать конкретные цели и задачи научных исследований, определять перспективные направления деятельности экскурсионной организации; усваивать получаемую информацию и применять ее на практических занятиях;	Задания для самостоятельной работы Рейтинговые задания Доклады
	ПК-1.2. Умеет самостоятельно ставить и решать конкретные цели и задачи научных исследований, определять перспективные направления деятельности экскурсионной организации.		
	ПК-1.3. Владеет навыками самостоятельной постановки и решения конкретных целей и задач в рамках научной и экскурсионной деятельности.		

		самостоятельно вести поиск информации, в том числе в электронных каталогах и сетевых ресурсах; анализировать ее и делать выводы; логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь; четко излагать свою мысль; вести дискуссию и диспут; отстаивать свою точку зрения; находить аргументы; осмыслять и использовать научный и художественный материал в профессиональной деятельности. Владеет навыками самостоятельной постановки и решения конкретных целей и задач в рамках научной и экскурсионной деятельности; культурой современного мышления; художественным вкусом; способностью к восприятию, анализу и обобщению информации; навыком постановки цели и выбора путей ее достижения; коммуникативными, интеллектуальными и творческими методами подачи информации; большим запасом знаний для их максимальной реализации в профессиональной деятельности.	

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет _4_ зачетных единицы, _144_ часа

Тематический план
форма обучения – очная

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа обучающихся с педагогическим работником				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	*в форме практической подготовки*		
1.	Научные основы консервации и реставрации музейных предметов	3	1 - 6	-	18		1	20	Рейтинг-контроль №1
2.	История консервации и реставрации музейных предметов в России и за рубежом	3	3	-	18		1	23	Рейтинг-контроль №2
3.	Консервация и реставрация музейных предметов. Естественнонаучные методы консервации и реставрации музейных предметов	3	4 - 5	-	18		1	20	Рейтинг-контроль №3
Всего за 3 семестр		3	18	-	54		3	63	Экзамен 27
Наличие в дисциплине КП/КР									-
Итого по дисциплине		3	18	-	54		3	63	Экзамен 27

Содержание практических занятий по дисциплине

Тема 1. Научные основы консервации и реставрации музейных предметов.

Понятия «консервация» и «реставрация». Принципы и требования к консервации и реставрации музейных предметов. Европейская конфедерация организаций консерваторов – реставраторов (European Confederation of Conservator – Restorers Organization – E.C.C.O.) и ее профессиональные руководства (professional guidelines). Международное сотрудничество консерваторов – реставраторов в современном мире. Международный исследовательский центр по сохранению и реставрации культурных ценностей – ИККРОМ (International Centre for the Study of the Preservation and Restoration of Cultural Property – ICCROM). Международный институт сохранения исторических и художественных произведений в Лондоне (International Institute for

Conservation of Historic and Artistic Works – IIC). Правовые основы консервации и реставрации музейных предметов в России и за рубежом. Основные положения федерального закона Российской Федерации «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации». Основные положения федерального закона Российской Федерации «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации». Основные положения «Единых правил организации комплектования и, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций». Основные положения международной хартии по консервации и реставрации памятников и достопримечательных мест (Венецианской хартии, 1964). Основные положения международной хартии об аутентичности исторической реконструкции в отношении к культурному наследию (Рижской хартии, 2000). Основные положения Нарского документа о подлинности (1994).

Тема 2. История консервации и реставрации музейных предметов в России и за рубежом.

Основные этапы развития консервации и реставрации музейных предметов в России и за рубежом. Консервация и реставрация музейных предметов в XVII – первой половине XIX века. Формирование принципов и требований к консервации и реставрации музейных предметов: Ф. Бальдинуччи, С.Д. Фиорилло. Технологические и художественные основы консервации и реставрации музейных предметов XVII – первой половине XIX века: А. Баккер, А. Майелло, А. Контри, Р. Пико, Б. Кавачеппи, Д.-Ф. д' Аркле де Монтами, Дж. Мацца, П. Эдвардс. Первые опыты исследования произведений искусства при помощи естественнонаучных методов: Ж. Шапталь, Ж. Шарль, Х. Дэви, К. Ру. Императорская академия художеств в Санкт-Петербурге и вопросы организации реставрационного дела в России XVIII – первой половины XIX века. Л.-К. Пфандцельт – основоположник реставрационного дела в России. С.Ф. Щедрин – художник и реставратор. Реставрационная мастерская Императорского Эрмитажа: Ф.И. Лабенский, А.Ф. Митрохин, Ф. Рыбин, Ф. Табунцов. «Поновление» в реставрации культовой архитектуры и иконописи. Иконописные подлинники и их влияние на методы и способы реставрации иконописи. Консервации и реставрации музейных предметов во второй половине XIX – начале XX веков. Технологические и художественные основы консервации и реставрации музейных предметов во второй половине XIX – начале XX веков: Н. и В.-А. Хопманы, Ч.-Л. Истлейк, М. Лаутнер, Ф. Вийо, А. Хаузер, К.-Ф. и Д. де Вильды, Г. Фоссати, Н.И. Подключников, И.-Л. Эггинг, П.К. Соколов, Д.Ф. Богословский, А.Я. Боравский, А.А. Мутти, Д.Н. Арцыбашев, братья А.С., Н.С. и М.С. Сидоровы. Развитие естественнонаучных методов исследования произведений искусства и начало их использования при консервации и реставрации музейных предметов: Ф.-В. Ратген, М. фон Петтенкофер, Л. Радлькофер, Л. М. Фарадей, Л. Пастер, В. Освальд, А.-П. Лори, Г. Гаспарец, М. Бертло, А. Скотт, Г. Плендерлейт. Создание естественнонаучных лабораторий при реставрационных мастерских в музеях Берлина и Лондона и их исследования произведений искусства. Консервации и реставрации музейных предметов в России второй половины XIX – начала XX веков: Н.И. Подключников, И.-Л. Эггинг, П.К. Соколов, Д.Ф. Богословский, А.Я. Боравский, А.А. Мутти, А.К. Федоров, Д.Н. Арцыбашев, И.И. Васильев, Ф.Г. Солнцев, Ф.Ф. Рихтер, В.В. Суслов, Н.А. Артлебен, Н.Ф. Сафронов. Реставрационная мастерская Императорского Эрмитажа: Л.-Г. Вилькен, Э. Сиверс, братья А.С., Н.С. и М.С. Сидоровы, М.П. Клодт, Л.Ф. Богословский. П.П. Покрышкин и деятельность реставрационной комиссии Императорской археологической комиссии при Министерстве Императорского Двора. Концепция церковно-археологической реставрации в культовой архитектуре и иконописи. Коммерческая и музейная реставрация иконописи: В.П. Гурьянов, Я.В. Тюлин, братья Г.И. и М.И. Чириковы, Е.И. Брягин, И.А. Баранов, Н.А. Околович и П.И. Нерадовский. Начало исследований произведений искусства при помощи естественнонаучных методов и применение их в реставрационном деле: П.Я. Аггеев, Ф.Ф. Петрушевский, В.А. Щавинский, Д.И. Киплик. Создание специализированной химической лаборатории при Императорской академии художеств в Санкт-Петербурге в 1909 году. Изучение зарубежного опыта отечественными реставраторами: М.П. Клодт, Д.Ф. Богословский, М.К. Юхневич. Вопросы теории

и практики консервации и реставрации музейных предметов и архитектурных памятников в трудах Д. Морелли, М.-Я. Фридлендера, Б. Бернсона, Ф. Пехта, Э. Виолле-ле-Дюка, К. Бойто, Г. Джованнони, А. Ригля, И.П. Сахарова, Н.В. Покровского, И.Е. Забелина, Ф.Г. Солнцева, Ф.Ф. Рихтера, В.В. Суслова, А.Н. Бенуа. Консервации и реставрации музейных предметов в XX веке. Вопросы теории и практики консервации и реставрации музейных предметов в XX веке: Ч. Бранди, М. Пелличоли, Дж.-Л. Стаут, И.-Г. Гедье, Дж.-С. Траас, П. Гаццола. Высший институт консервации и реставрации в Риме (Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro – ISCR). Институт сохранения предметов искусства Гетти (Getty Conservation Institute). Консервации и реставрации музейных предметов в России в советский период: Л.И. Альбрехт, С.П. Яремич, И.К. и А.К. Крайторы, Н.Д. Михеев, А.А. Рыбников, Ф.А. Каликин, В.Н. Яковлев, А.И. Анисимов, П.Д. и П.Т. Корины, Н.П. Сычев, П.Д. Барановский, А.М. Малова, А.Б. Бриндаров, В.В. Филатов, В.Д. Сарабьянов, С.В. Ямщиков, Б.Л. Альтшуллер, С.С. Подъяпольский, Г.В. Алферова, В.В. Кавельмахер. И.Э. Грабарь и организация Центральных государственных реставрационных мастерских в Москве в 1918 году (Всесоюзный художественный научно-реставрационный центр имени академика И.Э. Грабаря – ВХНРЦ). Создание Российской академии истории материальной культуры (РАИМК) в Петрограде в 1919 году и ее роль в развитии теории и практики отечественной консервации и реставрации музейных предметов. Проблемы теории и практики консервации и реставрации культурного наследия в первые годы Советской власти: И.Э. Грабарь и К.К. Романов. М.В. Фармаковский и его концепция принципов консервации и реставрации музейных предметов. Реставрация музейных предметов и объектов культурного наследия в СССР после Великой Отечественной войны, 1941 – 1945 годов. Государственный научно-исследовательский институт реставрации (ГосНИИР). Реставрационные мастерские в музеях СССР. Владимирская школа реставрации: Н.П. Сычев, П.Д. Барановский, А.В. и И.А. Столетов, А.М. Рощин, А.П. Некрасов.

Тема 3. Консервация и реставрация музейных предметов. Естественнонаучные методы консервации и реставрации музейных предметов.

Разрушения и дефекты музейных предметов и их причины. Разрушения и дефекты музейных предметов механического характера. Разрушения и дефекты музейных предметов физико-химического характера. Разрушения и дефекты музейных предметов биологического характера. Превентивная и интервенционная консервация музейных предметов. Естественнонаучные методы консервации и реставрации музейных предметов: микроскопия, рентгеноскопия, спектроскопия, хроматография. Режимы хранения музейных предметов и технические средства их обеспечения. Микроклимат музейных помещений (экспозиционных залов и фондохранилищ): температурно-влажностный и световой (системы искусственного и естественного освещения, светозащиты) режимы. Определение характеристик микроклимата и микроклиматических норм хранения музейных предметов. Измерительные приборы и методы замеров. Оптимизация условий хранения музейных предметов и внедрение новых систем освещения, светозащиты и нормализации микроклимата музейных помещений. Мониторинг состояния сохранности музейных предметов. Обеспечение физической сохранности музейных предметов и музейных коллекций. Технологические и художественные основы реставрации музейных предметов. Реставрация станковой темперной живописи. Реставрация станковой масляной живописи. Реставрация рукописей и графики. Реставрация произведений декоративно-прикладного искусства: дерево, металл, керамика, стекло, камень, кость, ткани, кожа. Организация и проведение консервации и реставрации музейных предметов. Реставрационный совет (реставрационная комиссия): состав и функции. Реставрационная мастерская: помещение, температурно-влажностный и световой режимы, оборудование, приборы и инструменты. Лаборатория физико-химических исследований. Лаборатория химико-технологических исследований. Лаборатория биологических исследований. Фотолаборатория. Документация процессов консервации и реставрации музейных предметов.

Основные этапы процессов консервации и реставрации музейных предметов. Презентации и выставки работ консерваторов – реставраторов.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

5.1 Текущий контроль успеваемости

Примерный перечень вопросов к рейтинг-контролю № 1

Анализ источников по правовому регулированию в сфере музейного дела, консервации и реставрации музейных предметов:

- ФЗ № 54 от 26.05.1996 г. «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации»;

- Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 23.07.2020 г. № 827 «Об утверждении Единых правил организации комплектования и, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций»;

- ФЗ № 73 от 25.06.2002 г. «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»;

- Международная хартия по консервации и реставрации памятников и достопримечательных мест (Венецианской хартии, 1964);

- Международная хартия об аутентичности исторической реконструкции в отношении к культурному наследию (Рижской хартии, 2000);

- Нарский документ о подлинности (1994).

Примерный перечень вопросов к рейтинг-контролю № 2

Презентация естественнонаучных методов консервации и реставрации музейных предметов.

Примерный перечень вопросов к рейтинг-контролю № 3

Презентация образцов документации процессов консервации и реставрации музейных предметов.

5.2 Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины (экзамен)

Примерный перечень вопросов к проведению экзамена

1.Принципы и требования к консервации и реставрации музейных предметов.

2.Европейская конфедерация организаций консерваторов – реставраторов (European Confederation of Conservator – Restorers Organization – E.C.C.O.) и ее профессиональные руководства (professional guidelines).

3.Международное сотрудничество консерваторов – реставраторов в современном мире. 4.Международный исследовательский центр по сохранению и реставрации культурных ценностей – ИККРОМ (International Centre for the Study of the Preservation and Restoration of Cultural Property – ICCROM).

5.Международный институт сохранения исторических и художественных произведений в Лондоне.

6.Консервация и реставрация музейных предметов в XVII – первой половине XIX века.

7.Консервации и реставрации музейных предметов во второй половине XIX – начале XX веков.

8.Вопросы теории и практики консервации и реставрации музейных предметов и архитектурных памятников в трудах Э. Виолле-ле-Дюка, К. Бойто, Г. Джованнони, А. Ригля.

9.Консервации и реставрации музейных предметов в XX веке.

10.Консервации и реставрации музейных предметов в России XVIII – первой половины XIX века.

11.Консервации и реставрации музейных предметов в России второй половины XIX – начала XX веков.

12. Вопросы теории и практики консервации и реставрации музейных предметов в трудах И.П. Сахарова, Н.В. Покровского.

13.Деятельность реставрационной комиссии Императорской археологической комиссии при Министерстве Императорского Двора.

14.Консервации и реставрации музейных предметов в России в советский период.

15.Проблемы теории и практики консервации и реставрации культурного наследия в первые годы Советской власти: И.Э. Грабарь и К.К. Романов.

16.Всесоюзный художественный научно-реставрационный центр имени академика И.Э. Грабаря.

17.Государственный научно-исследовательский институт реставрации.

18.Разрушения и дефекты музейных предметов и их причины.

19.Превентивная и интервенционная консервация музейных предметов. 20.Естественнонаучные методы консервации и реставрации музейных предметов.

21.Режимы хранения музейных предметов и технические средства их обеспечения. 22.Микроклимат музейных помещений.

23.Мониторинг состояния сохранности музейных предметов.

24.Обеспечение физической сохранности музейных предметов и музейных коллекций. 25.Реставрационный совет (реставрационная комиссия): состав и функции. 26.Реставрационная мастерская.

27.Лаборатория физико-химических исследований.

28.Лаборатория химико-технологических исследований.

29Лаборатория биологических исследований.

30.Фотолаборатория.

31.Документация процессов консервации и реставрации музейных предметов.

32.Основные этапы процессов консервации и реставрации музейных предметов. 33.Реставрация станковой темперной живописи.

34.Реставрация станковой масляной живописи.

35.Реставрация рукописей и графики.

36.Реставрация произведений декоративно-прикладного искусства.

5.3 Самостоятельная работа обучающегося по дисциплине

«Естественнонаучные методы в консервации и реставрации музейных предметов в России и за рубежом» включает в себя следующие виды деятельности:

1.Повторение законспектированного на лекционных занятиях материала и дополнение его с учетом рекомендованной по данной теме литературы;

2.Изучение рекомендованной основной и дополнительной литературы, самостоятельный поиск литературы при подготовке к практическим занятиям и рейтинг-контролю;

3.Подготовка мультимедийных презентаций для обсуждения вопросов на практических занятиях;

4.Самостоятельно изучить и проанализировать предложенные источники в сфере культуры для выполнения заданий рейтинг-контроля.

Примерный перечень вопросов для самостоятельной работы студентов

1.Реставрация иконописи: история и современность.

2.Фридрих – Вильгельм Ратген и его роль в развитии естественнонаучных методов консервации и реставрации музейных предметов.

3.Братья Сидоровы – реставраторы Императорского Эрмитажа.

4.Реставрация картин Дрезденской галереи в СССР.

5. Реставрация фрески Леонардо да Винчи «Тайная вечеря» в церкви Санта-Мария-делле-Грацие в Милане.

6.Реставрация картины Рембранта «Даная» из художественной коллекции государственного Эрмитажа.

7.Воздействия окружающей среды на физическую сохранность музейных предметов и объектов культурного наследия.

8.Проблемы сохранения музейных предметов и объектов культурного наследия в процессе их использования религиозными организациями.

Фонд оценочных материалов (ФОМ) для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ Наличие в электронном каталоге ЭБС
Основная литература		
1. ФЗ № 73 «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (2002). Действующий документ.	2020	www. consultant.ru
2. ФЗ № 54 «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» (1996). Действующий документ.	2020	www. consultant.ru
3. Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 23.07.2020 г. № 827 «Об утверждении Единых правил организации комплектования и, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций». Действующий документ.	2020	Сайт министерства культуры РФ: mkrf.ru.
Дополнительная литература		
1. Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX-XX веках. История, проблемы [Электронный ресурс]: учебное пособие/ А.Б. Алешин [и др.].— Электрон. Текстовые данные.— Москва: Академический Проект, 2015.— 605 с.	2015	http://www.iprbookshop.ru /60360.html
2. Родионова Д.Д. Введение в профессию [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов направления подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» / Родионова Д.Д.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019.— 148 с.	2019	http://www.iprbookshop.ru /95551.html

6.2. Периодические издания

- Журнал «Мир музея». 2015 – 2021.
- «Journal of the history of collections». 2015 – 2021.

6.3. Интернет-ресурсы

1.ЭБС "КОНСУЛЬТАНТ СТУДЕНТА" https://www.studentlibrary.ru
2.ЭБС «Лань» https://e.lanbook.com
3.ЭБС «Znanium» https://znanium.com

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, практического/ лабораторного типа, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также для проведения самостоятельной работы студентов.

Практические/ лабораторные занятия проводятся в аудиториях 213-2, 217-2
Перечень используемого лицензионного программного обеспечения Word, Excel, PowerPoin.

Рабочую программу составил доцент Барашев М.А, _____.
(ФИО, подпись)

Рецензент (представитель работодателя). - главный редактор научных изданий научно-исследовательского Владимиро-Суздальского историко-архитектурного и художественного музея заповедника, к. фил. Н, доц. Сазонова З. Н _____
(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры истории, археологии и краеведения
Протокол __№ 10 __ от 22.04.2022_ года
Заведующий кафедрой ИАиК _____ Тихонов А.К.
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 51.04.01 Культурология
Протокол № ___10____от _22.04.2022__ года
Председатель комиссии _____Тихонов А.К.
(ФИО, подпись)