

Министерство образования и науки Российской Федерации
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
 «Владимирский государственный университет
 имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
 (ВлГУ)



А.А.Панфилов

« 26 » 01 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

_____ **Современные техники анализа текстов культуры** _____
 (НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ)

Направление подготовки 51.04.01 Культурология

Профиль подготовки Историческая культурология

Уровень высшего образования магистратура

Форма обучения заочная

Семестр	Трудоемкость зач.ед., час	Лекций час	Практич. занятий, час	Лаборат. работ, час	СРС час	Форма промежуточ- ного контроля (экз./зачет)
1	2/72	4	6		62	Зачёт
2	2/72	4	4		37	Экзамен – 27 часов
Итого	4/144	8	10		99	Зачёт, Экзамен – 27 часов

Владимир 2016 г.

1. Цели освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины «Современные техники анализа текстов культуры»: приобретение знаний, умений и навыков по проблемам изучения подходов к самостоятельному исследованию сложных культурных объектов, критическое освоение метафоры «культура как текст», ее значений и следствий для гуманитарного знания XX века.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Современные техники анализа текстов культуры» относится к базовой части (Б1.В.ОД.7).

Для освоения дисциплины «Современные техники анализа текстов культуры» обучающиеся используют знания, умения, навыки, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин профессионального цикла ОПОП «История и методология изучения культуры», «Исследования культуры в современном мире», «История России» и др. дисциплины.

Для успешного освоения курса должны быть сформированы общекультурные и профессиональные компетенции на повышенном уровне.

Курс углубляет и расширяет полученные в ходе обучения в бакалавриате знания, умения и навыки в области философии культуры, методов изучения культуры и др.

Курс имеет практическую часть и ориентирует на самостоятельную работу в рамках подготовки к практическим занятиям по разделам дисциплины.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Современные техники анализа текстов культуры»

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие общекультурные и профессиональные компетенции:

- способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-7);
- способность применять культурологическое знание в профессиональной деятельности и социальной практике, свободным владением теориями, категориями и методами, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик (ОПК-2);
- готовность использовать углубленные специализированные знания из области культурологии для решения научно-исследовательских, научно-практических, прикладных задач (ОПК-3);
- готовность к коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-4);
- способность строить межличностные и межкультурные коммуникации, владение навыками и приемами профессионального общения (ОПК-5)
- способность самостоятельно ставить конкретные цели и задачи научных исследований и решать их с помощью свободно выбираемых теорий и методов, информационных технологий с использованием мирового опыта (ПК-1);
- готовность представлять результаты исследования в формах научных отчетов, рефератов, обзоров, аналитических карт, докладов, статей (ПК-3);
- готовность составлять практические рекомендации по использованию результатов научных исследований (ПК-4);
- готовность пользоваться нормативными документами, определяющими параметры проведения работ в сферах социокультурной деятельности (ПК-11);
- готовность к экспертно-консультационной работе (ПК-12).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

знать:

- основные подходы к анализу культурных текстов, их генеалогию и методы (ОК-7), (ОПК-3);
- содержание изложенных в курсе теоретических и методологических техник изучения культуры (ОК-7), (ОПК-2), (ОПК-3);
- историко-культурный контекст, обусловивший появление этих техник (ОПК-4);
- системную взаимосвязь названных техник (ПК-1);

уметь:

- анализировать и интерпретировать тексты по методологии культурологического знания (ОПК-2), (ПК-3), (ПК-4);
- оценивать познавательные возможности методологических концепций изучения культуры (ОПК-5), (ПК-11), (ПК-12).

владеть:

- понятийным аппаратом дисциплины (ПК-11);
- техниками анализа текстов (ПК-11, ПК-12).

Задачи дисциплины:

1. показать тесную взаимосвязь теоретико-методологических, историко-культурных аспектов изучения культуры с методическими проблемами подготовки культурологов.
2. содействовать формированию у студентов-культурологов понимания многообразных возможностей применения современных методов изучения культуры, конкретного их использования в научно-исследовательской и преподавательской работе.

**4. Структура и содержание дисциплины
«Современные техники анализа текстов культуры»**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы	СРС	КП / КР		
	1 семестр										
1.	Культура как текст. Основные подходы, школы, методологические основания.	1		2	2				22		2/50
2.	Текст как произ-	1		2	4				40		3/50

	ведение, обладающее качествами целостности и связности. Единицы текста. Текст как семантико-структурное единство.									
	Итого:		4	6			62		5/50	Зачёт
	2 семестр									
3.	Идеология просвещения и его основные концепты. Позитивизм и методология культурно-исторических исследований в XIX в. "Научный метод" в контексте новоевропейской культуры — начала XX века. Понимание техник анализа текста в гуманитарном знании второй половины XX- начале XXI века.	2	2	2			18		2/50	
4.	Методы культурно-исторических исследований школы анналов. Структурализм второй половины XX в. Постструктурализм. культуры в московско-тартуской школе.	2	2	2			19		2/50	Экзамен
	Итого:		4	4			37		4/50	
	Итого:		8	10			99		9/50	Зачёт, Экзамен

Содержание дисциплины

1. Культура как текст. Основные подходы, школы, методологические основания. Многоаспектность изучения культуры. Становление теории текста. Определение текста как динамической коммуникативной единицы высшего порядка, посредством которой осуществляется передача информации в культуре. Текст как законченное информационное целое. Семантические и коммуникативные категории текста. Элементы анализа. Структура и знак. Триада «Автор-текст-реципиент».

2. Текст как произведение, обладающее качествами целостности и связности. Единицы текста. Текст как семантико-структурное единство. Вторжение в текст как единообразно организованное смысловое пространство элементов других текстов, «текстов в тексте» (Ю. М. Лотман). Значение и смысл. Глубина прочтения текста. Основные подходы к анализу текста в историческом аспекте.
3. Идеология просвещения и его основные концепты. Открытие историзма в трудах Гердера и романтиков. Формирование научного образа гуманитарного знания в культуре раннего нового времени. Позитивизм и методология культурно-исторических исследований в XIX в. «Научный метод» в контексте новоевропейской культуры — начала XX века и его модификации, Антисциентистские представления о методологии гуманитарного знания в культуре нового времени. Объективизм и релятивизм в гуманитарном познании XX века: коллизии и взаимодействие. Понимание техник анализа текста в гуманитарном знании второй половины XX — начале XXI века. Функциональный аспект в изучении текста.

1 семестр

Темы практических занятий

Практическое занятие 1

1. Культура как текст.
2. Текст как законченное информационное целое.
3. Определение текста как коммуникативной единицы.

Практическое занятие 2

4. Структура и знак.
5. Текст как произведение, обладающее качествами целостности и связности.
6. Единицы текста.

Практическое занятие 3

1. Текст как семантико-структурное единство.
2. Вторжение в текст как единообразно организованное смысловое пространство элементов других текстов, «текстов в тексте» (Ю. М. Лотман).
3. Значение и смысл. Глубина прочтения текста.
4. Основные подходы к анализу текста в историческом аспекте.

2 семестр

Темы практических занятий

Практическое занятие 1

1. Идеология Просвещения и его основные концепты.
2. Открытие историзма в трудах Гердера и романтиков.
3. Формирование научного образа гуманитарного знания в культуре раннего нового времени.
4. Позитивизм и методология культурно-исторических исследований в XIX в.
5. «Научный метод» в контексте новоевропейской культуры — начала XX века и его модификации.
6. Антисциентистские представления о методологии гуманитарного знания в культуре Нового времени. Объективизм и релятивизм в гуманитарном познании XX века: коллизии и взаимодействие.

Практическое занятие 2

1. Методы культурно-исторических исследований школы анналов.
2. Методология изучения культуры в работах М. Фуко.
3. Структуралистский аспект изучения текста.
4. Структурализм второй половины XX в. и проблемы методологии культуры. Подходы к чтению текста в работах Р.Барта.
5. Постструктурализм: проблемы чтения-письма в работах Ж.Деррида.
6. Постструктурализм: проблемы чтения-письма в работах: П.де Мана.

5.Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В целом в учебном процессе они составляют не менее 40 % аудиторных занятий.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

1 семестр

Вопросы к зачёту

1. Культура как текст. Основные подходы, школы, методологические основания.
2. Многоаспектность изучения культуры.
3. Становление теории текста. Текст как законченное информационное целое.
4. Семантические и коммуникативные категории текста.
5. Элементы анализа. Структура и знак.
6. Текст как произведение, обладающее качествами целостности и связности.
7. Единицы текста. Текст как семантико-структурное единство.
8. Основные подходы к анализу текста в историческом аспекте.
9. Идеология просвещения и его основные концепты.
10. Открытие историзма в трудах Гердера и романтиков.
11. Формирование научного образа гуманитарного знания в культуре раннего нового времени.
12. Позитивизм и методология культурно-исторических исследований в XIX в.
13. "Научный метод" в контексте новоевропейской культуры — начала XX века и его модификации,
14. Антисциентистские представления о методологии гуманитарного знания в культуре нового времени.
15. Объективизм и релятивизм в гуманитарном познании XX века: коллизии и взаимодействие.
16. Понимание техник анализа текста в гуманитарном знании второй половины XX- начале XXI века.
17. Функциональный аспект в изучении текста.
18. Методы культурно-исторических исследований школы анналов.
19. Методология изучения культуры в работах М. Фуко.
20. Структурализм второй половины XX в. и проблемы методологии культуры.
21. Подходы к чтению текста в работах Р.Барта.
22. Постструктурализм: проблемы чтения-письма в работах Ж.Деррида и П.де Мана.

23. Семиотический аспект изучения текста. Методы изучения культуры в московско-тартуской школе.
24. Прагматический аспект изучения текста. Методология культуры в социальной и культурной антропологии второй половины XX в.

Вопросы для самостоятельной работы

1. Триада «Автор-текст-рецепиент».
2. Прагматический аспект изучения текста.
3. Коммуникативное намерение; коммуникативная установка текста.
4. Теория текста как научная основа поиска оптимального варианта организации текста. Текст и его восприятие.
5. Значение фоновых знаний в восприятии текста.
6. Прагматическая установка текста и прагматическая установка актора, взаимодействие.
7. Генетическая критика: проблемы текстуального анализа.
8. Техники восприятия. Интерпретации текста. Репрезентация. Контекст. Виды текстов. Визуальные тексты, музыка и аудиальные тексты, художественные тексты.

2 семестр

Вопросы к экзамену

1. Коммуникативная установка текста.
2. Теория текста как научная основа поиска оптимального варианта организации текста. Текст и его восприятие. Значение фоновых знаний в восприятии текста.
3. Прагматическая установка текста и прагматическая установка актора, взаимодействие.
4. Проблема чтения-письма в философской герменевтике (Гадамер, Рикер).
5. Процедуры чтения во французской школе анализа дискурса.
6. Генетическая критика: проблемы текстуального анализа.
7. Виды текстов. Визуальные тексты, музыка и аудиальные тексты, художественные тексты.
8. Текст и нарратив. Отношения: автор — текст — читатель.
9. Типы текста (нарратива): литературный, исторический, аналитический, философский.
10. Чтение как отнесение к канону. Историчность, культурность, релятивность канонов.
11. Особенности техники отбора текстов для их канонизации, отнесения к эталонам в обыденном сознании и академическом, профессиональном сознании.
12. Рецепция как совокупность взаимоотношений между читателем и текстом.
13. Интерпретация как соавторство/письмо; корректность и границы интерпретации-письма.
14. Критерии границ прочтения (их связь с культурой исторической профессии и социокультурной средой).
15. Проблема столкновения контекстов авторского текста и читательского письма.
16. Тест и контекст. Когнитивный характер риторики интерпретации-письма. Процедуры чтения-письма.
17. Способы и средства выражения в тексте «когнитивной карты».
18. Способы и средства выражения контекста в (авторском) тексте.

Вопросы для самостоятельной работы

9. Текст и нарратив. Отношения: автор (намерение) — текст — читатель (ожидаемый, неожиданный). Типы текста (нарратива): литературный, исторический, аналитический, философский.
10. Чтение как отнесение к канону.

11. Канон как совокупность образцовых текстов (эталонных артефактов) в социокультурной среде (канон I); канон как совокупность образцовых истолкований и оценок (канон II).
12. Историчность, культурность, релятивность канонов.
13. Особенности техники отбора текстов для их канонизации, отнесения к эталонам в обыденном сознании и академическом, профессиональном сознании.
14. Рецепция как совокупность взаимоотношений между читателем и текстом. Глубокое, «медленное» чтение; насыщенное описание как интерпретация текста.
15. Интерпретация как соавторство/письмо; корректность и границы интерпретации-письма.
16. Критерии границ прочтения (их связь с культурой исторической профессии и социокультурной средой).
17. Проблема столкновения контекстов авторского текста и читательского письма.
18. Способы и средства выражения в тексте «когнитивной карты»: «следы» теории, заявленной в авторском намерении и бытующей в тексте.
19. Исследовательский подход, процедуры репрезентации (авторской) концепции; оговорки и умолчания в тексте; «верхний» и «нижний этажи» текста: их взаимодействие (феномен «многоголосия»).
20. Поиск инноваций в «содержания/формы» текста, соотнесение текста с канонами.
21. Способы и средства выражения контекста в (авторском) тексте.

Задания для самостоятельной работы

Проработайте два из предложенных источников по дисциплине и сделайте краткий конспект по нему.

1. Барт Р. Мифологии. М. 1997.
2. Бахтин М.М. К методологии гуманитарных наук // М.М.Бахтин. Эстетика словесного творчества. М.: Искусство, 1979.
3. Ван Дейк Т.А. Язык, познание, коммуникация. М., 1989
4. Гадамер Г.-Г. Истина и метод. М. 1987.
5. Деррида Ж. Голос и феномен. СПб. 1999.
6. Земская Е.А., Китайгородская М.В., Ширяев Е.Н. Русская разговорная речь. М., 1981
7. Ильин И.П. Словарь терминов французского структурализма. — В сб.: Структурализм: «за» и «против». М., 1975
8. Квадратура смысла. Французская школа анализа дискурса. М., 1999.
9. Кибрик А.А., Плунгян В.А. Функционализм. — В сб.: Фундаментальные направления современной американской лингвистики. Под ред. А.А.Кибрика, И.М.Кобозевой и И.А.Секериной. М., 1997
10. Минц З.Г. Понятие текста и символистская эстетика
11. Московско-Тартуская семиотическая школа. История, воспоминания, размышления. М., 1998
12. Основные направления структурализма. М., 1964
13. Откупщикова М.И. Синтаксис связного текста. Л., 1982
14. Рикер П. Границы интерпретации. М. 1996.
15. Соломоник А. Язык как знаковая система. М., 1992.
16. Степанов Ю.С. В трехмерном пространстве языка. Семиотические проблемы лингвистики, философии, искусства. М., 1985
17. Структурализм: «за» и «против». М., 1975
18. Тодоров Ц. Теории символа. М., 1999
19. Фуко М. Слова и вещи. Археология гуманитарных наук. М. 1995.
20. Эко У. От интернета к Гуттенбергу: текст и гипертекст
21. Эко У. Отсутствующая структура. Введение в семиологию. М., 1998

1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
Список основной литературы

N п/п	Автор, издание, вид издания, издательство	Год издания	Количество экземпляров в библиотеке ВлГУ	Наличие в электронной библиотеке ВлГУ
1	2	3	4	5
Основная литература				
1.	Актуальные проблемы лингвистической культурологии: Сборник научных трудов. Вып. 8 [Электронный ресурс] / - М. : Прометей. — 188 с.	2012		Режим доступа: http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785704223214.html
2.	Герменевтика литературного жанра [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В.М. Головкин. - 3-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА. — 184 с.	2015		Режим доступа: http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976511859.html
3.	Композиционный анализ художественного текста: Теория. Методология. Алгоритмы обратной связи [Электронный ресурс] / Кайда Л.Г. - 2-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА. — 152 с.	2013		Режим доступа: http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976517417.html
4.	Теория текста : учебное пособие / Ю. Н. Земская [и др.] ; под ред. А. А. Чувакина .— 3-е изд., стер. — Москва : Флинта : Наука, 2012 .— 223 с.	2012	4	Режим доступа: http://index.lib.vlsu.ru/cgi-bin/zgate.exe?present+4712+default+6+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus
Дополнительная литература				
1.	Документная лингвистика [Электронный ресурс] : учеб. пособие / С.П. Кушнерук. - 4-е изд., стереотип. - М. : ФЛИНТА. — 256 с.	2011		Режим доступа: http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976502130.html
2.	История лингвистических учений [Электронный ресурс] : учеб. пособие /С.Г. Шулежкова. - 4-е изд. - М. : ФЛИНТА. — 408 с.	2008		Режим доступа: http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893497250.html

3.	Лингвистическая герменевтика. Выпуск 2 [Электронный ресурс] : Сборник научных трудов / - М. : Прометей. — 112 с.	2010		Режим доступа: http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785426300057.html
4.	Методы лингвистического анализа [Электронный ресурс] : курс лекций / Даниленко В.П. - М. : ФЛИНТА. — 280 с.	2011		Режим доступа: http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509856.html
5.	Рассел, Стюарт. Искусственный интеллект : современный подход : пер. с англ. : [книга об интеллектуальных агентах] / С. Рассел, П. Норвиг .— 2-е изд. — Москва : Вильямс, 2007 .— 1407 с.	2007	3	Режим доступа: http://index.lib.vlsu.ru/cgi-bin/zgate.exe?present+4712+default+26+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus

Интернет-ресурсы

<http://yazykoznanie.ru/>

<http://www.filologia.su/lingvistika/>

<http://konf-csu.narod.ru/ze/links.html>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины «Современные техники анализа текстов культуры» используются наборы слайдов, содержащие иллюстративный материал к темам. Для проведения занятий по дисциплине используется аудитория с мультимедийным оборудованием (проектор).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 51.04.01
Культурология, профиль Историческая культурология

Рабочую программу составил к.филол.н., доц. Сазонова З.Н. З.Н.

Рецензент Зав. отделом кадров и научной работы ИВУН М. Удмурт
(представитель работодателя) Шварцова Н. П.
(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ИВУН

Протокол № 8 от 26.01.16 года

Заведующий кафедрой Шварцова Н. П.

(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии на-
правления 51.04.01. Культурологии

Протокол № 6 от 26.01.16 года

Председатель комиссии Шварцова Н. П.

(ФИО, подпись)

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на 2016-2017 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 31.08.16 года

Заведующий кафедрой  / Могоренко С.В. /


Рабочая программа одобрена на 2017-18 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 31.08.17 года

Заведующий кафедрой  / Могоренко С.В. /

Рабочая программа одобрена на 2018-19 учебный год

Протокол заседания кафедры № 2 от 31.08.18 года

Заведующий кафедрой  / Могоренко С.В. /