

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по учебно-методической работе

А.А.Панфилов

« 26 » 01 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Современная провинциальная культура

(НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ)

Направление подготовки 51.04.01 Культурология

Профиль подготовки Охрана объектов культурного наследия

Уровень высшего образования магистратура

Форма обучения очная

| Семестр | Трудоемкость зач.ед., час | Лекций час | Практич. занятий, час | Лаборат. работ, час | СРС час | Форма промежу- точного контроля (экз./зачет) |
|---------|------------------------------|---------------|-----------------------------|---------------------------|------------|---|
| 3 | 3/108 | | 36 | | 72 | Зачёт |
| Итого | 3/108 | | 36 | | 72 | Зачёт |

Владимир 2016 г.

1. Цели освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины «Современная провинциальная культура»: совершенствование профессиональных и общекультурных навыков студентов; ознакомление студентов с основными теориями и методами изучения культуры мировой провинции и российской провинции в частности. Изучение междисциплинарных связей: исторический, культурологический и социологические аспекты анализа современной провинциальной культуры.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Современная провинциальная культура» относится к вариативной части (Б1.В.ДВ.3).

Для освоения дисциплины «Современная провинциальная культура» обучающиеся используют знания, умения, навыки, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «История и методология изучения культуры», «Теория культуры», «Отечественная история», «Город как социокультурный феномен».

Освоение дисциплины «Современная провинциальная культура» является необходимым для определения пространственных рамок культурно-исторических процессов и явлений на локальном, национальном и глобальном уровнях..

Для успешного освоения курса должны быть сформированы общекультурные и профессиональные компетенции на повышенном уровне.

Курс углубляет и расширяет полученные в ходе обучения в бакалавриате знания, умения и навыки в области философии культуры, методов изучения культуры и др.

Курс имеет практическую часть и ориентирует на самостоятельную работу в рамках подготовки к практическим занятиям по разделам дисциплины.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Современная провинциальная культура»

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие общекультурные и профессиональные компетенции:

– способность применять культурологическое знание в профессиональной деятельности и социальной практике, свободным владением теориями, категориями и методами, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик (ОПК-2);

– готовность использовать углубленные специализированные знания из области культурологии для решения научно-исследовательских, научно-практических, прикладных задач (ОПК-3);

– способность свободно пользоваться современными методами обработки и интерпретации комплексной информации для решения научных и практических задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности (ОПК-7)

– способностью изучать различные виды культурных объектов в разных контекстах и взаимосвязях, критически анализировать информационные ресурсы по тематике исследования и самостоятельно представлять результаты исследований, свободное владение методами обработки, анализа и синтеза научной информации (ПК-2)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

знать:

– специфику культурных процессов провинции, русской и зарубежной (ПК-2);

уметь:

– анализировать особенности провинциального и столичного бытия в их своеобразии и систематизировать полученную информацию (ОПК-3, ОПК-7, ПК-2);

- выявлять основные аспекты культурной деятельности провинции (ОПК-2, ОПК-3);
- использовать полученную информацию в профессиональной деятельности (ОПК-2).

владеть:

- основными методическими приемами исследования и обобщения информации по истории культуры (ПК-2);
- необходимыми теоретическими знаниями для работы на практических занятиях и сдачи зачета по предмету (ОПК-7), (ПК-2).

Задачи дисциплины:

1. Иметь представление о понятиях «провинция» и «столица», «российская провинция», сформировать представление об особенностях провинциальной культуры.
2. Владеть источниками по данному предмету.

**4. Структура и содержание дисциплины
«Современная провинциальная культура»**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

| № п / п | Раздел дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | | | | | Объём учебной работы с применением интерактивных методов (в часах / %) | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам) | |
|---------|---|---------|-----------------|--|----------------------|---------------------|--------------------|-----|---------|--|---|----------------------|
| | | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные работы | Контрольные работы | СРС | КП / КР | | | |
| 1. | Понятие «провинция» в историко-культурном аспекте. | 3 | 1-2 | | 4 | | | | 8 | | 2/50 | |
| 2. | Русская провинция как культурный феномен. | 3 | 3-4 | | 4 | | | | 8 | | 2/50 | |
| 3. | Понятие провинциальной культуры. Особенности провинциальной культуры. | 3 | 5-6 | | 4 | | | | 8 | | 2/50 | Рейтинг-контроль № 1 |

| | | | | | | | | | | |
|----|--|---|-------|--|----|--|----|--|-------|----------------------|
| 4. | Столица и провинция в сознании россиян. | 3 | 7-8 | | 4 | | 8 | | 2/50 | |
| 5. | Художественная культура российской провинции: проблемы и методы изучения. | 3 | 9-10 | | 4 | | 8 | | 2/50 | |
| 6. | Историко-культурные исследования российской провинции в XIX–XX вв. | 3 | 11-12 | | 4 | | 8 | | 2/50 | Рейтинг-контроль № 2 |
| 7. | Составляющие современной провинциальной культуры. | 3 | 13-14 | | 4 | | 8 | | 2/50 | |
| 8. | Особенности самоидентификации и мировоззрения жителей мегаполисов и провинций. | 3 | 15-16 | | 4 | | 8 | | 2/50 | |
| 9. | Памятники истории и культуры провинции. | 3 | 17-18 | | 4 | | 8 | | 2/50 | Рейтинг-контроль № 3 |
| | Итого: | 3 | 1-18 | | 36 | | 72 | | 18/50 | зачёт |

Содержание дисциплины

1. Понятие «провинция» в историко-культурном аспекте. Провинция как система. История изучения российской провинции.
2. Русская провинция как культурный феномен. Провинциальная ментальность. Провинциальный хронотоп. Пространственный фактор. Миф как элемент провинциального феномена.
3. Понятие провинциальной культуры. Особенности провинциальной культуры. Многослойность провинциальной культуры. Столица и провинция в сознании россиян. Оппозиция «столичная культура – провинциальная культура».
4. Художественная культура российской провинции: проблемы и методы изучения.
5. Историко-культурные исследования российской провинции в XIX веке. Первые десятилетия после октябрьского переворота 1917 г. Период упадка исследований в 30-40-х гг. Историко-культурные исследования российской провинции в XX веке. Расцвет исследований в 60-70-е гг. Изучение культуры российской провинции в наше время.
6. Составляющие современной провинциальной культуры. Провинциальные библиотеки как социокультурные феномены. Творческие центры современной провинции. Столичная и провинциальная литература.
7. Досуговые и духовные предпочтения провинции в соотнесении со столицей.
8. Ценностно-смысловое взаимодействие русской провинциальной и массовой культуры

9. Особенности самоидентификации и мировоззрения жителей мегаполисов и провинций. Религиозность в столицах и провинции.
10. Провинциальная культура: градостроительство. Памятники истории и культуры.

5. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В целом в учебном процессе они составляют не менее 40 % аудиторных занятий.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Вопросы к рейтинг-контролю №1

1. Провинция — это (выберите неправильное определение)
 - в 1719—75 административно-территориальные единицы в составе губернии. Делились на доли и дистрикты.
 - в Древнем Риме подвластные Риму территории (вне Италии), управлявшиеся римскими наместниками.
 - территория, находящаяся в не менее чем 150-ти км от столицы.
2. Культура — это
 - умение вести себя в обществе с максимальным тактом;
 - система исторически развивающихся надбиологических программ человеческой деятельности, поведения и общения, выступающих условием воспроизводства и изменения социальной жизни во всех ее основных проявлениях;
 - абстрактный объект, используемый в практических выкладках ряда научных дисциплин для описания организации, функционирования и продуктов деятельности человеческого общества;
 - верно все.
3. Ментальность — это
 - умственные способности, свойственные группе людей;
 - совокупность этнокультурных, общественных навыков и духовных установок, стереотипов;
 - совокупность социально-психологических установок, автоматизмов и привычек сознания, формирующих способы поведения людей, принадлежащих к той или иной социально-культурной общности.
4. Архетип — это
 - способ организации психики посредством форм, переходящих из поколения в поколение;
 - наиболее древний, неизвестный текст, к которому восходят остальные тексты письменного памятника;
 - изначальные, врожденные психические структуры, составляющие содержание коллективного бессознательного и лежащие в основе общечеловеческой символики фантазий;
 - верно все.
5. Хронотоп — это
 - высший момент отсчета времени;
 - слияние пространственных и временных примет в осмысленном и конкретном целом;

– место, в котором сходятся пространственные и временные характеристики, замирая в бесконечности.

6. Мифологическое сознание — это

- способ видения мира, характерный для архаического человека;
- мышление персонажа мифа;
- клиническое состояние, свойственное людям с диагнозом «мания величия».

7. Архитектоника — это

- построение художественного произведения;
- Органическое сочетание частей в одно стройное целое (архит.);
- соотношение несущих и несомых частей сооружения, выраженное в пластических формах;
- верно все.

8. Музей-заповедник — это (выберите неправильное определение)

- научно-исследовательское и культурно-просветительское учреждение, хранилище памятников естественной истории, материальной и духовной культуры, в состав которого, помимо экспозиций, входят расположенные на территории заповедника архитектурные или исторические памятники;
- культурный объект, занимающийся хранением, развитием и распространением сведений об определенной исторической эпохе;
- учреждение культуры, в состав которого помимо экспозиции входят расположенные на территории заповедника архитектурные, исторические и природные памятники.

9. Объекты культурного наследия — это

- памятники: произведения архитектуры, монументальной скульптуры и живописи, элементы или структуры археологического характера, надписи, пещерные жилища и группы элементов, которые имеют выдающуюся универсальную ценность с точки зрения истории, искусства или науки;
- ансамбли: группы изолированных или объединенных строений, архитектура, единство или связь с пейзажем которых представляют выдающуюся универсальную ценность с точки зрения истории, искусства или науки;
- достопримечательные места: дело рук человека или совместные творения человека и природы, а также зоны, включая археологические достопримечательные места, представляющие выдающуюся универсальную ценность с точки зрения истории, эстетики, этнологии или антропологии;
- верно все.

10. Ландшафтная архитектура —

- Садово-парковое искусство - искусство создания садово-парковых композиций с использованием естественных и искусственных элементов;
- наиболее благоприятная функционально-пространственная организация среды жизнедеятельности человека;
- целенаправленное преобразование ландшафтов и их использование максимально удобно для человека.

Вопросы к рейтинг-контролю №2

1. Краеведение — это (найдите неверный вариант)

- всестороннее изучение определённой части страны, города или деревни, др. поселений местным населением, для которого эта территория считается родным краем
- сбор информации, предметов материальной культуры, образцов полезных ископаемых и др. данных, способствующих расширению знаний о крае, его хозяйственном и культурном развитии
- комплекс естественнонаучных и общественных явлений, являющихся общими для разных регионов

2. Художественная культура — это (найдите неверный вариант)

– совокупность процессов и явлений духовной практической деятельности, которая создает, распространяет и осваивает произведения искусства и материальные предметы, обладающие эстетической ценностью

– синтез различных явлений человеческой деятельности, связанной с взаимодействием между материальной и духовной культурой

– одна из форм общественного сознания, важнейшая составная часть духовной культуры; особый род духовного освоения, познания действительности во всем богатстве ее проявлений, так или иначе связанных с человеком

3. Культурогенез — это (найдите неверный вариант)

– процесс появления и становления культуры любого народа и народности в общем и появления культуры как таковой в первобытном обществе

– происхождение, становление и развитие культуры, ее качественных характеристик, закономерностей, форм и способов функционирования

– изменения, происходящие в культурном процессе на протяжении определенного временного периода

4. История культуры — это

– отрасль культурологии, исследующая культуры конкретных социальных организмов, существующих в определенных пространственно-временных рамках.

– раздел исторической дисциплины, занимающийся культурными особенностями, свойственными различным народам в разные исторические периоды

– культурологические теории, связанные с идеей о последовательных сменах одного культурного периода другим в историческом процессе

5. Экскурсия — это

– посещение достопримечательных чем-либо объектов (памятники культуры, музеи, предприятия, местность и т.д.), форма и метод приобретения знаний

– коллективная поездка или прогулка куда-нибудь с научно-образовательной или увеселительной целью

– проходка, прогулка, выход на поиск чего, для собирания трав и пр.

– верно все

6. Какие музеи «собирают, изучают и экспонируют произведения искусства (декоративно-прикладного, живопись, графику, скульптуру) с целью представить историю искусства и удовлетворить эстетические и познавательные потребности современного человека»

– комплексные музеи

– художественные музеи

– исторические музеи

7. Туризм — это (найдите неверное определение)

– потребление людьми материальных благ и услуг в местах, являющихся местами их проживания и не связанных с их трудовой деятельностью

– отрасль хозяйства, связанная с организацией туристических поездок и обеспечением туристов

необходимой инфраструктурой (транспортными средствами, питанием, культурно-бытовыми услугами)

– массовый вид спорта, направленный на поддержание здоровья и восстановление работоспособности

8. Фольклор — это (найдите неверное определение)

– народоведение, отдел этнографии, изучает народные нравы и обычаи, верования, суеверия, обряды, пословицы, сказки, поэтические произведения, язык и др.

– создаваемые народом и бытующие в народных массах материальные культурные явления, как-то: поэзия, музыка, театр, танец, архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство

– художественное творчество широких народных масс, преимущественно устно-поэтическое творчество

9. Библиография — это

- информационная инфраструктура, подготавливающая, распространяющая и использующая библиографическую информацию
- отрасль научной и практической деятельности, в задачи которой входят информация о произведениях печати и их активная пропаганда в определенных общественных целях
- Наука об описании книг и составлении указателей литературы
- верно все

10. Путеводитель — это (найдите неверное определение)

- справочное издание, помогающее осмотру описанных в нем достопримечательностей, музейных экспонатов, улиц и площадей городов и т. п.
- краткое справочное издание, предназначенное исключительно для туристов и содержащее сведения о местных достопримечательностях, учреждениях культуры, путях сообщения, отелях и т.п.
- справочник, содержащий сведения об определенном географическом пункте или культурно-просветительном учреждении

Вопросы к рейтинг-контролю №3

1. Библиотека — это

- стихийно организуемые собрания книг, журналов, видеозаписей и т.п.;
- информационное, культурное, образовательное учреждение, располагающее организованным фондом тиражированных документов и предоставляющее их во временное пользование физическим и юридическим лицам;
- культурно-популяризаторское или научное учреждение, организующее общественное пользование произведениями печати.

2. Библиотечный фонд — это

- совокупность документов, предоставляемых в распоряжение читателей;
- собрание различных документов, подобранное в соответствии с типом библиотеки, ее профилем, задачами, интересами и запросами читателей;
- собрание произведений печати и др. документов, формируемые для общественного использования;
- верно все.

3. Библиотечный каталог — это (найдите неправильное определение)

- совокупность расположенных по определенным правилам библиографических записей на документы, раскрывающая состав и содержание фонда библиотеки или информационного центра.
- собрание указателей библиотечных материалов в карточной или машиночитаемой форме, на микроносителях, а также в форме книжного издания;
- перечень произведений печати, имеющихся в генеральном фонде библиотеки.

4. Мемориальная функция библиотеки — это (дайте определение).

5. библиотека, удовлетворяющая информационные потребности научных учреждений и отдельных лиц, связанные с исследовательской деятельностью на основе соответствующего фонда и информационно-поискового аппарата, - это

- публичная библиотека;
- научная библиотека;
- детская библиотека.

6. Театр — это

- основной род зрелищного искусства;
- искусство, состоящее в изображении, представлении чего-н. в лицах, осуществляемом в виде публичного зрелища;
- учреждение культуры, осуществляющее профессиональную театральную деятельность в целях удовлетворения и формирования духовных потребностей зрителей в сценическом искусстве;

- верно все.
- 7. Фольклорный театр — это (дайте определение).
- 8. Что лежит в основе драматического театра:
 - игра актеров;
 - танцы;
 - пьеса;
 - музыка.
- 9. Общение — это (найдите неправильное определение)
 - многоаспектный и многоплановый процесс формирования, обеспечения и реализации межличностного и межгруппового контакта, который обусловлен необходимостью организации, осуществления и поддержания совместной деятельности людей;
 - понятие, описывающее взаимодействие в группе людей и характеризующее базовую потребность человека - быть включенным в социум и культуру;
 - взаимодействие индивидов или социальных групп, состоящее в непосредственном обмене деятельностью, навыками, умениями, опытом, информацией.
- 10. Поведение — это
 - совокупность направленных действий субъекта, реализуемых им согласно закономерностям внутреннего развития и взаимодействия со средой;
 - совокупность действий и поступков человека;
 - система взаимосвязанных действий, осуществляемых субъектом с неопределенной целью и требующих его взаимодействия со средой.
- 11. Конформизм — это (дайте определение).
- 12. Этикет — это
 - совокупность норм и правил, отражающих представления о должном поведении и формализующих процесс коммуникации людей в обществе;
 - свод правил поведения, обхождения, принятых в определенных социальных кругах (при дворах монархов, в дипломатических кругах и т. п.);
 - правила, порядок поведения в общественном месте, в присутствии других лиц, при общении с ними;
 - верно все.
- 13. Норма — это (найдите неправильное определение)
 - минимальная величина, характеризующая какую-либо массовую явление;
 - понятие, обозначающее границы (меру трансформаций), в которых явления и системы (природные и социокультурные), человеческая деятельность, поведение и общение, сохраняют свои качества и функции, задающие их внутреннюю соразмерность (упорядоченность);
 - обычный, признанный обязательным порядок, состояние.
- 14. Социальная коммуникация — это
 - смысловой и идеально-содержательный аспект социального взаимодействия;
 - сообщение, пути, дороги, средства связи;
 - совокупность технических средств, обеспечивающих процессы передачи информации.
- 15. Успенский собор — памятник
 - федерального значения;
 - муниципального значения;
 - входит в реестр всемирного наследия ЮНЕСКО.

Вопросы к зачёту

1. Понятие «провинция» в историко-культурном аспекте.
2. Провинция как система.
3. Понятие провинциальной культуры.
4. Особенности провинциальной культуры.
5. Многослойность провинциальной культуры.
6. Русская провинция как культурный феномен.

7. Провинциальная ментальность. Провинциальный хронотоп. Пространственный фактор.
8. Миф как элемент провинциального феномена.
9. Художественная культура российской провинции: проблемы и методы изучения.
10. Историко-культурные исследования российской провинции в XIX веке.
11. Историко-культурные исследования российской провинции в XX веке.
12. Первые десятилетия после октябрьского переворота 1917 г.
13. Период упадка исследований в 30-40-х гг.
14. Расцвет исследований в 60-70-е гг.
15. Изучение культуры российской провинции в наше время.
16. Составляющие современной провинциальной культуры.
17. Провинциальные библиотеки как социокультурные феномены.
18. Творческие центры современной провинции.
19. Столичная и провинциальная литература.
20. Столица и провинция в сознании россиян.
21. Оппозиция «столичная культура — провинциальная культура».
22. Особенности бытования провинциальной культуры в информационном обществе.
23. Досуговые и духовные предпочтения провинции в соотношении со столицей.
24. Ценностно-смысловое взаимодействие русской провинциальной и массовой культуры.
25. Особенности самоидентификации и мировоззрения жителей мегаполисов и провинций.
26. Религиозность в столицах и провинции.
27. Провинциальная культура: градостроительство.
28. Памятники истории и культуры в провинции.

Темы для самостоятельной работы студентов

1. Туризм во Владимире и Владимирской области. Владимир, Суздаль, Юрьев-Польской, Александров, Боголюбово как города, входящие в Золотое кольцо. Чем обусловлена туристическая ценность Владимирской области? Развитие туризма во Владимире и Владимирской области: советский период; период Перестройки; наши дни.
2. Краеведческая литература по Владимиру и Владимирской области. Современные издания по проблемам исторического краеведения (журналы, альманахи, серийные издания и т. д.) — общий обзор. Путеводители как тип историко-краеведческой литературы. Карты и планы как источники для изучения местной истории. Фольклор как источник исторического краеведения.
3. Охрана памятников культуры во Владимирской области. Классификация памятников культуры. Объекты федерального и местного значения. Утраченные памятники культуры во Владимирской области. Меры, предпринимаемые по охране памятников культуры в наши дни. Выберите объект исследования и проследите его судьбу на протяжении 20 столетия и наших дней.
4. Культура общения. Провинциальное мировоззрение и культура общения в оппозиции «провинциал-столичный житель». Общение в молодежной среде на примере студентов ВлГУ. «Слои» провинциально-«столичного» общения: Владимир — районные центры — сельская местность.
5. Искусство фотографии в г. Владимире. Фотостудии. Фотогалереи. Владимирские мастера фотографии. Любительская и профессиональная фотография.
6. Пиар-культура г. Владимира. Рекламные агентства. Агентства по дизайну. Аэрография. Особенности рекламы во Владимире и Владимирской области.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Список основной литературы

1. Культурология [Электронный ресурс] / Багновская Н. М. - М. : Дашков и К, 2014
2. Социология [Электронный ресурс] / А.И. Кравченко. - М. : Проспект, 2014
3. Философия [Электронный ресурс] : учебник / В. Д. Губин и др.; под ред. В. Д. Губина, Т. Ю. Сидориной. - 5-е изд., перераб. и доп. - М. : ГЭОТАР-Медиа, 2016

Список дополнительной литературы

1. Историческая культура императорской России: формирование представлений о прошлом [Электронный ресурс]:коллект. моногр. в честь проф. И. М. Савельевой / отв. ред. А.Н. Дмитриев - М. : ИД Высшей школы экономики, 2012
2. История русской журналистики [Электронный ресурс] : учеб.-метод. комплект (учеб. пособие; хрестоматия; темы курсовых работ) / Есин Б.И. - 4-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2012
3. Культурология в вопросах и ответах [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Л. Доброхотов, А.Т. Калинин. - М. : Проспект, 2013
4. Политическая культура России XX века [Электронный ресурс] : Учеб. пособие для студентов вузов / И. Б. Орлов. - М. : Аспект Пресс, 2008
5. Очерки истории повседневной провинциальной городской жизни (г. Владимир в последней трети XVIII- первой половине XIX в.в.) / И. И. Шулуc [и др.] ; Владимирский государственный университет (ВлГУ), Кафедра истории и музеологии .— Владимир : [Владимирский государственный университет (ВлГУ)], 2008 .— 177 с. — (Приоритетные национальные проекты, Образование) (Инновационная образовательная программа, Проект 2: индивидуальная траектория обучения и качество образования. Цель: ориентированное на требования рынка образовательных услуг, улучшение качества подготовки и переподготовки специалистов) .— Библиогр.: с. 166-177.

Периодические издания

1. «Русская провинция» (Новгород)
2. «Регионоведение» (Саранск)
3. «Российская провинция» (Москва)
4. «Земство» (Пенза).

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

При подготовке выступлений студент может использовать в числе прочих и электронные источники информации.

При работе с компьютером и Интернетом студент должен продемонстрировать свое владение применяемой техникой и требуемым программным обеспечением.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины «Современная провинциальная культура» используется иллюстративный материал к темам. Для проведения занятий по дисциплине используется аудитория с мультимедийным оборудованием (проектор).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 51.04.01
Культурология профиль «Охрана объектов культурного наследия»

Рабочую программу составил к.филол.н., доц. Сазонова З.Н. ЗН

Рецензент

(представитель работодателя)

Информационно-методический кабинет работы ГБУК ВО, г. Пушкин
Мушкетера З.В.
(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры М.И.К.

Протокол № 6 от 26.01.16 года

Заведующий кафедрой

И.И.Корсаков С.В.

(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии на-
правления 51.04.01 Культурология

Протокол № 6 от 26.01.16 года

Председатель комиссии


И.И.Корсаков С.В.

(ФИО, подпись)

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**


Рабочая программа одобрена на 2016-2017 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 31.08.16 года

Заведующий кафедрой  / Могоренко С.В. /


Рабочая программа одобрена на 2017-18 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 31.08.17 года

Заведующий кафедрой  / Могоренко С.В. /

Рабочая программа одобрена на 2018-19 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 31.08.18 года

Заведующий кафедрой  / Могоренко С.В. /

Handwritten notes and stamps in the bottom right corner, including a circular stamp with the number 100.