

**Министерство образования и науки Российской Федерации**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Владимирский государственный университет**  
**имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»**  
**(ВлГУ)**



УТВЕРЖДАЮ  
 Проректор  
 по учебно-методической работе

А.А.Панфилов

« 26 » \_\_\_\_\_ 2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Современные исследования культуры в России**

Направление подготовки 51.04.01 Культурология

Профиль/программа подготовки Охрана объектов культурного наследия

Уровень высшего образования магистратура

Форма обучения очная

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
3	4/144	18	18	-	72	<b>Экзамен (36)</b>
Итого	4/144	18	18	-	72	<b>Экзамен (36)</b>

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Предметом курса** является анализ специфики, проблематики, основных тенденций культурологических исследований в современной России. Курс «Современные исследования культуры в России» разработан для направления подготовки 51.04.01, «Культурология». Он изучается в течение одного семестра и предусматривает проведение лекционных и практических занятий, написание студентами контрольных работ.

**Целью освоения дисциплины** «Современные исследования культуры в России» является рассмотрение основных направлений культурологической мысли России на современном этапе, формирование представления о месте российской культурологии в мировой науке, создание базы для использования методологических наработок отечественных ученых на практике, прежде всего, при написании магистерских работ.

**Задачи курса.** После освоения данной дисциплины студент должен:

- 1) уметь пользоваться базовым понятийным аппаратом дисциплины, использовать методы современной науки в изучении культуры;
- 2) приобрести углубленные знания об основных концепциях современного культурологического знания, о специфике исследований культуры в современной отечественной науке, их содержании, формах, проблемных полях;
- 3) сформировать навыки экспертно-консультационной работы, в том числе, оценки качества исследований современной культуры.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Современные исследования культуры в России» входит в число дисциплин базовой части образовательной программы. «Современные исследования культуры в России» имеет логические и содержательно-методологические взаимосвязи с такими дисциплинами ОПОП, как «История и методология изучения культуры», «Источниковедение истории культуры», «Современные техники анализа текстов культуры», «Исследования культуры в современном мире», «прикладные аспекты научного исследования», «Межпредметный семинар по социокультурным исследованиям». Магистры, обучающиеся по данному курсу, должны знать основные школы и направления в современной российской культурологической науке, уметь сопоставлять их друг с другом и с концепциями зарубежных исследователей.

Кроме того, курс «Современные исследования культуры в России» базируется на дисциплинах «Теория культуры», «История культурологии», «Российская цивилизация», «Прикладная культурология», изучаемых в рамках ОПОП бакалавриата.

Сформированные данной дисциплиной компетенции необходимы студентам при выполнении выпускной квалификационной работы в 4-м семестре. Таким образом, включение данной дисциплины в учебный план направления подготовки 51.04.01, «Культурология», представляется вполне обоснованным.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

1) Знать:

- современные методы обработки и интерпретации комплексной информации для решения научных и практических задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности (ОПК-7);

2) Уметь:

- свободно пользоваться государственным языком Российской Федерации и иностранным языком, как средством делового общения (ОК-4);

- использовать на практике умения и навыки организации исследовательских и проектных работ, управления коллективом (ОК-5);

- использовать знание современных исследований культуры в России в своей научно-исследовательской и научно-практической деятельности (ОПК-1);

- применять культурологическое знание в профессиональной деятельности и социальной практике, свободно владеть теориями, категориями и методами, связанными с изучением культурных форм, процессов, практики (ОПК-2);

- использовать углубленные специализированные знания в области современных исследований культуры в России для решения научно-исследовательских, научно-практических и прикладных задач (ОПК-3);

- самостоятельно ставить конкретные цели и задачи научных исследований и решать их с помощью свободно выбираемых теорий и методов, информационных технологий с использованием мирового опыта (ПК-1);

- изучать различные виды культурных объектов в разных контекстах и взаимосвязях, критически анализировать информационные ресурсы по тематике исследований и самостоятельно представлять результаты исследований, свободное владение методами обработки, анализа и синтеза научной информации (ПК-2);

3) Владеть:

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);

- способностью проявлять инициативу, готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-6);

- способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-7);

- готовностью руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОПК-6);

- готовностью представлять результаты исследований в формах научных отчетов, рефератов, обзоров, аналитических карт, докладов, статей (ПК-3);

- готовностью к проектно-аналитической работе в сферах социокультурной деятельности на основе системного подхода, к разработке и управлению инновационными проектами (ПК-9);

- готовностью к разработке и реализации направлений государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия (ПК-15);

- способностью к созданию и реализации социально-культурных программ в системе массовых коммуникаций (ПК-16).

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы	СРС	КП / КР		
1	Аксиологический подход в творчестве В.П. Тугаринова.	3	1-2	2	2			8		2/50	
2	Деятельностный подход в современной российской культурологии.	3	3-4	2	2			8		2/50	
3	Социологическая концепция в современной российской культурологии	3	5-6	2	2			8		2/50	
4	Семиотическая концепция в современной российской культурологии	3	7-8	2	2			8		2/50	
5	Понимание культуры повседневности в трудах современных российских исследователей.	3	9-10	2	2			8		2/50	
6	Концепция элитарной и массовой культуры в современной российской культурологии.	3	11-12	2	2			8		2/50	Рейтинг-контроль №1
7	Проблема диалога в культуре в трудах В.С. Библера.	3	13-14	2	2			8		2/50	

8	Исторический подход в современной российской культурологии.	3	15-16	2	2			8		2/50	
9	Эколого-историческое направление в современной российской культурологии.	3	17-18	2	2			8		2/50	
Всего		3	18	18	18			72		18/50	Экзамен (36)

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Основные виды учебной работы по дисциплине «Современные исследования культуры в России»: лекционные занятия, практические занятия с применением ИКТ, самостоятельная работа студентов. Реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, ролевых игр, разбор конкретных ситуаций) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Согласно требованиям ФГОС ВО занятия, проводимые в интерактивной форме не менее 40 % всех аудиторных занятий по дисциплине. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивной форме, в рамках курса «Современные исследования культуры в России» составляет 44 %. В процессе освоения обучающимися дисциплины «Современные исследования культуры в России» для овладения ими основными общекультурными, общепрофессиональными и профессиональными компетенциями используются интерактивные формы проведения занятий. Для лучшего усвоения большого объема материала практикуются интерактивные лекции. На практических занятиях для обсуждения сложных и дискуссионных проблем применяются такие методы, как дискуссия, дебаты, «мозговой штурм», «дерево решений» и др. Для более глубокого понимания проблемы используются групповые формы работы (работа в малых группах). Например, для более эффективного изучения источников используется метод кооперативного обучения «Мозаика».

Согласно требованиям ФГОС ВО не менее 50 % отводится на СРС. Самостоятельная работа студентов подразумевает работу под руководством преподавателей (консультации при написании курсовой работы, помощь в выполнении практических заданий), индивидуальную работу студента с ПК и в сети INTERNET (разработка индивидуальных электронных портфолио, мультимедиа презентации), работу с источниками и литературой в научной библиотеке ВлГУ, в областной научной библиотеке. Изучение дисциплины предусматривает индивидуальную работу студентов над темами курса. Результаты могут быть представлены в виде докладов на практических занятиях, «круглых столов», посвященных определенной заранее проблематике, аналитических справок и т.д. Предполагается обсуждение представленных студентами сообщений, что, помимо прочего, приучает аудиторию к участию в научных дискуссиях, прививает студентам культуру творческого спора. Важно, чтобы студенты осознавали необходимость своих выступлений как источника информации для аудитории, а также необходимость участия в критическом обсуждении освещаемых докладчиком вопросов. В

методическом плане такая форма проведения занятий позволяет существенно пополнить материал курса, активизировать работу студентов в течение семестра, формирует в студентах способность объективно оценивать свою и чужую работу и стремление выполнять ее качественно.

К числу основных задач курса относится также получение студентами навыков постановки и решения познавательных проблем.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

Основным оценочным средством текущего контроля успеваемости является рейтинг-контроль. Форма промежуточной аттестации – экзамен.

### **Вопросы к I рейтинг-контролю:**

1. Основные этапы и направления исследования культуры в современной России.
2. Концепция культуры В.П. Тугаринова.
3. Системный подход М.С. Каган
4. Креативная концепция культуры Н.С. Злобина
5. Технологическая концепция Э.С. Маркарян
6. Деятельностная концепция В.М. Межуева
7. Адаптационно-деятельностный подход А.Я. Флиера

### **Вопросы ко II рейтинг-контролю:**

1. Социологическая концепция А.К. Уледова.
2. Социальная культурология Б.С. Ерасова.
3. Социология культуры Л.Г. Ионина.
4. Концепция культуры Ю.М. Лотмана.
5. Концепция культуры Б.А. Успенского.

### **Вопросы к III рейтинг-контролю:**

1. Концепция Г.С. Кнабе.
2. Семиотика повседневности С.Т. Махлиной.
3. Оценка массовой культуры в работе А.В. Кукаркина.
4. Концепция Н.А. Хренова.
5. Концепция Н.Б. Кирилловой
18. Концепция диалога в культуре В.С. Библера.
6. Концепция культуры Д.С. Лихачева.
7. Концепция культуры Ю.В. Бромлея.
8. Концепция культуры Л.Н. Гумилева.

## Вопросы к экзамену

1. Основные этапы и направления исследования культуры в современной России.
2. Концепция культуры В.П. Тугаринова.
3. Системный подход М.С. Каган
4. Креативная концепция культуры Н.С. Злобина
5. Технологическая концепция Э.С. Маркарян
6. Деятельная концепция В.М. Межуева
7. Адаптационно-деятельностный подход А.Я. Флиера
8. Социологическая концепция А.К. Уледова.
9. Социальная культурология Б.С. Ерасова.
10. Социология культуры Л.Г. Ионина.
11. Концепция культуры Ю.М. Лотмана.
12. Концепция культуры Б.А. Успенского
13. Концепция Г.С. Кнабе.
14. Семиотика повседневности С.Т. Махлиной.
15. Оценка массовой культуры в работе А.В. Кукаркина.
16. Концепция Н.А. Хренова.
17. Концепция диалога в культуре В.С. Библера.
18. Концепция культуры Д.С. Лихачева.
29. Концепция культуры Ю.В. Бромлея.
20. Концепция культуры Л.Н. Гумилева.

## Вопросы для самостоятельной работы

1. Основные этапы и направления исследования культуры в современной России.
2. Концепция культуры В.П. Тугаринова.
3. Системный подход М.С. Каган.
4. Креативная концепция культуры Н.С. Злобина.
5. Технологическая концепция Э.С. Маркарян.
6. Деятельная концепция В.М. Межуева.
7. Адаптационно-деятельностный подход А.Я. Флиера.
8. Социологическая концепция А.К. Уледова.
9. Социальная культурология Б.С. Ерасова.
10. Социология культуры Л.Г. Ионина.
11. Концепция культуры Ю.М. Лотмана.
12. Концепция культуры Б.А. Успенского.
13. Концепция Г.С. Кнабе.
14. Семиотика повседневности С.Т. Махлиной.
15. Оценка массовой культуры в работе А.В. Кукаркина.
16. Концепция Н.А. Хренова.
17. Концепция Н.Б. Кирилловой
18. Концепция диалога в культуре В.С. Библера.
19. Концепция культуры Д.С. Лихачева.
20. Концепция культуры Ю.В. Бромлея.
21. Концепция культуры Л.Н. Гумилева.

**Структура мультимедиа-презентации (ее демонстрация сопровождается устным выступлением студента на семинарском занятии)**

1. Цели и задачи проекта
2. Основные разделы (план)
3. Каждый раздел включает следующие разделы: терминология, краткая аннотация, фотоматериалы, таблицы, схемы и пр.
4. Вывод
5. Список использованной литературы и электронных источников

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

а) основная литература:

1. Доброхотов А.Л., Калинин А.Т. Культурология в вопросах и ответах [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Л. Доброхотов, А.Т. Калинин. - М. : Проспект, 2013. - 168 с. - ISBN 978-5-392-08559-0.
2. Селезнев П.С., Трофимова Р.П. Культурология: теория и практика [Электронный ресурс] : учебное пособие / П.С. Селезнев, Р.П. Трофимова. - М. : Проспект, 2014. - 368 с.- ISBN 978-5-392-14337-5.
3. Филановская Т.А. Культурология [Электронный ресурс] : курс лекций : учебное пособие для вузов.— Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2014.— 68 с. — ISBN 978-5-9984-0472-6.

б) дополнительная литература:

1. Кармин, Анатолий Соломонович. Культурология : учебник для вузов / А. С. Кармин.— Изд. 6-е, стер.— Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2011.— 927 с. : ил.— ISBN 978-5-8114-0471-1 (Лань).— ISBN 978-5-91938-026-9 (Планета музыки).
2. Багновская Н. М. Культурология: Учебник / Н. М. Багновская. - 3-е изд., перераб. и доп. [Электронный ресурс] - М.: Издательско-торговая корпорация "Дашков и К°", 2014. - 420 с. ISBN 978-5-394-00963-1.
3. Селезнев П.С., Трофимова Р.П. Культурология: теория и практика [Электронный ресурс] : учебное пособие / П.С. Селезнев, Р.П. Трофимова. - М. : Проспект, 2014. - 368 с.- ISBN 978-5-392-14337-5.
4. Акимова И.А., Багдасарьян Н.Г., Васильева С.И. Культурология [Электронный ресурс] : Методические рекомендации для подготовки к семинарским занятиям / И. А. Акимова, Н. Г. Багдасарьян, С. И. Васильева и др.; Под ред. И. А. Акимовой. - М. : Издательство МГТУ им. Н. Э. Баумана, 2014. - 109, [1] с. ISBN 978-5-7038-3945-4.
5. Кравченко А.И. Культурология : учебник / А. И. Кравченко ; Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова (МГУ).— Москва : Проспект, 2008.— 285 с. : ил. — ISBN 978-5-482-01969-6.

в) периодические издания:

1. Вопросы культурологии. Научно-практический и методический журнал, посвященный науке о культуре и ее практическому применению. М.: ИД «Панорама», 2013-2016.

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины представлены электронные мультимедийные средства обучения: это различные презентации к лекционным и практическим занятиям видеофильмы на CD, DVD, VHS, а также слайды. Занятия проводятся в аудитории, оборудованной мультимедиа, либо с использованием переносных демонстрационных приборов, имеющихся на кафедре.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС  
ВО по направлению 51.04.01 Культурология

профиль «Охрана объектов культурного наследия»

Рабочую программу составил доц. Омельянчук С.В.

(ФИО, подпись)

Рецензент

(представитель работодателя)

*Заведующий кафедрой и куратор работы ГБУК ВО, ЧАССР*

*(подпись) Шугрова Н.В.*

(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры МиИК

Протокол № 6 от 26.01.16 года

Заведующий кафедрой

*(подпись)* /С.В. Погорелая/

(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии  
направления 51.04.01 Культурология

Протокол № 6 от 26.01.16 года

Председатель комиссии

*(подпись)* /С.В. Погорелая/

(ФИО, подпись)

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на 2016-2017 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 31.08.16 года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ П. Попоренко С.В.

Рабочая программа одобрена на 2017-18 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 31.08.17 года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ П. Попоренко С.В.

Рабочая программа одобрена на 2018-19 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 31.08.18 года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ П. Попоренко С.В.