

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



А.А.Панфилов

« 26 » 01 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Памятники белокаменного зодчества Владимирского края
как ресурс регионального туризма**

Направление подготовки 51.04.01 - Культурология

Профиль/программа подготовки Охрана объектов культурного наследия

Уровень высшего образования магистратура

Форма обучения очная

| Семестр | Трудоём- кость ач. ед. (час) | Лекций час | Практич. занятий, час | Лаборат. работ, час | СРС час | Форма проме- жуточного контроля (экз./зачет) |
|---------|------------------------------------|---------------|-----------------------------|---------------------------|------------|---|
| 1 | 2 (72) | | 36 | | 36 | Зачет |
| Итого | 2(72) | | 36 | | 36 | Зачет |

Владимир 2016

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Памятники белокаменного зодчества Владимирского края как ресурс регионального туризма» являются представление древнерусской культуры как системы ценностей, выявление механизмов ее становления и развития; выявление специфики ее национально дифференцированного существования; определение содержания ее качественных преобразований в процессе эволюции как целого. Программа курса ставит задачу всестороннего изучения процессов функционирования культуры в обществе.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Памятники белокаменного зодчества Владимирского края как ресурс регионального туризма» занимает важное место среди дисциплин вариативной части ОПОП.

Дисциплина «Памятники белокаменного зодчества Владимирского края как ресурс регионального туризма» призвана систематизировать знания студентов о принципах развития культурных явлений, их взаимосвязи и динамике, познакомить с характерными для них культурными механизмами, научить опознавать их конкретные проявления в исторических источниках, а также способствовать усвоению и оттачиванию теоретических установок, которые формируются в процессе освоения ряда дисциплин. Освоение данной дисциплины опирается на изучение таких дисциплин, как «История», «История культуры», «Художественная культура России».

Освоение данной дисциплины необходимо для изучения в дальнейшем таких дисциплин, как «Источниковедение истории культуры», «История музейного дела», «Межпредметный семинар по социокультурным исследованиям», «Прикладные аспекты научного исследования».

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины «Памятники белокаменного зодчества Владимирского края как ресурс регионального туризма» обучающийся должен

знать: методы разработки и осуществления художественно-творческих планов и программ в сферах социокультурной жизни (ПК-17);

уметь: строить и использовать модели для описания и прогнозирования различных явлений, а также формулировать проектно-технические задания (ПК-10); пользоваться нормативными документами, определяющими параметры проведения работ в сферах социокультурной деятельности (ПК-11); проводить экспертно-консультационную работу (ПК-12);

использовать знание фундаментальных наук в своей научно-исследовательской и научно-практической деятельности (ОПК-1); применять культурологическое знание в профессиональной деятельности и социаль-

ной практике, свободным владением теориями, категориями и методами, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик (ОПК-2);

владеть:

способностью изучать различные виды культурных объектов в разных контекстах и взаимосвязях, критически анализировать информационные ресурсы по тематике исследования и самостоятельно представлять результаты исследований, свободное владение методами обработки, анализа и синтеза научной информации (ПК-2);

готовностью использовать углубленные специализированные знания из области культурологии для решения научно-исследовательских, научно-практических, прикладных задач (ОПК-3); способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-7).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

| № п/п | Раздел дисциплины | Семестр | | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | | | | | Объем учебной работы с применением интерактивных методов (в часах / %) | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|-------|--|-----------------|---------------------|--|---------------------|--------------------|-----|---------|--|--|---|
| | | Неделя семестра | Распределение часов | | | | | | | | |
| | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные работы | Контрольные работы | СРС | КП / КР | | | |
| | 1 семестр | | | | | | | | | | |
| 1 | Введение. Основные понятия курса. Основные проблемы изучения древнерусских белокаменных храмов | 1 | 1-2 | 4 | | | | 4 | | 2/50 | |

| | | | | | | | | | |
|---|--|---|-------|---|--|---|--|------|----------------------|
| 2 | Основные проблемы изучения средневековых памятников архитектуры времени Андрея Боголюбского. Успенский собор, храм Покрова на Нерли, Золотые ворота. | 1 | 3-4 | 4 | | 4 | | 2/50 | |
| 3 | Храм Покрова на Нерли. Основные проблемы изучения. Композиционные и иконографические особенности. | 1 | 5-6 | 4 | | 4 | | 2/50 | рейтингконтроль 1 |
| 4 | Успенский собор и Золотые ворота во Владимире. Археологические источники, основные сюжеты и символы. | 1 | 7-8 | 4 | | 4 | | 2/50 | |
| 5 | Исследование белокаменной резьбы Дмитриевского собора во Владимире. Основные направления изучения. Символическая программа памятника | 1 | 9-10 | 4 | | 4 | | 2/50 | |
| 6 | Успенский Княгинин монастырь во Владимире. История создания. Реликвии. | 1 | 11-12 | 4 | | 4 | | 2/50 | рейтингконтроль 2 |
| 7 | Основные проблемы изучения Успенского собора Княгинина монастыря во Владимире. | 1 | 13-14 | 4 | | 4 | | 2/50 | |

| | | | | | | | | | | | |
|---|--|----------|-----------|---|-----------|--|--|-----------|--|--------------|----------------------|
| 8 | Георгиевский собор в ЮрьевеПольском. Новые направления в изучении. Системный подход в изучении | 1 | 15 16 | | 4 | | | 4 | | 2/50 | |
| 9 | Методы иконографического анализа историко-культурных источников. Междисциплинарные методы в изучении древнерусской архитектуры | 1 | 17 18 | 2 | 4 | | | 4 | | 2/50 | рейтингконтроль 3 |
| | Всего | 1 | 18 | | 36 | | | 36 | | 18/50 | Зачет |

Предмет и задачи курса. Ведущие понятия курса. Методика изучения памятников белокаменной средневековой архитектуры. Принципы отбора материала. Характеристика этапов исследования. Формирование знаний о способах и видах деятельности в процессе изучения культуры древнерусского общества. Основные проблемы изучения древнерусской монументальной фасадной скульптуры, белокаменных рельефов. Деятельность княжеских строительных мастерских, артелей резчиков, художников-монументалистов.

Основные проблемы изучения средневековых памятников архитектуры времени Андрея Боголюбского. Успенский собор, храм Покрова на Нерли, Золотые ворота. Особенности раскрытия вопросов христианской религии. Принципы отбора материала. Основные понятия. Методика анализа памятника архитектуры. Система монументальной росписи древнерусского храма. Храм Покрова на Нерли. Основные проблемы изучения. Композиционные и иконографические особенности белокаменных рельефов.

Успенский собор и Золотые ворота во Владимире. Археологические источники, основные сюжеты и символы Методика системного подхода в изучении памятников средневековой архитектуры. Основные проблемы изучения средневековых памятников архитектуры. Анализ источников.

Методика исследования белокаменной резьбы фасада Дмитриевского собора во Владимире. Основные направления изучения. Символическая программа фасадной скульптуры. Формы символической репрезентации княжеской власти в программе собора.

Успенский Княгинин монастырь во Владимире. История создания. Реликвии. Основные проблемы изучения. Методика анализа. Монастырские комплексы. Анализ археологических памятников. Новые направления в изучении. Георгиевский собор в ЮрьевеПольском. История строительства и реставрации собора.

Анализ археологических источников, связанных с белокаменным строительством. Новые направления в изучении. Системный подход в изучении

Методы иконографического анализа историко-культурных источников. Междисциплинарные методы в изучении древнерусской архитектуры

Основные методы изучения памятников прикладного искусства, драгоценной церковной утвари. Методы анализа археологических источников. Междисциплинарные методы в изучении древнерусского искусства.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Основной формой проведения занятий по дисциплине является практическое занятие. Изучение дисциплины предусматривает активную индивидуальную работу студентов над темами курса. В ходе практических занятий предполагается обсуждение поставленных проблем, что формирует навыки участия в научных дискуссиях, прививает студентам культуру научного спора.

К числу основных задач курса относится получение студентами навыков постановки проблем и поиска их решения. Студенты должны научиться использовать методы сравнительно-исторического анализа, выявлять предпосылки возникновения явлений, анализировать результаты. Одна из задач курса – формирование критического мышления, умение анализировать и описывать события с разных точек зрения.

Дисциплина предусматривает самые разные формы преподавания: лекционные вкрапления, практические занятия с использованием командной работы и деловых игр, аудиторное задание по работе с исследовательской литературой, самостоятельное освоение учебных пособий и презентаций, выступление по теме выпускной квалификационной работы на итоговой научнообразовательной конференции. Аудиторные занятия проводятся с использованием электронных средств обучения: ПК, презентаций с использованием мультимедиа. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 50% .

Самостоятельная работа магистрантов организуется с использованием свободного доступа к Интернет-ресурсам, и последовательным освоением материалов (словаря, комментариев), выложенных на учебных сайтах.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Основным оценочным средством текущего контроля успеваемости является рейтинг-контроль. Форма промежуточной аттестации – экзамен.

Вопросы к рейтинг-контролю

Рейтинг-контроль

№1

- Методы анализа археологических источников.
- Основные проблемы изучения древнерусской монументальной фасадной скульптуры, белокаменных рельефов.
- Деятельность княжеских строительных мастерских, артелей резчиков, художников-монументалистов.

- Основные проблемы изучения памятников архитектуры времени Андрея Боголюбского.

Рейтинг-контроль №2

- Основные проблемы изучения древнерусских белокаменных храмов. Особенности раскрытия вопросов христианской религии.
- Храм Покрова на Нерли. Основные проблемы изучения. Композиционные и иконографические особенности белокаменных рельефов.
- Успенский собор и Золотые ворота во Владимире. Археологические источники, основные сюжеты и символы
- Методика системного подхода в изучении памятников средневековой белокаменной архитектуры.

Рейтинг-контроль №3

- Охарактеризуйте христианские реликвии, почитавшиеся во ВладимироСуздальском княжестве, известные по летописи и археологическим исследованиям.
- Методика исследования белокаменной резьбы фасада Дмитриевского собора во Владимире. Символическая программа фасадной скульптуры.
- Успенский Княгинин монастырь во Владимире. Основные проблемы изучения.
- Монастырские комплексы. Анализ археологических памятников. Новые направления в изучении.

Тестирование

Примерный тест

1. Ученый, который впервые ввел в своих работах понятие «экология культуры»
 1. Ю.М. Лотман
 2. С.С. Аверинцев
 3. Д.С. Лихачев
2. Кому принадлежит это высказывание: «Если у людей, населяющих какую-то географическую территорию, нет своего целостного культурного и исторического прошлого традиционной культурной жизни, своих культурных святынь, то у них неизбежно возникает искушение оправдать свою государственную целостность всякого рода тоталитарными концепциями, которые тем жестче и бесчеловечней, чем меньше государственная целостность определяется культурными критериями»
 1. Ю.М. Лотману
 2. С.С. Аверинцеву
 3. Д.С. Лихачеву
3. Культурная среда -
 1. это не только национальные культурные ценности, но и ценности всего человечества

2. только национальные культурные ценности
 3. музеи, библиотеки, театры
4. Памятники культуры Древней Руси
 1. являются важными источниками для изучения мировоззрения средневекового общества
 2. являются музейными экспонатами
 3. являются письменными источниками
 5. Различные аспекты культуры Владимиро-Суздальской Руси исследовались в работах
 1. Н.Н. Воронина
 2. В.Н. Лазарева,
 3. Г.К. Вагнера
 6. Письменные источники для изучения древнерусской культуры составляют
 1. летописи,
 2. произведения византийской и древнерусской литературы,
 3. религиозные канонические и апокрифические тексты.
 7. «Похвальное слово императору Константину» Евсевия Кесарийского (IV в.)
 1. основной источник символов и сюжетов, связанных с концепцией божественного происхождения власти, 2. религиозный памятник,
 3. светское произведение.
 8. Методы построения модели идеального правителя, его похвальной характеристики, представлены в
 1. «Истории» Симокатты (конец VI - начало VII вв.),
 2. «Продолжателе Феодана» (X в.),
 3. «Об управлении империей» Константина Багрянородного (X в.),
 9. Какие древнерусские литературные произведения XI-XIII вв. содержат сведения о развитии похвального жанра на русской почве, о приемах создания модели идеального князя?
 1. «Слово о законе и благодати» митрополита Илариона,
 2. «Слово Даниила Заточника»,
 3. «Слово о полку Игореве»,
 10. Дмитриевский собор во Владимире создавался
 1. к двадцатилетнему юбилею правления князя Всеволода Большое Гнездо
 2. к десятилетию правления князя Всеволода Большое Гнездо
 3. к тридцатилетию правления князя Всеволода Большое Гнездо
 11. Программа фасадной скульптуры Дмитриевского собора указывает на такие параметры власти, как
 1. активная внешнеполитическая деятельность,
 2. активная внутриполитическая деятельность,

3. династический принцип наследования власти
12. В рельефах Дмитриевского собора со сценами подвигов Геракла и «Вознесения Александра Македонского» правитель предстает как
 1. доблестный воин,
 2. мудрый правитель,
 3. языческий персонаж.
13. Изображение царя Давида представлено в скульптурном оформлении Дмитриевского собора
 1. на западном фасаде, 2. на южном фасаде,
 3. на северном фасаде.
14. Культ жертвы сына властителя при основании царства представлен в программе суздальских южных «золотых» врат суздальского Рождественского собора в сюжете
 1. «Адам нарицает имена зверям»,
 2. «Каин убивает Авеля»,
 3. «Исцеление у Силоамской купели».
15. С почитанием константинопольских святынь связан культ богородичных реликвий, отразившийся в сюжетах западных «золотых» врат суздальского Рождественского собора
 1. «Положение риз Богородицы», 2. «Положение пояса Богородицы»,
 3. «Покров Богородицы».

Промежуточная аттестация - зачет

Вопросы к зачету

1. Основные проблемы изучения древнерусской белокаменной архитектуры. Особенности раскрытия вопросов христианской религии.
2. Анализ памятников архитектуры как источников по истории культуры; методические аспекты анализа. Принципы отбора материала.
3. Методика историко-культурного анализа памятника культуры.
4. Основные подходы к изучению христианских памятников. Система древнерусского храма.
5. Методика системного подхода в изучении памятников средневековой архитектуры.
6. Программа белокаменной резьбы фасада Дмитриевского собора во Владимире. Основные направления изучения.
7. Система сюжетов и символов в программе белокаменного декора Храма Покрова на Нерли.
8. Программа рельефов Успенского собора во Владимире.
9. Сюжеты и символическая программа Георгиевского собора в Юрьеве-Польском. Основные проблемы изучения.
10. Рождественский собор во Владимире. История изучения собора.
11. Успенский собор во Владимире. Анализ археологических исследований.

12. Анализ фресок XV века в Успенском соборе Владимира.
13. Основные методы изучения памятников прикладного искусства, предметов церковного обихода из фондов музея-заповедника.
14. Методы анализа археологических источников.
15. Начальный этап научного освоения средневековой археологии ВладимироСуздальской Руси.
16. Каковы исторические предпосылки создания Дмитриевского собора? К какому событию было приурочено освящение собора?
17. Какие данные о средневековых храмах Владимиро-Суздальской Руси содержатся в Лаврентьевской летописи?
18. Какова социальная значимость сцены «Поклонения подданных правителю», размещенной на северном фасаде Дмитриевского собора?
19. Как связаны сцены «герзаний» рельефного фасада Дмитриевского собора и концепция социальной иерархии в государственной сфере, разработанная в византийской литературе?
20. Как отражен наследственный принцип организации княжеской власти в программе фасадного оформления Дмитриевского собора?
21. Какие представления древнерусских авторов отражены в образе Александра Македонского, представленного на южном фасаде Дмитриевского собора?
22. Охарактеризуйте христианские реликвии, почитавшиеся во ВладимироСуздальском княжестве, известные по летописи и археологическим исследованиям.
23. Как проявился календарный принцип в создании фресок диаконника Рождественского собора в Суздале? Можно ли говорить о Минологии применительно к росписи диаконника?
24. Какие сюжеты и символы, связанные с темой государственной власти, отражены в программе «золотых» врат суздальского Рождественского собора?
25. Какие образы и сюжеты древнерусской литературы были использованы в программе суздальских «золотых» врат?
26. Какую роль сыграло археологическое исследование усадьбы «Ветчаного города» для локализации художественной мастерской на территории средневекового Владимира?

Задания для самостоятельной работы

Основные проблемы изучения древнерусских белокаменных храмов

1. Особенности раскрытия вопросов христианской религии при анализе памятника древнерусской культуры.
2. Методы и приемы анализа памятника живописи; методические аспекты анализа. Принципы отбора материала. Основные понятия.
3. Система монументальной росписи древнерусского храма. Методика системного подхода в изучении памятников средневековой культуры.

Основные проблемы изучения средневековых памятников архитектуры времени Андрея Боголюбского

1. Основные иконографические сюжеты фасадных рельефов владимирского Успенского собора, Храма Покрова на Нерли
2. Особенности мифологических и религиозных представлений древнерусского общества и их отражение в белокаменных рельефах соборов
3. Роль литературного источника в сложении и развитии иконографических тем.
4. Методика иконографического анализа памятника.

Храм Покрова на Нерли. Основные проблемы изучения. Композиционные и иконографические особенности

1. Основные иконографические сюжеты фасадных рельефов собора.
2. Сложение христианских идей в программе собора.
3. Роль литературных источников в сложении и развитии иконографических тем.
4. Методика анализа памятника.

Успенский собор и Золотые ворота во Владимире. Археологические источники, основные сюжеты и символы.

1. Методы и приемы анализа памятника белокаменного зодчества; методические аспекты анализа. Выявление символов, аллегорий, символических сюжетов в памятниках культуры.
2. Междисциплинарные методы в изучении памятников культуры.
3. Методика системного подхода в изучении памятников средневековой архитектуры.

Исследование белокаменной резьбы Дмитриевского собора во Владимире. Символическая программа памятника

1. Основные иконографические сюжеты фасадных рельефов владимирского Дмитриевского собора.
2. Сложение идей государственности в программе собора.
3. Роль литературных источников в сложении и развитии иконографических тем.
4. Методика анализа памятника.

Успенский Княгинин монастырь во Владимире. Методика анализа

1. Анализ развития градостроительных принципов на основе данных археологии и средневековой картографии.
2. Городская среда: храмы, монастыри, усадьбы. Выявление связей искусства с общественной и религиозной мыслью средневековья.

3. Анализ развития культуры и искусства в изучаемый исторический период.

Основные проблемы изучения Успенского собора Княгинина монастыря во Владимире

1. Методы и приемы анализа памятника белокаменного зодчества; методические аспекты анализа. Выявление символов, аллегорий, символических сюжетов в памятнике культуры.
2. Междисциплинарные методы в изучении памятников культуры.
3. Методика системного подхода в изучении памятников средневековой архитектуры

Георгиевский собор в Юрьеве-Польском. Новые направления в изучении

1. Основные иконографические сюжеты фасадных рельефов владимирского Дмитриевского собора.
2. Сложение идей государственности в программе собора.
3. Роль литературных источников в сложении и развитии иконографических тем.
4. Методика анализа памятника.

Методы иконографического анализа историко-культурных источников. Междисциплинарные методы в изучении древнерусской архитектуры

1. Методы и приемы анализа памятника белокаменной архитектуры; методические аспекты анализа. Выявление символов, аллегорий, символических сюжетов в памятниках культуры.
2. Междисциплинарные методы в изучении памятников.
3. Методика системного подхода в изучении памятников средневековой культуры

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

А) Основная литература:

1. История искусств [Электронный ресурс] : Учебник для вузов / Забалуева Т.Р. - М. : Издательство АСВ, 2013.
2. Колесов, М. С. Лекции по истории художественной культуры [Электронный ресурс] / М. С. Колесов. - М.: Инфра-М; Вузовский Учебник; Znanium.com, 2015. - 292 с. - ISBN 978-5-16-102531-4
3. Культура Владимиро-Суздальской Руси конца XII – первой трети XIII в. Парадигма княжеской власти в искусстве: учеб. пособие / В.И. Жарнова; Владим. гос. ун-т. – Владимир: Изд-во Владим. гос. ун-та, 2012. – 104 с. – ISBN 978-59984-0286-9.

Б) Дополнительная литература:

1. История мировой культуры [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А.А. Горелов. - 3-е изд., стереотип. - М. : ФЛИНТА, 2011
2. История русской культуры IX - начала XXI века: Учебное пособие / Л.В. Кошман, Е.К. Сысоева и др.; Под ред. Л.В. Кошман. - 5-е изд., доп. и перераб. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014 - 432 с.: 60x90 1/16. - (ВО: Бакалавр.). ISBN 978-5-16-006060-6.
3. Культура повседневности. Русская культура и православие [Электронный ресурс] : Учеб. пособие / Т. С. Георгиева. - М. : Аспект Пресс, 2008.
4. Культурология: Учебное пособие / Д.А. Силичев. - 5-е изд., перераб. и доп. - М.: Вузовский учебник: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 393 с. - ISBN 978-5-9558-0349-4 5. Садохин, А. П. История мировой культуры [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов высших учебных заведений / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 975 с. - (Серия «Cogito ergo sum»). - ISBN 978-5-23801847-8.

В) Интернет-ресурсы:

<http://gramoty.ru/> - Древнерусские берестяные грамоты. Рукописные памятники Древней Руси

<http://www.rusmuseum.ru/> - Русский музей

<http://www.tretyakovgallery.ru/> - Третьяковская галерея

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины использованы: электронные мультимедийные средства обучения: различные презентации к лекционным и практическим занятиям, а также видеофильмы на CD и DVD – документальные фильмы по истории древнерусского искусства.

В ходе изучения дисциплины демонстрируются следующие фильмы:

1. Московский Кремль: путеводитель. – Москва: АО «Коминфо», 2000. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). – (Интерактивный мир)
2. Архитектурные памятники старой Москвы. [Видеозапись] – М., 2001.
3. Золотое кольцо России. Интерактивные экскурсии по городам «Золотого кольца». [Компакт-диск]. – М., 1997.
4. Шедевры архитектуры. 250 шедевров зодчества в рассказах, иллюстрациях и видеофрагментах [Компакт-диск]. – М., 2001.
5. Один час в Историческом музее/ DVD-видео.
6. Суздаль: страницы жизни/ DVD-видео
7. Государственная Третьяковская галерея: живая память поколений. Автор проекта В. Родионов (DVD, 2006, 63 мин.)
8. Третьяковская галерея: Музеи России. Режиссер Д. Лавров. (DVD, 2008, 56 мин.)

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 51.04.01 - Культурология профиль «Охрана объектов культурного наследия»

Рабочую программу составил
доцент кафедры МиИК, к.и.н. Жарнова В.И. _____
(ФИО, подпись)

Рецензент
(представитель работодателя)

Зав. отделом фондов и научной работы ГБУК ВО
«Центр пропаганды изобразительного искусства»
Шустрова Н.В. _____
(ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры МиИК
Протокол № 6 от 26.01.16 года
Заведующий кафедрой Погорелая С.В. _____
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии
направления 51.04.01 Культурология
Протокол № 6 от 26.01.16 года
Председатель комиссии _____
(ФИО, подпись)

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**


Рабочая программа одобрена на 2016-2017 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 31.08.16 года

Заведующий кафедрой  / Могоренко С.В. /


Рабочая программа одобрена на 2017-18 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 31.08.17 года

Заведующий кафедрой  / Могоренко С.В. /

Рабочая программа одобрена на 2018-19 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 31.08.18 года

Заведующий кафедрой  / Могоренко С.В. /