

Матер.

Министерство образования и науки Российской Федерации
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



УТВЕРЖДАЮ
 Проректор
 по учебно-методической работе

А.А.Панфилов

« 26 » _____ 01 _____ 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Методика преподавания культурологии

Направление подготовки 51.04.01. Культурология

Профиль/программа подготовки Историческая культурология

Уровень высшего образования магистратура

Форма обучения заочная

Семестр	Трудоем- кость зач.ед., час	Лекций час	Практич. занятий, час	Лаборат. работ, час	СРС час	Форма проме- жуточного контроля (экз./зачет)
3	3 (108)	10	10		61	Экзамен (27)
Итого	3 (108)	10	10		61	Экзамен (27)

Владимир 2016

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины «Методика преподавания культурологии» – помочь студентам познакомиться с принципами и приемами реализации научно-исследовательского проекта; отработать навыки, необходимые для создания исследовательской работы – от формулировки темы и подбора источников до написания текста и представления его научному сообществу. Курс должен способствовать выработке сознательного отношения к процессу научной работы; восприятию норм и стандартов академической активности, а также творческой научной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина занимает важное место среди дисциплин по выбору и призвана формировать у студентов проектное мышление, понимание того, что достижение исследовательской цели состоит из множества взаимосвязанных задач, что, как правило, предполагает взаимодействие с другими людьми и сложное планирование временного бюджета. Изучение дисциплины способствует развитию логического мышления; освоению структуры научной аргументации; тренировке в опознании типичных ошибок, а также способствует усвоению и оттачиванию теоретических установок, которые формируются в процессе освоения таких дисциплин, как «Современные исследования культуры России», «История и методология изучения культуры», «Информационные технологии в изучении культуры». Студенты, приступающие к изучению дисциплины, должны знать направления и тенденции развития мировой и отечественной культуры, уметь их анализировать, владеть актуальными методами их изучения. Освоение дисциплины «Методика преподавания культурологии» необходимо для изучения таких дисциплин, как «Межпредметный семинар по социокультурным исследованиям» и «Современные исследования культуры в России».

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины учащиеся должны **знать** методы осуществления научных коммуникации в профессиональной сфере (ПК-5);

уметь использовать знание фундаментальных наук в своей научно-исследовательской и научно-практической деятельности (ОПК-1);

использовать углубленные специализированные знания из области культурологии для решения научно-исследовательских, научно-практических, прикладных задач (ОПК-3); строить межличностные и межкультурные коммуникации, владеть навыками и приемами профессионального общения (ОПК-5);

владеть способностью применять культурологическое знание в профессиональной деятельности и социальной практике, свободным владением теориями, категориями и методами, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик (ОПК-2);

способностью самостоятельно ставить конкретные цели и задачи научных исследований и решать их с помощью свободно выбираемых теорий и методов, информационных технологий с использованием мирового опыта (ПК-1).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Распределение часов							
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы	СРС	КП / КР		
1	Цели, задачи и функции учебной дисциплины. Образовательные источники	3		2	2			10		2/50	
2	Концепции современного культурологического образования в учебных заведениях разного уровня	3		2	2			10		2/50	
3	Урок культурологии как основная форма школьного обучения по предмету	3		2	2			10		2/50	
4	Виды уроков. Функции уроков. Воспитательная работа в школе на уроках культурологии	3		2	2			10		2/50	
5	Мировая художественная культура как интегративный курс школьной системы преподавания гуманитарных дисциплин	3		2	2			21		2/50	Контрольная работа
Всего		3		10	10			61		10/50	Экзамен (27)

Общее понятие о методике преподавания. Предмет дисциплины «Методика преподавания культурологии». Цели, задачи и функции учебной дисциплины, формы организации учебной деятельности. Содержание и структура образования по предмету. Этапы преподавания культурологии в школе и вузе. Требования к знаниям и умениям учащихся и студентов. Основная проблематика образовательной программы по «Методике преподавания культурологии». Регламентирующие документы и образовательные источники в обучении культурологи. Закон «Об образовании», Государственные образовательные стандарты для школ и вузов, учебные программы, учебники и учебные пособия, текущие документы федеральной и региональной власти. Изучение и обсуждение документов. Учебные пособия по предметам культурологического цикла, варианты их анализа

Культурологическое образование в России. Преподавание предметов культурологического цикла в современной образовательной системе: актуальность, проблемы, перспективы, особенности. Классические, социальные, реальные цели культурологического образования. Проблемы обучения культурологическим дисциплинам в школе и вузе. Варианты структурирования и плюралистического набора культурологических курсов («Культурология», «История культуры», «Мировая художественная культура», «История изобразительного искусства», «История музыки», «Этикет» и т.п.). Планирование системного преподавания культурологических предметов в течение десяти лет обучения в школе. Инновационные технологии преподавания культурологии в школе. Методика преподавания культурологии в вузе. Основные дидактические подходы к обучению гуманитарным наукам в вузах. Современные образовательные технологии в системе высшей школы. Содержание требований к культурологическому образованию студентов.

Определение понятия «урок». Значение урока в системе обучения. Другие формы организации учебных занятий в современной школе (экскурсия, учебные мастерские, факультативы, конференции, видео- и аудио-уроки, внеклассная работа), особенности и специфика стандартных и инновационных форм урочных знаний. Формы, виды, типы уроков. Традиционная типология уроков (смешанные, уроки устных упражнений, уроки письменных работ, уроки проверки и оценки знаний). Современная классификация уроков (смешанные или комбинированные, изложение и закрепление нового материала; повторение, систематизация и обобщение полученных знаний; проверка и оценка знаний, умений и навыков; нестандартные или инновационные уроки (игры, конкурсы, межпредметные или интегрированные уроки, уроки-погружения и т.д.).

Разнообразие форм урока (лекция, семинар, лабораторное, практическое или зачетное занятие, нетрадиционные уроки). Виды уроков (лекции, проблемные, диалоговые, повествовательные беседы). Семинары и его виды: «круглый стол», «мозговой штурм» и т.д.. Функции урока: образовательная, воспитательная, методическая, развивающая, контролирующая, социализирующая.

Тематическое и поурочное планирование учебного материала. Планирование урока. Элементы урока: организационное начало, определение цели и задач, закрепление материала, домашнее задание, объяснение и закрепление нового материала, послеурочные задания, подведение итогов занятий. Общее понятие о плане. Виды планов (тематический, простой, календарный, поурочный, расширенный поурочный). Методические рекомендации и дополнения к тематическому планированию. Структура и содержание поурочных планов. Выбор формы урока, постановка целей и задач, алгоритма проведения урока.

Подготовка учителя к уроку. Анализ учебников и программ по предмету и теме урока. Определение педагогического замысла. Этапы и функции занятия. Планирование познавательной деятельности учащихся на уроке. Составление плана урока и конспекта. Варианты процесса подготовки учителя к уроку. План-конспект урока. Определение, виды и особенности различных систем записи и конспектов. Опорный конспект. Последовательность работы над конспектом. Методы работы с опорным конспектом на уроке (экран, опорные сигналы, краткие выступления учащихся, иллюстрационный материал и т.д.). Способы ведения конспектов и записей.

Особенности отдельных видов урока: проблемная лекция, школьный семинар, практические и лабораторные работы по культурологии, интегрированные уроки, конференции, турниры, творческие мастерские, экскурсии; уроки-дискуссии, уроки проблемных поисков, интеллектуальных раздумий, кино-, теле-, видео-уроки в культурологическом образовании. Контроль за усвоением материала.

Воспитание на уроках культурологии как возрождение традиции воспитания гражданина, человека высокой культуры и нравственности. Основные положения концепции

эстетического и нравственного воспитания в современных условиях гуманизации общества. Внеурочная работа как условие проявления культурологических знаний в реальных обстоятельствах жизнедеятельности. Внеклассная работа. Кабинет культурологии.

Правила преподавания МХК. Значение учебного предмета для общего среднего образования. Предмет изучения. Цели и задачи учебного курса. Его значение, формы и методы обучения. Аудиторные и внеаудиторные занятия. Внеучебная самостоятельная работа учащихся в формах развивающего досуга. Мир художественной культуры в курсе МХК. Тематические блоки и циклы в преподавании МХК. Изучение различных видов художественных явлений, разнообразных проявлений художественного гения различных народов в каждую конкретную историческую эпоху.

Два ведущих направления достижения цели художественного и эстетического образования и воспитания в школе: с одной стороны, - развитие учащихся средствами художественной культуры, приобщение к миру художественных ценностей, с другой – осознание учащимися значения художественной деятельности в развитии и становлении личности. Роль учителя МХК в процессе воспитательного воздействия на формирование учащихся средствами искусства и культуры. Различные виды занятий (лекции семинары, дискуссии) с привлечением иллюстративного материала. Дополнительные формы работы (экскурсии, посещение мастерских художников, творческие встречи с людьми искусства, писателями, видеолекторий и т.д.).

Лекция – основная форма учебных занятий в вузе. Два вида лекций (повествовательная и диалоговая). Два типа диалоговой лекции (информативная и проблемная). Импровизация в лекции. Подготовка к лекции: подбор материала, чтение литературы, выбор иллюстраций, составление плана, текста, конспекта. План лекции. Виды планов. План-конспект. Организация работы по подготовке и произнесению лекции. Три части лекции (вступление, основная часть, заключение). Процедура ведения лекционного занятия. Риторические характеристики речи лектора Технология лекторского исполнения текста. Удержание внимания аудитории. Дисциплина во время прочтения лекции. Внеаудиторная работа по нравственно-эстетическому воспитанию студенческой молодежи

Этапы подготовки семинара. Характеристика и специфика (достоинства и недостатки) каждой формы семинара. Традиционный вопросно-ответный семинар: особенности, преимущества и недостатки. Семинар – конференция. Дискуссионный семинар как публичное обсуждение какой-либо спорной проблемы (императивный и информативные типы). Принципы и правила дискуссии на семинаре. «Круглый стол». Три этапа учебного занятия «Круглый стол»: подготовка, обсуждение, подведение итогов. Другие формы семинара («Мозговой штурм»), интерактивные игры, научно-исследовательский поиск).

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Основной формой проведения занятий по дисциплине является практическое занятие. Изучение дисциплины предусматривает активную индивидуальную работу студентов над темами курса. В ходе практических занятий предполагается обсуждение поставленных проблем, что формирует навыки участия в научных дискуссиях, прививает студентам культуру научного спора.

К числу основных задач курса относится получение студентами навыков постановки проблем и поиска их решения. Студенты должны научиться использовать методы сравнительно-исторического анализа, выявлять предпосылки возникновения явлений, анализировать результаты. Одна из задач курса – формирование критического мышления, умение анализировать и описывать события с разных точек зрения.

Дисциплина предусматривает самые разные формы преподавания: лекционные вкрапления, практические занятия с использованием командной работы и деловых игр, аудиторное задание по работе с исследовательской литературой, самостоятельное освоение учебных пособий и презентаций, выступление по теме выпускной квалификационной работы на итоговой научно-образовательной конференции. Аудиторные занятия проводятся с использованием электронных средств обучения: ПК, презентаций с использованием мультипроектора. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 50% .

Самостоятельная работа магистрантов организуется с использованием свободного доступа к Интернет-ресурсам, и последовательным освоением материалов (словаря, комментариев, текстов лекций и т.д.), выложенных на учебных сайтах.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Форма промежуточной аттестации – экзамен.

Вопросы к экзамену

1. Культурологическое образование в России.
2. Классические, социальные, реальные цели культурологического образования.
3. Проблемы обучения культурологическим дисциплинам в школе и вузе.
4. Планирование системного преподавания культурологических предметов в течение десяти лет обучения в школе.
5. Инновационные технологии преподавания культурологии в школе.
6. Методика преподавания культурологии в вузе.
7. Основные дидактические подходы к обучению гуманитарным наукам в вузах.
8. Современные образовательные технологии в системе высшей школы.
9. Различные формы организации учебных занятий в современной школе: экскурсия, учебные мастерские, факультативы, конференции, видео- и аудио-уроки, внеклассная работа.
10. Формы, виды, типы уроков. Традиционная типология уроков.

11. Современная классификация уроков: смешанные или комбинированные, изложение и закрепление нового материала; повторение, систематизация и обобщение полученных знаний; проверка и оценка знаний, умений и навыков.
12. Нестандартные или инновационные уроки: игры, конкурсы, межпредметные или интегрированные уроки, уроки-погружения.
13. Семинары и его виды: «круглый стол», «мозговой штурм»
14. Функции урока: образовательная, воспитательная, методическая, развивающая, контролирующая, социализирующая
15. Методические приемы ведения урока.
16. Виды планов (тематический, простой, календарный, поурочный, расширенный поурочный).
17. Анализ учебников и программ по предмету и теме урока. Определение педагогического замысла.
18. Планирование познавательной деятельности учащихся на уроке. Составление плана урока и конспекта.
19. План-конспект урока. Определение, виды и особенности различных систем записи и конспектов. Опорный конспект. Последовательность работы над конспектом.
20. Воспитание на уроках культурологии как возрождение традиции воспитания гражданина, человека высокой культуры и нравственности.
21. Основные положения концепции эстетического и нравственного воспитания в современных условиях гуманизации общества.
22. Внеурочная работа как условие проявления культурологических знаний в реальных обстоятельствах жизнедеятельности.
23. Внеклассная работа в школе как часть культурологического образования.
24. Кабинет культурологи в школе.
25. Тематические блоки и циклы в преподавании МХК. Вводные и подготовительные занятия, лекции, самостоятельная индивидуальная и совместная работа, разнообразные формы практической творческой деятельности, итоговые зачётные занятия.
26. Роль учителя МХК в процессе воспитательного воздействия на формирование учащихся средствами искусства и культуры.
27. Различные виды занятий (лекции семинары, дискуссии) с привлечением иллюстративного материала.
28. Дополнительные формы работы в школе (экскурсии, посещение мастерских художников, творческие встречи с людьми искусства, писателями, видеолекторий и т.д.).
29. Современные инновационные педагогические технологии.
30. Лекция – основная форма учебных занятий в вузе. Два вида лекций (повествовательная и диалоговая). Два типа диалоговой лекции (информативная и проблемная). Импровизация в лекции.
31. Подготовка к лекции: подбор материала, чтение литературы, выбор иллюстраций, составление плана, текста, конспекта. План лекции. Виды планов. План-конспект.

32. Организация работы по подготовке и произнесению лекции. Три части лекции (вступление, основная часть, заключение). Процедура ведения лекционного занятия.
33. Риторические характеристики речи лектора Технология лекторского исполнения текста. Удержание внимания аудитории. Дисциплина во время прочтения лекции.
34. Внеаудиторная работа по нравственно-эстетическому воспитанию студенческой молодежи
35. Характеристика и специфика каждой формы семинара.
36. Традиционный вопросно-ответный семинар: особенности, преимущества и недостатки.
37. Семинар – конференция. Особенности проведения.
38. Принципы и правила дискуссии на семинаре.
39. «Круглый стол». Три этапа учебного занятия «Круглый стол»: подготовка, обсуждение, подведение итогов.
40. Различные формы семинара: «Мозговой штурм», интерактивные игры, научно-исследовательский поиск

Контрольная работа

1. Инновационные технологии преподавания культурологии в школе.
2. Методика преподавания культурологии в вузе.
3. Основные дидактические подходы к обучению гуманитарным наукам в вузах.
4. Современные образовательные технологии в системе высшей школы.
5. Различные формы организации учебных занятий в современной школе: экскурсия, учебные мастерские, факультативы, конференции, видео- и аудио-уроки, внеклассная работа.
6. Формы, виды, типы уроков. Традиционная типология уроков.
7. Современная классификация уроков: смешанные или комбинированные, изложение и закрепление нового материала; повторение, систематизация и обобщение полученных знаний; проверка и оценка знаний, умений и навыков.
8. Нестандартные или инновационные уроки: игры, конкурсы, межпредметные или интегрированные уроки, уроки-погружения.
9. Семинары и его виды: «круглый стол», «мозговой штурм»
10. Функции урока: образовательная, воспитательная, методическая, развивающая, контролирующая, социализирующая
11. Методические приемы ведения урока.
12. Виды планов (тематический, простой, календарный, поурочный, расширенный поурочный).
13. Анализ учебников и программ по предмету и теме урока. Определение педагогического замысла.
14. Планирование познавательной деятельности учащихся на уроке. Составление плана урока и конспекта.

15. План-конспект урока. Определение, виды и особенности различных систем записи и конспектов. Опорный конспект. Последовательность работы над конспектом.
16. Воспитание на уроках культурологии как возрождение традиции воспитания гражданина, человека высокой культуры и нравственности.
17. Основные положения концепции эстетического и нравственного воспитания в современных условиях гуманизации общества.
18. Внеурочная работа как условие проявления культурологических знаний в реальных обстоятельствах жизнедеятельности.
19. Внеклассная работа в школе как часть культурологического образования.
20. Кабинет культурологи в школе.
21. Тематические блоки и циклы в преподавании МХК. Вводные и подготовительные занятия, лекции, самостоятельная индивидуальная и совместная работа, разнообразные формы практической творческой деятельности, итоговые зачётные занятия.
22. Роль учителя МХК в процессе воспитательного воздействия на формирование учащихся средствами искусства и культуры.
23. Различные виды занятий (лекции семинары, дискуссии) с привлечением иллюстративного материала.
24. Дополнительные формы работы в школе (экскурсии, посещение мастерских художников, творческие встречи с людьми искусства, писателями, видеолекторий и т.д.).
25. Современные инновационные педагогические технологии.

Задания для самостоятельной работы студентов

Концепции современного культурологического образования в учебных заведениях разного уровня

1. Культурологическое образование в России.
2. Классические, социальные, реальные цели культурологического образования.
3. Проблемы обучения культурологическим дисциплинам в школе и вузе.
4. Планирование системного преподавания культурологических предметов в течение десяти лет обучения в школе.
5. Инновационные технологии преподавания культурологии в школе. Методика преподавания культурологии в вузе.
6. Основные дидактические подходы к обучению гуманитарным наукам в вузах.
7. Современные образовательные технологии в системе высшей школы.

Урок культурологии как основная форма школьного обучения по предмету

1. Определение понятия «урок». Значение урока в системе обучения.

2. Различные формы организации учебных занятий в современной школе: экскурсия, учебные мастерские, факультативы, конференции, видео- и аудио-уроки, внеклассная работа.
3. Формы, виды, типы уроков. Традиционная типология уроков.
4. Современная классификация уроков: смешанные или комбинированные, изложение и закрепление нового материала; повторение, систематизация и обобщение полученных знаний; проверка и оценка знаний, умений и навыков.
5. Нестандартные или инновационные уроки: игры, конкурсы, межпредметные или интегрированные уроки, уроки-погружения.

Виды уроков. Функции уроков

1. Разнообразие форм урока (лекция, семинар, лабораторное, практическое или зачетное занятие, нетрадиционные уроки).
2. Виды уроков (лекции, проблемные, диалоговые, повествовательные беседы).
3. Семинары и его виды: «круглый стол», «мозговой штурм»
4. Функции урока: образовательная, воспитательная, методическая, развивающая, контролирующая, социализирующая.

Планирование урока. Элементы урока

1. Тематическое и поурочное планирование учебного материала.
2. Элементы урока: организационное начало, определение цели и задач, закрепление материала, домашнее задание, объяснение и закрепление нового материала, послеурочные задания, подведение итогов занятий. урока.
3. Методические приемы ведения урока.
4. Виды планов (тематический, простой, календарный, поурочный, расширенный поурочный).
5. Анализ учебников и программ по предмету и теме урока. Определение педагогического замысла.
6. Планирование познавательной деятельности учащихся на уроке. Составление плана урока и конспекта.
7. План-конспект урока. Определение, виды и особенности различных систем записи и конспектов. Опорный конспект. Последовательность работы над конспектом.

Воспитательная работа в школе на уроках культурологи

1. Воспитание на уроках культурологии как возрождение традиции воспитания гражданина, человека высокой культуры и нравственности.
2. Основные положения концепции эстетического и нравственного воспитания в современных условиях гуманизации общества.

3. Внеурочная работа как условие проявления культурологических знаний в реальных обстоятельствах жизнедеятельности.
4. Внеклассная работа.
5. Кабинет культурологии.

МХК как интегративный курс школьной системы преподавания гуманитарных дисциплин

1. Тематические блоки и циклы в преподавании МХК. Вводные и подготовительные занятия, лекции, самостоятельная индивидуальная и совместная работа, разнообразные формы практической творческой деятельности, итоговые зачётные занятия.
2. Роль учителя МХК в процессе воспитательного воздействия на формирование учащихся средствами искусства и культуры.
3. Различные виды занятий (лекции семинары, дискуссии) с привлечением иллюстративного материала.
4. Дополнительные формы работы (экскурсии, посещение мастерских художников, творческие встречи с людьми искусства, писателями, видеолекторий и т.д.).
5. Современные инновационные педагогические технологии.

Методика преподавания культурологии в вузе

1. Лекция – основная форма учебных занятий в вузе. Два вида лекций (повествовательная и диалоговая). Два типа диалоговой лекции (информативная и проблемная). Импровизация в лекции.
2. Подготовка к лекции: подбор материала, чтение литературы, выбор иллюстраций, составление плана, текста, конспекта. План лекции. Виды планов. План-конспект.
3. Риторические характеристики речи лектора Технология лекторского исполнения текста. Удержание внимания аудитории. Дисциплина во время прочтения лекции.
4. Внеаудиторная работа по нравственно-эстетическому воспитанию студенческой молодежи

Типы практических занятий в вузе

1. Характеристика и специфика каждой формы семинара.
2. Традиционный вопросно-ответный семинар: особенности, преимущества и недостатки.
3. Семинар – конференция.
4. Принципы и правила дискуссии на семинаре.
5. «Круглый стол». Три этапа учебного занятия «Круглый стол»: подготовка, обсуждение, подведение итогов.

6. Другие формы семинара («Мозговой штурм», интерактивные игры, научно-исследовательский поиск).

7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

А) Обязательная литература

1. История искусств [Электронный ресурс] : Учебник для вузов / Забалуева Т.Р. - М. : Издательство АСВ, 2013. -
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785930932195.html>
2. Религиозные традиции мира: иудаизм, христианство, ислам [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.Б. Михайлова. - М. : Прометей, 2013. -
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785704224235.html>
3. Филановская Т.А. Культурология [Электронный ресурс]: курс лекций: учебное пособие для вузов.— Владимир: Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2014 .— 68 с. — ISBN 978-5-9984-0472-6.

Б) Дополнительная литература

1. Акулова, Лариса Владимировна. Культурология [Электронный ресурс]: основные культурологические понятия, представленные в структурно-логических схемах: учебно-методическая разработка для самостоятельной работы студентов / Л. В. Акулова; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ).— Электронная версия печатной публикации
2. Жарнова, Валентина Ивановна. Культура Владимиро-Суздальской Руси конца XII-первой трети XIII в. Парадигма княжеской власти в искусстве : учебное пособие / В. И. Жарнова ; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) .— Изд. 2-е, доп. — Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2012 .— 103 с. : ил. — Имеется электронная версия .— Библиогр.: с. 96-99.
3. Культура повседневности. Русская культура и православие [Электронный ресурс] : Учеб. пособие / Т. С. Георгиева. - М. : Аспект Пресс, 2008. -
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756704761.html>

В) Интернет-ресурсы

<http://gramoty.ru/> - Древнерусские берестяные грамоты. Рукописные памятники Древней Руси.

<http://www.rusmuseum.ru/> - Государственный Русский музей.

<http://www.tretyakovgallery.ru/> - Государственная Третьяковская галерея.

<http://www.arts-museum.ru/> Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина

<http://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/> Государственный Эрмитаж

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины использованы: электронные мультимедийные средства обучения: различные презентации к лекционным и практическим занятиям, а также видеофильмы на CD и DVD – документальные фильмы по истории древнерусского искусства.

В ходе изучения дисциплины демонстрируются следующие фильмы:

1. Московский Кремль: путеводитель. – Москва: АО «Коминфо», 2000. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). – (Интерактивный мир)
2. Архитектурные памятники старой Москвы. [Видеозапись] – М., 2001.
3. Золотое кольцо России. Интерактивные экскурсии по городам «Золотого кольца». [Компакт-диск]. – М., 1997.
4. Санкт-Петербург. [Видеофильм на компакт-диске]. – СПб, 2006.
5. Царское Село [Видеозапись] – СПб, 2003.
6. Шедевры архитектуры. 250 шедевров зодчества в рассказах, иллюстрациях и видеофрагментах [Компакт-диск]. – М., 2001.
7. Один час в Историческом музее/ DVD-видео.
8. Суздаль: страницы жизни/ DVD-видео
9. Государственная Третьяковская галерея: живая память поколений. Автор проекта В. Родионов (DVD, 2006, 63 мин.)
10. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. История и коллекции. Автор сценария И. Антонова (DVD, 1992, 49 мин.)
11. Один час в Оружейной палате. Автор сценария В. Гончаренко, В. Нарожная, И. Родимцева (DVD, 1993, 56 мин.)
12. Третьяковская галерея: Музеи России. Режиссер Д. Лавров. (DVD, 2008, 56 мин.)
13. Санкт-Петербург и пригороды. Авторы сценария Л. Павлинская, Ю. Поплинский (DVD, 2008, 70 мин.)

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 51.04.01. Культурология, профиль подготовки Историческая культурология.

Рабочую программу составил
доцент кафедры МиИК, к.и.н. Жарнова В.И.

(ФИО, подпись)

Рецензент
(представитель работодателя)

Зав. отделом фондов и научной работы
ГБУК ВО Центр пропаганды изобразительного искусства
Шустрова Н.В.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры

Протокол № 6 от 20.01.16 года

Заведующий кафедрой

(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии
направления 51.04.01. Культурология

Протокол № 6 от 20.01.16 года

Председатель комиссии

(ФИО, подпись)

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на 2016-2017 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 31.08.16 года

Заведующий кафедрой _____  Погодина С.В.

Рабочая программа одобрена на 2017-18 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 31.08.17 года

Заведующий кафедрой _____  Погодина С.В.

Рабочая программа одобрена на 2018-19 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 31.08.18 года

Заведующий кафедрой _____  Погодина С.В.