

Марков

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)



Проректор  
по учебно-методической работе

А.А.Панфилов

« 26 » 01 2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Межпредметный семинар по социокультурным исследованиям**

Направление подготовки 51.04.01. Культурология

Профиль/программа подготовки Историческая культурология

Уровень высшего образования магистратура

Форма обучения заочная

Семестр	Трудоем- кость зач.ед., час	Лекций час	Практич. занятий, час	Лаборат. работ, час	СРС час	Форма проме- жуточного контроля (экз./зачет)
3	1 (36)		6		30	Зачет
4	3 (108)		14		67	Экзамен (27)
Итого	4 (144)		20		97	Экзамен (27) Зачет

Владимир 2016

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель межпредметного семинара по социокультурным исследованиям – помочь студентам познакомиться с принципами и приемами реализации научно-исследовательского проекта; отработать навыки, необходимые для создания исследовательской работы – от формулировки темы и подбора источников до написания текста и представления его научному сообществу. Курс должен способствовать выработке сознательного отношения к процессу научной работы; восприятию норм и стандартов академической активности, а также творческой научной деятельности.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Межпредметный семинар по социокультурным исследованиям» занимает важное место среди дисциплин вариативной части и призвана формировать у студентов проектное мышление, понимание того, что достижение исследовательской цели состоит из множества взаимосвязанных задач, что, как правило, предполагает взаимодействие с другими людьми и сложное планирование временного бюджета. Изучение дисциплины способствует развитию логического мышления; освоению структуры научной аргументации; тренировке в опознании типичных ошибок, а также способствует усвоению и оттачиванию теоретических установок, которые формируются в процессе освоения таких дисциплин, как «Современные исследования культуры России», «История и методология изучения культуры», «Информационные технологии в изучении культуры». Студенты, приступающие к изучению дисциплины, должны знать направления и тенденции развития мировой и отечественной культуры, уметь их анализировать, владеть актуальными методами их изучения.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины учащиеся должны

**знать** способы представления результатов исследования в формах научных отчетов, рефератов, обзоров, аналитических карт, докладов, статей (ПК-3);

**уметь** составлять практические рекомендации по использованию результатов научных исследований (ПК-4); использовать знание фундаментальных наук в своей научно-исследовательской и научно-практической деятельности (ОПК-1); проявлять инициативу, готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-6);

**владеть** следующими компетенциями: использовать на практике умения и навыки организации исследовательских и проектных работ, управления коллективом (ОК-5);

способностью применять культурологическое знание в профессиональной деятельности и социальной практике, свободным владением теориями, категориями и методами, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик (ОПК-2);

способностью самостоятельно ставить конкретные цели и задачи научных исследований и решать их с помощью свободно выбираемых теорий и методов, информационных технологий с использованием мирового опыта (ПК-1).

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Распределение часов							
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы	СРС	КП / КР		
<b>4 семестр</b>											
1	Принципы и методы научно-исследовательской деятельности	3			2			10		1/50	
2	Тема и проблема научного исследования	3			2			10		1/50	
3	Принципы работы с информацией: поиск и упорядочивание	3			2			10		1/50	
	<b>Всего</b>	<b>3</b>			<b>6</b>			<b>30</b>		<b>3/50</b>	<b>Зачет</b>
<b>5 семестр</b>											
4	Основные принципы работы с исследовательской литературой	4			2			10		1/50	
5	Принципы работы с контекстом: конспектирование, составление логических схем	4			2			10		1/50	
6	Методика работы с источниками в гуманитарном знании	4			2			10		1/50	
7	Работа над текстом исследования: структурирование наблюдений и построение аргументации	4			2			10		1/50	
8	Научный текст: эссе, диссертация	4			2			10		1/50	
9	Публичное представление научного исследования. Навыки презентации	4			4			17		2/50	Контрольная работа
	<b>Всего</b>	<b>4</b>			<b>14</b>			<b>67</b>		<b>7/50</b>	<b>Экзамен (27)</b>
	<b>Итого</b>	<b>3-4</b>			<b>20</b>			<b>90</b>		<b>10/50</b>	<b>Экзамен (27), зачет</b>

Методы и приемы научного исследования в сфере культуры. Правила научной деятельности. Выявление актуальных проблем в сфере социальной и культурной жизни общества. Понятие социокультурного исследования. Социум и культура как объект иссле-

дования. Формирование проблемного поля проектирования на основе расхождения между реальной картиной и идеальным представлением исследователя о действительности. Многообразие исследовательских решений одной и той же проблемы. Задачи научной деятельности: анализ ситуации (диагностика проблем), поиск разнообразных вариантов решений, выбор наиболее оптимального из них. Алгоритм построения исследования. Проблематизация, целеполагание, инструментализация, развертывающаяся система действий – последовательные этапы исследования в сфере культуры. Приоритетные области и темы исследования. Способы выявления приоритетных направлений исследований.

Работа над историографией. Необходимость целостного представления о читаемой публикации. Употребление конкретных цитат-выписок. Ключевые принципы оформления научного исследования. Определение круга источников, ранжирование наблюдений над источниками. Выявление структуры исследовательских приоритетов и составление плана будущей работы.

Составление плана, его проверка, написание введения и заключения – контроль над склонностью произвольно отвлекаться (естественной для думающего человека). Условность научной работы. Право на черновик. Понимание роли и места рабочих материалов. Обязательность переработки черновика. Введение – важная часть диссертации. Умение критически относиться к собственному тексту. Предоставление своих мыслей в конкретном формате – от эссе до диссертации. Цитирование, ключевые слова, честность в признании неудавшегося. Рабочая гипотеза (с формулировкой следствий, выводимости и т.п.) Упражнение в придании аргументации логической структуры. Умение видеть свой текст со стороны – неполнота, недостаточные обоснования. Инструменты представления текста в более удобной для внешнего читателя форме.

Источники и исследовательская литература. Список источников или их основных групп и жанров. Способ работы с этими источниками. Корпус исследовательской литературы – основные существующие в историографии направления анализа темы. Корпус исследовательской литературы – доступность и освоенность. Электронные ресурсы. План работы.

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Основной формой проведения занятий по дисциплине «Межпредметный семинар по социокультурным исследованиям» является практическое занятие. Изучение дисциплины предусматривает активную индивидуальную работу студентов над темами курса. В ходе практических занятий предполагается обсуждение поставленных проблем, что формирует навыки участия в научных дискуссиях, прививает студентам культуру научного спора.

К числу основных задач курса относится получение студентами навыков постановки проблем и поиска их решения. Студенты должны научиться использовать методы сравнительно-исторического анализа, выявлять предпосылки возникновения явлений, анализировать результаты. Одна из задач курса – формирование критического мышления, умение анализировать и описывать события с разных точек зрения.

Дисциплина предусматривает самые разные формы преподавания: лекционные вкрапления, семинары с использованием командной работы и деловых игр, аудиторное задание по работе с исследовательской литературой, самостоятельное освоение учебных пособий и презентаций, написание контрольной работы, выступление по теме выпускной квалификационной работы на итоговой научно-образовательной конференции. Аудиторные лекционно-семинарские занятия проводятся с использованием электронных средств обучения (ПК, презентаций с использованием мультимедиа). Самостоятельная работа магистрантов организуется с использованием свободного доступа к Интернет-ресурсам, и последовательным освоением материалов (словаря, комментариев, текстов лекций и т.д.), выложенных на учебных сайтах. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 50 %.

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Основным оценочным средством текущего контроля успеваемости является контрольная работа (5 семестр). Форма промежуточной аттестации – зачет (4 семестр), экзамен (5 семестр).

### Промежуточная аттестация - экзамен

#### Вопросы к экзамену

1. Методы и приемы научного исследования в сфере культуры.
2. Принципы научной деятельности.
3. Выявление актуальных проблем в сфере социальной и культурной жизни общества
4. Понятие социокультурного исследования. Социум и культура как объект исследования.
5. Формирование проблемного поля научного исследования на основе расхождения между реальной картиной и идеальным представлением исследователя о действительности.
6. Многообразие исследовательских решений одной и той же проблемы.
7. Задачи научной деятельности: анализ ситуации (диагностика проблем), поиск разнообразных вариантов решений, выбор наиболее оптимального из них.
8. Алгоритм построения исследования.
9. Приоритетные области и темы исследования. Способы выявления приоритетных направлений исследований.

10. Сочетание линейной развертки работы над эссе или диссертацией (определяю тему - читаю - конспектирую - пишу - правлю) и циклической.
11. Интернет-поиск и возможности расширенного поиска информации.
12. Применение ключевых слов – мозговой штурм.
13. Содержательная экспертиза результатов (перепроверка, уточнение авторитетности источника) и формальная экспертиза результатов поиска при неудаче.
14. Работа над историографией.
15. Употребление конкретных цитат-выписок при работе с научной литературой.
16. Разграничение тривиального и проблематичного.
17. Ключевые принципы оформления научного исследования
18. Выработка индивидуальных форматов в конспектировании; системы разметок, соотношения исходного и конспектируемого текста.
19. Необходимость оценки эффективности своего труда, умение различать успешные и неуспешные продукты
20. Составление логической схемы.

### **Промежуточная аттестация - зачет**

#### **Вопросы к зачету**

1. Правила работы с научным текстом
2. Методика составления конспекта, работа с тезисами.
3. Дифференциация представления об источнике.
4. Выделение источника как «среза», с которым исследователь непосредственно работает.
5. Источнико-ориентированный подход.
6. Определение круга источников, ранжирование наблюдений над источниками.
7. Выявление структуры исследовательских приоритетов и составление плана будущей работы.
8. Составление плана, его проверка, написание введения и заключения.
9. Условность научной работы. Право на черновик. Понимание роли и места рабочих материалов. Обязательность переработки черновика.
10. Цитирование, ключевые слова, честность в признании неудавшегося.
11. Рабочая гипотеза (с формулировкой следствий, выводимости и т.п.)
12. Умение видеть свой текст со стороны – неполнота, недостаточные обоснования.
13. Способ работы с источниками.
14. Корпус исследовательской литературы – основные существующие в историографии направления анализа темы.
15. Электронные ресурсы.
16. Разработка плана работы.
17. Композиция выступления или текста.
18. Ключевая компетенция – контроль над ходом презентации.
19. Зрительный контакт выступающего и слушателей, предусмотренные отступления
20. Предварительное взвешивание высказывания.

### **Тематика контрольных работ**

1. Деятельность архивов и библиотек по сохранению культурных ценностей и культурного наследия.

2. Работа музейных и реставрационных центров по сохранению отечественных памятников церковной старины.
3. Охрана историко-культурного наследия сельской среды.
4. Политика государства в области охраны памятников истории и культуры.
5. Правовые вопросы охраны памятников.
6. Руководящие и законодательные материалы по вопросам охраны памятников истории и культуры.
7. Пропаганда и популяризация знаний в области охраны памятников истории и культуры.
8. Персоналии исследователей и деятелей в области охраны памятников истории и культуры.
9. Участие общественности в охране памятников истории и культуры.
10. Особенности современных информационно-коммуникационных технологий. Теория М. Кастельса о формировании информационной эпохи.
11. «Виртуальные музеи», возможности электронных библиотек, цифрового телевидения.
12. Социальные сети – новые формы социальной активности. Проблема авторского права в пространстве интернета.
13. Информационная составляющая массовой культуры. Коммерциализация культуры.
14. СМИ как основная и «идеальная» форма коммуникации в эпоху постмодерна.
15. СМИ как коммуникатор и посредник, а не как источник новостей. Роль средств массовой информации в формировании общественного сознания.
16. Телевизионная картина мира. Формирование калейдоскопического «клипового» сознания. «Готовые идеи», стереотипы как часть телевизионной культуры.
17. Маркетинг в сфере культуры.
18. Проблемы организации эффективной рекламной кампании. Инструменты и методики составления эффективной рекламной кампании.
19. Маркетинг отношений — работа с потребителями в сфере культуры: связь, поддержание контакта, управление лояльностью потребителей, стимулирование спроса.
20. PR-технологии в продвижении имиджа учреждения культуры (театра, музея, библиотеки).

### **Задания для самостоятельной работы студентов**

#### **Принципы и методы научно-исследовательской деятельности**

1. Методы и приемы научного исследования в сфере культуры.
2. Принципы научной деятельности.
3. Выявление актуальных проблем в сфере социальной и культурной жизни общества.

#### **Тема и проблема научного исследования**

1. Понятие социокультурного исследования. Социум и культура как объект исследования.
2. Формирование проблемного поля проектирования на основе расхождения между реальной картиной и идеальным представлением исследователя о действительности.

3. Многообразие исследовательских решений одной и той же проблемы.
4. Задачи научной деятельности: анализ ситуации (диагностика проблем), поиск разнообразных вариантов решений, выбор наиболее оптимального из них.
5. Алгоритм построения исследования.
6. Проблематизация, целеполагание, инструментализация, развертывающаяся система действий – последовательные этапы исследования в сфере культуры.
7. Приоритетные области и темы исследования. Способы выявления приоритетных направлений исследований.

#### **Принципы работы с информацией: поиск и упорядочивание**

1. Сочетание линейной развертки работы над эссе или диссертацией (определяю тему - читаю - конспектирую - пишу - правлю) и циклической.
2. Интернет-поиск и возможности расширенного поиска информации.
3. Кластеризация ключевых слов – мозговой штурм.
4. Алгоритмы ранжирования, многоэтажность поиска,
5. Содержательная экспертиза результатов (перепроверка, уточнение авторитетности источника) и формальная экспертиза результатов поиска при неудаче.

#### **Основные принципы работы с исследовательской литературой**

1. Работа над историографией.
2. Работа с публикациями.
3. Употребление конкретных цитат-выписок.
4. Разграничение тривиального и проблематичного.
5. Ключевые принципы оформления научного исследования.

#### **Принципы работы с контекстом**

1. Читаемый текст как база для высказывания,
2. Выработка индивидуальных форматов: в конспектировании – системы разметок, соотношения исходного и конспектируемого текста.
3. Необходимость оценки эффективности своего труда, умение различать успешные и неуспешные продукты (в т.ч. конспекты).
4. Составление логической схемы.
5. Наличие типовых вопросов, предваряющих чтение.
6. Методика составления конспекта, работа с тезисами.

#### **Методика работы с источниками в гуманитарном знании**

1. Дифференциация представления об источнике.
2. Выделение источника как «среза», с которым исследователь непосредственно работает.
3. Определение круга источников, ранжирование наблюдений над источниками.
4. Выявление структуры исследовательских приоритетов и составление плана будущей работы.

#### **Работа над текстом исследования: структурирование наблюдений и построение аргументации**

1. Составление плана, его проверка, написание введения и заключения.
2. Условность научной работы. Право на черновик. Понимание роли и места рабочих материалов. Обязательность переработки черновика.
3. Введение – важная часть диссертации.
4. Умение критически относиться к собственному тексту.
5. Предоставление своих мыслей в конкретном формате – от эссе до диссертации.
6. Цитирование, ключевые слова, честность в признании неудавшегося.
7. Рабочая гипотеза (с формулировкой следствий, выводимости и т.п.)
8. Упражнение в придании аргументации логической структуры.

### **Научный текст: эссе, диссертация**

1. Формулировка и уточнение темы.
2. Формулировка задач исследования, решение которых позволит достигнуть цели.
3. Источники и исследовательская литература. Список источников или их основных групп и жанров. Способ работы с источниками.
4. Корпус исследовательской литературы – основные существующие в историографии направления анализа темы.
5. Электронные ресурсы.
6. Составление плана работы.

### **Публичное представление научного исследования. Навыки презентации**

1. Композиция выступления или текста.
2. Ключевая компетенция – контроль над ходом презентации.
3. Зрительный контакт, предусмотренные отступления
4. Предварительное взвешивание высказывания.

## **7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА**

### **А) Обязательная литература:**

1. История искусств [Электронный ресурс] : Учебник для вузов / Забалуева Т.Р. - М. : Издательство АСВ, 2013. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785930932195.html>
2. Религиозные традиции мира: иудаизм, христианство, ислам [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.Б. Михайлова. - М. : Прометей, 2013. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785704224235.html>
3. Филановская Т.А. Культурология [Электронный ресурс]: курс лекций: учебное пособие для вузов.— Владимир: Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2014 .— 68 с. — ISBN 978-5-9984-0472-6.

### **Б) Дополнительная литература**

1. "Основы коммуникативной культуры [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Соц.-культур. деятельность", дисциплина ОПД.Ф.11 - "Основы коммуникат. культуры" / В.С. Садовская, В.А.

- Ремизов. - М. : ВЛАДОС, 2011. - (Учебник для вузов)" - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691015427.html>
2. Акулова, Лариса Владимировна. Культурология [Электронный ресурс]: основные культурологические понятия, представленные в структурно-логических схемах: учебно-методическая разработка для самостоятельной работы студентов / Л. В. Акулова; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ).— Электронная версия печатной публикации
  3. Жарнова, Валентина Ивановна. Культура Владимиро-Суздальской Руси конца XII-первой трети XIII в. Парадигма княжеской власти в искусстве : учебное пособие / В. И. Жарнова ; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) .— Изд. 2-е, доп. — Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2012 .— 103 с. : ил. — Имеется электронная версия .— Библиогр.: с. 96-99.

### **В) Интернет-ресурсы:**

<http://gramoty.ru/> - Древнерусские берестяные грамоты. Рукописные памятники Древней Руси.

<http://www.rusmuseum.ru/> - Государственный Русский музей.

<http://www.tretyakovgallery.ru/> - Государственная Третьяковская галерея.

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины использованы: электронные мультимедийные средства обучения: различные презентации к лекционным и практическим занятиям, а также видеофильмы на CD и DVD – документальные фильмы по истории древнерусского искусства.

В ходе изучения дисциплины демонстрируются следующие фильмы:

1. Московский Кремль: путеводитель. – Москва: АО «Коминфо», 2000. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). – (Интерактивный мир)
2. Архитектурные памятники старой Москвы. [Видеозапись] – М., 2001.
3. Золотое кольцо России. Интерактивные экскурсии по городам «Золотого кольца». [Компакт-диск]. – М., 1997.
4. Санкт-Петербург. [Видеофильм на компакт-диске]. – СПб, 2006.
5. Царское Село [Видеозапись] – СПб, 2003.
6. Шедевры архитектуры. 250 шедевров зодчества в рассказах, иллюстрациях и видеофрагментах [Компакт-диск]. – М., 2001.
7. Один час в Историческом музее/ DVD-видео.
8. Суздаль: страницы жизни/ DVD-видео
9. Государственная Третьяковская галерея: живая память поколений. Автор проекта В. Родионов (DVD, 2006, 63 мин.)
10. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. История и коллекции. Автор сценария И. Антонова (DVD, 1992, 49 мин.)
11. Один час в Оружейной палате. Автор сценария В. Гончаренко, В. Нарожная, И. Родимцева (DVD, 1993, 56 мин.)
12. Третьяковская галерея: Музеи России. Режиссер Д. Лавров. (DVD, 2008, 56 мин.)
13. Санкт-Петербург и пригороды. Авторы сценария Л. Павлинская, Ю. Поплинский (DVD, 2008, 70 мин.)

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 51.04.01. Культурология, профиль подготовки Историческая культурология.

Рабочую программу составил  
доцент кафедры МиИК, к.и.н. Жарнова В.И. \_\_\_\_\_  
(ФИО, подпись)

Рецензент  
(представитель работодателя)

Зав. отделом фондов и научной работы  
ГБУК ВО Центр пропаганды изобразительного искусства  
Шустрова Н.В. \_\_\_\_\_  
(ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры МиИК  
Протокол № 6 от 26.01.16 года  
Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_  
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии  
направления 51.04.01. Культурология  
Протокол № 6 от 26.01.16 года  
Председатель комиссии \_\_\_\_\_  
(ФИО, подпись)

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

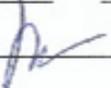
Рабочая программа одобрена на 2016-2017 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 31.08.16 года

Заведующий кафедрой  / Могоренко С.В. /

Рабочая программа одобрена на 2017-18 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 31.08.17 года

Заведующий кафедрой  / Могоренко С.В. /

Рабочая программа одобрена на 2018-19 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 31.08.18 года

Заведующий кафедрой  / Могоренко С.В. /