

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)



УТВЕРЖДАЮ  
Проректор  
по учебно-методической работе

А.А.Панфилов

« 26 » 01 2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Компаративный анализ культур: Восток-Запад**

Направление подготовки 51.04.01 Культурология

Профиль/программа подготовки Историческая культурология

Уровень высшего образования магистратура

Форма обучения заочная

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
4	2 зач. ед. 72 ч.	-	20	-	52	зачет
Итого	2 зач. ед. 72 ч.	-	20	-	52	зачет

Владимир 2016

*Handwritten signature*

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Предметом курса является история и современное состояние восточных и западных культур. Курс «Компаративный анализ культур: Восток-Запад» разработан для направления подготовки 51.04.01, «Культурология». Он изучается в течение одного семестра и предусматривает проведение практических занятий, написание студентами контрольных и курсовых работ.

Целью освоения дисциплины является изучение цивилизационных феноменов «Восток» и «Запад», выявление общего и особенного, анализ становления, развития и межкультурного взаимодействия различных цивилизационных образований, принадлежащих к восточному и западному культурным ареалам. История мировой культуры представлена по схеме – «цивилизация» и ответствующий ей «образ мира». При этом особое внимание уделяется сравнительному анализу восточных и западных культур, а также вопросам их взаимосвязи, взаимного влияния.

Задачи курса. После освоения данной дисциплины студент должен:

- 1) освоить значительное количество информации по проблемам, поставленным на семинарских занятиях, уметь пользоваться базовым понятийным аппаратом дисциплины;
- 2) иметь представления о сложившихся в отечественной и зарубежной науке подходах к сравнительному изучению культур;
- 3) обрести навыки аналитического мышления, получить и закрепить навыки компаративного анализа;
- 4) ориентироваться в литературе по данному предмету, совершенствовать умение самостоятельной работы с материалами, пополнять список научной литературы по истории и культуре изучаемых стран, народов, цивилизаций;
- 5) уметь применять полученные знания в последующей научной работе над проблемами культурологической науки и в других областях социально-гуманитарного знания.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Компаративный анализ культур: Восток-Запад» входит в число дисциплин по выбору вариативной части образовательной программы. Для освоения данной дисциплины студент должен обладать достаточными базовыми знаниями по истории и методологии изучения культуры, иметь представление о месте различных культур в мировом цивилизационном процессе, о культурных и мировоззренческих парадигмах в различные исторические эпохи. Необходимо умение анализировать, систематизировать материал, работать с источниками, научной литературой.

Дисциплина «Компаративный анализ культур: Восток – Запад» имеет логические и содержательно-методологические взаимосвязи с такими дисциплинами ОПОП, как «История и методология изучения культуры», «Современные исследования культуры в России», «Исследования культуры в современном мире», «Интеллектуальная история России», «Источниковедение истории культуры», «Современные техники анализа текстов культуры». Комплексное представление о цивилизационных феноменах «Восток» и «Запад», об особенностях различных культур, относящихся к восточному и западному ареалу, об общем и особенном в становлении, развитии и современном состоянии цивилизаций достигается использованием внутри- и междисциплинарных связей с перечисленными дисциплинами.

Наряду (и в комплексе) с другими дисциплинами профессионального цикла, дисциплина «Компаративный анализ культур: Восток – Запад» призвана сыграть важную роль в общем культурном воспитании студентов и в обеспечении их профессионального роста. Сформированные данной дисциплиной компетенции необходимы студентам для характеристики источниковой базы при выполнении выпускной квалификационной работы в 5-м семестре.

Таким образом, включение данной дисциплины в учебный план направления подготовки 51.04.01, «Культурология», представляется вполне обоснованным.

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

- 1) Знать:
  - методы обработки, анализа и синтеза научной информации (ПК-2);
- 2) Уметь:
  - использовать углубленные специализированные знания из области культурологии для решения научно-исследовательских, научно-практических, прикладных задач (ОПК-3);
  - применять культурологическое знание в профессиональной деятельности и социальной практике; свободно владеть теориями, категориями и методами, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик (ОПК-2);
- 3) Владеть:
  - способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
  - готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-2);
  - способностью к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности (ОК-3);
  - способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-7);
  - способностью строить межличностные и межкультурные коммуникации; владение навыками и приемами профессионального общения (ОПК-5);
  - способностью самостоятельно ставить конкретные цели и задачи научных исследований и решать их с помощью свободно выбираемых теорий и методов, информационных технологий с использованием мирового опыта (ПК-1);
  - способностью изучать различные виды культурных объектов в разных контекстах и взаимосвязях, критически анализировать информационные ресурсы по тематике исследования и самостоятельно представлять результаты исследований (ПК-2);
  - готовностью представлять результаты исследования в формах научных отчетов, рефератов, обзоров, аналитических карт, докладов, статей (ПК-3);
  - готовность составлять практические рекомендации по использованию результатов научных исследований (ПК-4).

### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

№ п/п	Раздел (тема)	Семестр		Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Объем учебной работы, с примене-	Формы текущего контроля успеваемости
		1	2			

	дисциплины			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы	СРС	КП / КР	нием интерактивных методов (в часах / %)	(по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
1	Введение в проблематику курса. Компаративный анализ в изучении культур. «Восток» и «Запад» как культурно-исторические феномены.	4	1-2	-	2	-		5		1/50	
2	Цивилизация Древнего Египта в мировом культурном процессе.	4	3	-	2	-		5		1/50	
3	Конфуцианско-буддийская цивилизация: характерные черты, особенности культуры. Культура Древнего Китая и Древней Японии: опыт сравнительной характеристики.	4	4	-	2	-		5		1/50	
4	Индо-буддийская культура. Религиозная культура Индии и ее влияние на формирование разнообразной культуры региона.	4	5-6	-	2	-		5		1/50	
5	Исламская цивилизация. Влияние ислама на формирование ценностей и доминант общественно-	4	7-8	-	2	-		5		1/50	

	политической культуры Востока.										
6	Искусство народов Древнего Востока: общее и особенное.	4	9-10	-	2	-		5		1/50	
7	Цивилизация средневекового Запада и православно-славянская цивилизация: общее и особенное.	4	11-12	-	2	-		5		1/50	
8	Формирование современной западноевропейской цивилизации. Феномен европоцентризма. Североамериканская цивилизация: доминанты и ценности. Феномен американоцентризма.	4	13-14	-	2	-		5		1/50	
9	Отличительные черты современной российской цивилизации. Проблема сохранения цивилизационной специфики в странах Востока и в России в условиях утверждения индустриального общества.	4	15-16	-	2	-		6		1/50	
10	Проблемы диалога и взаимодействия культур Запада – России – Востока.	4	17-18	-	2	-		6		1/50	
Всего		4	18	-	20	-		52		10/50	зачет

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Основной формой проведения занятий по дисциплине «Компаративный анализ культур: Восток – Запад» являются практические занятия с применением ИКТ, самостоятельная работа студентов. Реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, ролевых игр, разбор конкретных ситуаций) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Согласно требованиям ФГОС ВО занятия, проводимые в интерактивной форме не менее 40 % всех аудиторных занятий по дисциплине. Не менее 50 % отводится на СРС. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивной форме, в рамках курса «Компаративный анализ культур: Восток-Запад» составляет 50 %.

Изучение дисциплины предусматривает индивидуальную работу студентов над темами курса. Результаты могут быть представлены в виде докладов на практических занятиях, «круглых столов», посвященных определенной заранее проблематике, аналитических справок и т.д. Предполагается обсуждение представленных студентами сообщений, что, помимо прочего, приучает аудиторию к участию в научных дискуссиях, прививает студентам культуру творческого спора. Важно, чтобы студенты осознавали необходимость своих выступлений как источника информации для аудитории, а также необходимость участия в критическом обсуждении освещаемых докладчиком вопросов. В методическом плане такая форма проведения занятий позволяет существенно пополнить материал лекционного курса, активизировать работу студентов в течение семестра, формирует в студентах способность объективно оценивать свою и чужую работу и стремление выполнять ее качественно.

К числу основных задач курса относится получение студентами навыков постановки и решения познавательных проблем. Студенты должны научиться использовать методы компаративного анализа, анализировать результаты, выявлять общее и различное в условиях и результатах развития крупных социальных единиц (регионов, стран, обществ, культур, цивилизаций). Одна из функций курса – формирование навыков аналитического мышления, умения описывать события с разных точек зрения. При этом компаративный метод должен применяться в сочетании с историческим и системным подходом. Компаративно-исторический подход предполагает рассмотрение вышеуказанных социальных единиц через призму исторических периодов их развития, что позволяет более точно оценить их характерные особенности.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки, реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий. В рамках преподавания учебной дисциплины «Компаративный анализ культур: Восток – Запад» возможно применение следующих методов с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся: проблемное обучение, учебные дискуссии, эвристические беседы, опережающая самостоятельная работа студентов, самостоятельная работа с дополнительной литературой, разбор конкретных ситуаций (при этом возможно использование учебных кейсов), деловые и ролевые игры, сопровождение лекционного курса мультимедиа. Наилучший результат обучения достигается при комплексном применении различных методов и дидактических средств.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

Основным оценочным средством текущего контроля успеваемости является контрольная работа студентов. Форма промежуточной аттестации – зачет.

### Вопросы к контрольной работе №1:

- 1) В чем эффективность компаративного исследования культур? С какими подходами и методами органично сочетается метод компаративного анализа?
- 2) Охарактеризуйте культурно-исторический феномен Востока.
- 3) В чем суть концепции «осевого времени» К. Ясперса? На какой период времени приходится этот сдвиг?
- 4) Проанализируйте три основных поведенческих модели, характерные для «осевого времени»?
- 5) Как вы понимаете, что такое процесс «индивидуализации» человека?
- 6) Выявите роль цивилизации Древнего Египта в мировом культурном процессе. В чем суть концепции «панегиптизма»?
- 7) Проанализируйте исторический контекст, на фоне которого шло формирование культуры Китая. Выявите основные направления воздействия культуры Китая на соседние народы.
- 8) На какое время приходятся первые контакты Китая с западным миром? Каков был их характер?
- 9) Перечислите научные и технические достижения древних китайцев, определите их значимость.
- 10) При императоре У-ди Ханьская империя стала открывать Запад. В каких географических пределах это происходило?
- 11) Когда в Китае закончился период древности? Каковы критерии, позволяющие судить о переходе Китая на новую ступень исторического развития?
- 12) Проанализируйте воздействие религиозной культуры Индии на формирование региональных культур Южной и Юго-Восточной Азии.

### Вопросы к контрольной работе №2:

- 1) Каковы принципы типологии, классификации и сравнительного анализа политических культур?
- 2) Проанализируйте основные ценности политической культуры арабских стран. Какое влияние оказал ислам на формирование политической культуры Востока?
- 3) Проанализируйте особенности художественной культуры народов Древнего Востока, выявите общее и особенное.
- 4) Определите хронологические рамки греко-римской античности. Почему античность называют «колыбелью человечества»?
- 5) На какой культурной основе шло цивилизационное строительство в Европе? Проанализируйте многообразие истоков европейской цивилизации.
- 6) Какова роль католической церкви в истории Европы?
- 7) Проанализируйте роль города в процессе индивидуализации? Какова роль торгово-экономической среды в формировании индивидуализации человека?
- 8) Что такое антропоцентризм? Когда появляются его первые ростки?
- 9) Проанализируйте исторический контекст, на фоне которого шло формирование древнерусской цивилизации.
- 10) Охарактеризуйте роль византийского фактора в истории Руси (России).
- 11) Выявите общее и особенное в развитии цивилизации средневекового Запада и православно-славянской цивилизации.
- 12) Что такое «секуляризация»? Существовало ли такое явление на Востоке?
- 13) В чем суть европейского Возрождения?
- 14) В чем суть Реформации?

### Вопросы к контрольной работе №3:

- 1) Проанализируйте процесс формирования современной западноевропейской цивилизации.
- 2) Выявите социокультурные предпосылки феномена европоцентризма.
- 3) Какой новый тип человека утвердился в новоевропейской культуре?
- 4) Выявите основные доминанты и ценности североамериканской цивилизации.
- 5) Проанализируйте социокультурные предпосылки феномена американоцентризма.
- 6) Охарактеризуйте основные этапы становления современной российской цивилизации и выявите ее отличительные черты.
- 7) Проанализируйте социокультурный феномен евразийства: его истоки, содержание, идеологию. Назовите основных представителей этого течения.
- 8) Проанализируйте особенности и перечислите основные проблемы незападных моделей модернизации.
- 9) Есть ли оптимальный баланс между традицией и современными тенденциями в РК и КНДР?
- 10) Почему в условиях утверждения индустриального общества в странах Востока и в России возникла проблема сохранения цивилизационной специфики?
- 11) В чем специфика диалога и взаимодействия культур Запада – России – Востока в современных условиях?
- 12) Согласны ли вы с выражением «Запад есть Запад, Восток есть Восток. И вместе им не сойтись»?

Самостоятельная работа студента по дисциплине «Компаративный анализ культур: Восток – Запад» включает в себя подготовку к практическим (семинарским) занятиям, в выполнении практических заданий (сдаются в письменном виде), а также написании докладов с последующим представлением их на семинарских занятиях.

### **Вопросы для самостоятельного изучения и задания для практических занятий**

#### **Тема 1. Введение в проблематику курса.**

##### *План*

1. *Специфика современного социально-гуманитарного знания.*
2. *Культура и цивилизация: общее и особенное.*
3. *«Восток» и «Запад» как культурно-исторические феномены.*

*Вопрос 1.* Проанализируйте роль научной картины мира и философских оснований в социально-гуманитарном познании. Выявите специфику современного социально-гуманитарного знания.

*Вопрос 2.* Охарактеризуйте сферу применения понятий «культура и цивилизация». Расскажите о взаимосвязи и различии категорий «цивилизация» и «культура». Выявите основные этапы развития цивилистики как особой сферы научного знания. Проанализируйте основные подсистемы цивилизаций: биосоциальную, экономическую, политическую, культурную.

*Вопрос 3.* Проанализируйте понятия «Восток» и «Запад». Очертите ареал, охватываемый понятиями «Запад» и «Восток». Какое место занимает Восток во всемирно-историческом процессе? Назовите основные цивилизационные характеристики Востока в древности и в средневековье. Каковы достижения восточных обществ, их вклад в мировую культуру? Выявите особенности социальной структуры и характер социально-экономических отношений на Востоке. Охарактеризуйте Запад как антитезу Востоку. Рассмотрите специфику западной и восточной ментальности. Насколько она видоизменяется в результате межкультурных коммуникаций?

#### **Тема 2. Компаративный анализ в изучении культур.**

##### *План*



1. *Актуализация исторической компаративистики как специфическое отражение процессов глобализации в современном мире.*

2. *Компаративистика в контексте современного социально-гуманитарного знания.*

3. *Компаративный анализ в изучении культур.*

*Вопрос 1.* Дайте определение философской компаративистики, проследите ее истоки. С чем связана особая актуальность сравнительных исследований в современном мире? Проследите трансформации проблемной области и методов мировой компаративистики во второй половине XX в., выявите их причины.

*Вопрос 2.* Охарактеризуйте основные подходы и методы, характерные для социально-гуманитарных наук. Выявите сферу применения методов, получивших широкое распространение в социально-гуманитарных дисциплинах (метод типологии культур, парадигмальный, аналитический и синтетические методы, герменевтический, семиотический, методы общей теории систем, представление культурных феноменов как куматоидов и др.). Проследите влияние развития социально-гуманитарных дисциплин на компаративистику. Охарактеризуйте новые принципы и задачи социально-гуманитарного исследования (культуроцентризм, неоисторизм, создание «социальной метафизики», выявление антропологических и историко-культурных предпосылок философских концепций, оснований рациональности и др.).

*Вопрос 3.* Выявите роль компаративного анализа в исследовании культур и цивилизаций. Обозначьте сферу применения, возможности сравнительного анализа. Определите основные параметры для сравнения базовых признаков теоретических систем. В сочетании с какими подходами и методами может применяться компаративный метод?

### **Тема 3. Цивилизация Древнего Египта в мировом культурном процессе.**

#### *План*

1. *Цивилизации и культуры Востока.*

2. *Культура Египта.*

3. *Египетская цивилизация в мировом цивилизационном процессе.*

*Вопрос 1.* Дайте общую характеристику восточных цивилизаций, их культурных и общественно-политических доминант. Рассмотрите восточные представления о приоритете коллектива (перед индивидом) и коллективном существовании человека, его гармонии с природой. В чем, по-вашему, заключаются предпосылки критического отношения восточных культур к индивидуалистической ориентации? В чем причины распространенности на Востоке ряда трансцендентных жизненных ориентаций. Рассмотрите специфическую символику и умственные конструкции, сложившиеся в рамках культуры каждой из восточных цивилизаций.

*Вопрос 2.* Выявите основные этапы развития древнеегипетской цивилизации. Охарактеризуйте особенности древнеегипетской культуры и искусства. Перечислите научные достижения древних египтян. Сравните особенности государственного строя и общественного устройства Египта и других государств древности. Выявите важнейшие факторы, которые обусловили мироощущение и мировоззрение египтян, их отношение к жизни и смерти, их религиозные взгляды.

*Вопрос 3.* Охарактеризуйте роль цивилизации Древнего Египта в мировом культурном процессе. Выявите степень ее воздействия на становление культуры Востока и других регионов мира. В чем суть теории «панегиптизма»? Назовите ее приверженцев. Дайте свою оценку этой концепции.

### **Тема 4. Конфуцианско-буддийская цивилизация: характерные черты, особенности культуры.**

#### *План*

1. *Духовный рельеф конфуцианско-буддийской цивилизации.*

2. *Конфуцианские ценности в контексте современности.*

3. *Основные принципы организации конфуцианского общества и современная общественно-политическая культура Китая.*

4. *Культура Древнего Китая и Древней Японии: опыт сравнительной характеристики.*

*Вопрос 1.* Охарактеризуйте особенности китайской ментальности. Проследите ее истоки. Выявите проявление в духовном рельефе конфуцианско-буддийской цивилизации самобытных народных религий (включая буддизм махаяны, даосизм, легизм, синтоизм, шаманизм) и конфуцианско-буддийской традиции. Какие черты вызвал к жизни этот синтез нескольких духовно-религиозных традиций?

*Вопрос 2.* Выявите место конфуцианских ценностей в контексте современной китайской культуры. Какие качества личности получают положительную оценку в современном Китае? Какую роль сыграла конфуцианская доктрина в оформлении современной ментальности китайцев?

*Вопрос 3.* Выявите основные принципы организации конфуцианского общества. Как «тихоокеанское чудо» (феномен динамично развивающегося «конфуцианского капитализма») связано с традиционными конфуцианскими ценностями? Рассмотрите концепцию поэтапной модернизации Китая, предложенную Сунь Ятсеном, выявите ее преемственную связь с конфуцианской доктриной и западные влияния.

*Вопрос 4.* Сравните строение традиционного общества и характер политической культуры Китая и Японии. Исследуйте роль буддийской этики в политической модернизации Японии. Действительно ли буддизм в Японии (подобно конфуцианству в Китае) поддерживал и укреплял этику мирского аскетизма, трудолюбия, бережливости, накопительства, поклонения старшим, патернализма, преданности государству, и тем самым укреплял экономические и политические основания государства?

**Тема 5. Индо-буддийская культура. Религиозная культура Индии и ее влияние на формирование разнообразной культуры региона.**

*План*

1. *Древнеиндийская цивилизация. Архетипы и коды индо-буддийской культуры.*

2. *Религия в индийской цивилизации.*

3. *Современная политическая культура Индии.*

*Вопрос 1.* Охарактеризуйте особенности древнеиндийской цивилизации. Перечислите ее основные достижения в различных областях культуры и искусства (остановитесь на мифах и легендах, философских системах, архитектуре, специфике музыкального и танцевального искусства). Разграничьте основные сферы бытования и точки пересечения дравидской и арийской культур. Определите специфику духовной культуры Индии, проанализируйте ее архетипы и коды. Выявите основополагающие качества (космизм, этико-центризм, высокая оценка возможностей индивида, интеллектуализм, эмпиричность, инструментальность, совпадение по духу с рядом открытий современной науки и др.), сделавшие ее востребованной представителями самых разных культур.

*Вопрос 2.* Выявите роль религии (точнее, религий) в формировании и развитии древнеиндийской цивилизации. Проанализируйте общее для всех культур Востока и особенное в мировоззрении индийцев. Попытайтесь выявить предпосылки и условия, определившие мистическую направленность индуистского сознания. В чем причина притягательности индуизма для представителей самых разных культур и его разнопланового влияния? Проследите связь религии (индуизма, буддизма) и ее установок с общественным и политическим укладом, другими сферами жизни.

*Вопрос 3.* В чем состоит неординарность пути развития политической культуры индо-буддийской цивилизации? Почему политическую культуру индо-буддийской цивилизации можно с полным основанием назвать сакральной? Остановитесь на главных характеристиках политической культуры этой цивилизации (таких, как пластичность, многоплановость, многозначность и духовная терпимость, этико-центристская доминанта,

стремление к гармонии общественных отношений, миротворчество как одна из определяющих установок, и др.). Назовите имена выдающихся деятелей Индии XX века, в чьих концепциях нашли свое творческое преломление высокие принципы политического управления, культивировавшиеся в индийской традиции в течение тысячелетий.

## **Тема 6. Исламская цивилизация. Влияние ислама на формирование ценностей и доминант общественно-политической культуры Востока.**

### *План*

1. *Исламская цивилизация: характерные черты, этапы развития.*
2. *Ислам: особенности религии.*
3. *Влияние ислама на формирование ценностей и доминант общественно-политической культуры Востока.*

*Вопрос 1.* Выявите специфику арабского Востока как особого культурного региона. Охарактеризуйте основные этапы становления и развития арабо-мусульманской цивилизации. Проанализируйте характер ее связей и культурных контактов с Китаем, Индией, Персией, Грецией. Каким образом в мусульманской культуре были переплавлены научные и культурные достижения Древнего мира и Средневековья? Почему мусульманская культура показала столь высокую способность к ассимиляции и синтезу инокультурных влияний? Можно ли сказать, что исламская культура является важным связующим звеном между античностью и эпохой Возрождения на Западе, и почему?

*Вопрос 2.* Проанализируйте особенности ислама – самой молодой из мировых религий, выявите ее роль в истории мировой цивилизации. Рассмотрите догматику ислама (заключенную в священной книге мусульман Коране), его основные идеи и принципы. Охарактеризуйте отличительные черты психологии мусульман, их ментальности. В чем гуманизм и универсализм исламской культуры?

*Вопрос 3.* Проанализируйте многомерное влияние ислама на формирование ценностей и доминант общественно-политической культуры Востока. В чем состоит политическая сила ислама и жизненность исламской модели государственности? Каким образом современные исламские философы и политологи пытаются модернизировать исламскую культуру? В чем состоят цели и задачи возникшего в исламском мире на рубеже XIX и XX веков мощного движения реформаторов? Рассмотрите деятельность и доктрины выдающихся арабских богословов и философов — Джемала эд-Дин аль-Афгани, Мухаммеда Абдо, Рятпида Риды, Мухаммада Икбала и др.

## **Тема 7. Принципы типологии, классификации и сравнительного анализа политических культур.**

### *План*

1. *История и этимология понятия «политическая культура».*
2. *Структура политической культуры.*
3. *Типологизация и сравнительный анализ политических культур.*

*Вопрос 1.* Рассмотрите происхождение термина «политическая культура», выявите роль зарубежных исследователей (И. Гердера, Г. Алмонда, С. Вербы, Л. Пая, Л. Халмана, П. Эстера и др.) в формировании этого понятия (на основе анализа их работ). Проанализируйте вклад российских ученых (Э.Я. Баталова, К.С. Гаджиева, М.К. Горшкова, А.И. Соловьева, А.С. Панарина, Ю.С. Пивоварова, В.О. Рукавишников и др.) в разработку категории «политическая культура». Исследуйте различные подходы к определению политической культуры.

*Вопрос 2.* Проанализируйте структуру политической культуры: ее познавательные, нравственно-оценочные и поведенческие элементы. Исследуйте различные формы (духовную, предметно-функциональную) и уровни (рациональный, эмоционально-волевой), виды политической культуры. Рассмотрите ее как систему отношений,

ориентаций, традиций, ценностей. Выявите роль и место политической культуры в системе наук об обществе и человеке.

Вопрос 3. Выделите основные способы типологизации политической культуры по различным основаниям и критериям. Выявите главные критерии, которые могут быть положены в основу сравнительного анализа культур. Назовите крупнейших отечественных и западных исследователей, занимавшихся данной проблематикой.

### **Тема 8. Искусство народов Древнего Востока: общее и особенное.**

#### *План*

1. *Цивилизации и культуры Востока.*
2. *Искусство Древнего Востока.*
3. *Восточные влияния в искусстве и культуре Запада.*

*Вопрос 1.* Дайте общую характеристику древневосточных цивилизаций и их культурных доминант. Попытайтесь выявить главные отличительные признаки восточной ментальности, ценностных ориентаций, системы общественных отношений.

*Вопрос 2.* Проанализируйте особенности искусства древневосточных цивилизаций. Почему при всей оригинальности отдельных его проявлений, тем не менее, можно выявить общие черты, характеризующие искусство Древнего Востока в целом? Попытайтесь определить причины и предпосылки этой общности. Насколько это связано со схожестью путей исторического развития, с общей религиозной и философской подосновой? Проанализируйте связь возникшего в большинстве стран Восточной и Центральной Азии на рубеже древности и средневековья нового искусства с буддизмом. Рассмотрите более детально воздействие буддизма на искусство Индии и стран Дальнего Востока. Выявите связь искусства Ближнего и Среднего Востока с мусульманством, его догмами, канонами, системой ценностей.

*Вопрос 3.* Каким образом искусство Востока повлияло на развитие культуры и искусства западного мира? Какие качества восточной культуры (и искусства) были наиболее высоко оценены на Западе? Охарактеризуйте феномен ориентализма в русском искусстве.

### **Тема 9. Западная цивилизация: многообразие истоков.**

#### *План*

1. *Поиски западной культурной идентичности: вопрос о первоначалах.*
2. *Роль христианства в истории Западного мира.*
3. *Феномен западнизма (А. А. Зиновьев).*

*Вопрос 1.* Охарактеризуйте два первоначала западной культуры: античное язычество и иудео-христианскую традицию. Выявите истоки этой оппозиции, проследите формирование дихотомического сознания (где присутствуют религия красоты и религия послушания, эстетика и этика, разум и вера, свободное исследование и традиция) и соответствующей символики. Выявите влияние Рима на оформление Западной цивилизации.

*Вопрос 2.* Выявите роль христианской религии в процессе формирования западной цивилизации. Какие качества привнес католицизм в облик западного мира? Каким образом Реформация повлияла на формирование западной цивилизации? Остановитесь на системах ценностей и приоритетов, сформированных католицизмом и протестантизмом.

*Вопрос 3.* Охарактеризуйте «западнизм» как особый историко-культурный феномен. С чем связано его происхождение? Попытайтесь выявить основные «дефекты» западного сознания, ставящие под угрозу гармоничное существование людей и цивилизаций в современном мире. Охарактеризуйте западную политическую культуру как преимущественно «партиципаторную», сложившуюся в условиях демократического устройства общества, с традиционно важной ролью индивида в политике. Проанализируйте тезис М. Вебера и Э. Фромма о двух типах социально-политического поведения в Западном обществе: а) действие и поведение нацеленные на успех («цель

оправдывает средства»); б) действие и поведение имеющие высокие нравственные (этические) цели и доминанты («Быть или иметь?»). Рассмотрите взгляды М. Вебера на целерациональное, ценностно-рациональное, аффективное и традиционное социальное действие и поведение. Выявите главные отличительные черты Западной политической культуры, ее базовые ценности, тенденции ее современного развития.

### **Тема 10. Древнерусская цивилизация. Византийский фактор в истории Руси-России.**

#### *План*

1. *Русское мировоззрение как картина мира.*
2. *Особенности духовной культуры Руси-России.*
3. *Феномен российской политической культуры.*

*Вопрос 1.* В чем особенность русского мировоззрения как картины мира? Рассмотрите связь национальной ментальности с народной языческой традицией. Какова сверхцель русской культуры?

*Вопрос 2.* Выявите особенности русской духовности, проследите ее связь с соотношением матрицентричных и патрицентричных архетипов в культуре. Как изменился духовный облик русской культуры после принятия христианства? Проанализируйте взаимодействие языческих и православных элементов в народном сознании и культуре. С чем связаны трудности восприятия древнерусского духовного опыта? Каковы отличия в понимании государственности на Западе и на Руси (в России)?

*Вопрос 3.* Проанализируйте феномен российской политической культуры. Выявите основные политические ценности и доминирующие политические интересы России. Рассмотрите вопрос о детерминированности политических интересов россиян культурными ценностями. Что представляет собой сегодня российская социокультурная идентичность? Каким образом она формирует политические интересы на самом глубинном, часто бессознательном уровне? Существует ли российская цивилизация как особый культурный феномен? Сохранились ли православные архетипы и коды в современной российской политической культуре?

### **Тема 11. Цивилизация средневекового Запада и православно-славянская цивилизация: общее и особенное.**

#### *План*

1. *Духовная культура Руси и Запада.*
2. *Византийский фактор в истории Руси-России.*
3. *Политическая культура Руси и Запада.*

*Вопрос 1.* Проанализируйте архетипы западноевропейской и русской средневековой культуры. Сравните интерпретацию проблемы добра и зла в отечественной и западной культурах (проанализируйте с этой целью произведения литературы, фольклорные образы и т.д.).

*Вопрос 2.* Какова роль культурных и политических связей Руси с Византией? Рассмотрите значение византийского фактора в отечественной истории и в культурном генезисе России. Выявите общие черты и различия в политической, духовной, бытовой, материальной культурах, геополитическом положении и историческом развитии России и Византии. Проанализируйте взаимодействие России и Византийской империи в исторической ретроспективе. Каковы последствия «православного выбора» Руси? Какова роль византийского наследия в становлении Московского царства? Рассмотрите концепцию «Москва – третий Рим». В чем особенности восприятия восточного христианства (православия) Русью? Проанализируйте византийские мотивы в русской культуре и искусстве. Уделите особое внимание роли нравственного начала в российской культуре, а также православной и иным религиозным доминантам в российском историко-культурном развитии. Проанализируйте соборность как одно из основополагающих качеств российской культуры. Можно ли рассматривать анархизм и этатизм как черты

российской ментальности? Можно ли сказать, что российская культура является органической частью западноевропейской культуры, и почему?

*Вопрос 3.* Выявите характерные черты и особенности российской политической культуры. Очертите ареал ее распространения. Охарактеризуйте различные стадии культурного и государственного развития России, отличающиеся по ряду политико-культурных ценностей и приоритетов развития:

– Праиндо-европейский, языческий период (сравните с языческими традициями других народов);

– Киевская Русь христианского времени (сравните с особенностями развития других народов христианского ареала);

– Московское царство (сравните с периодом европейского средневековья);

– Петербургская империя (сравните с периодом европейского абсолютизма);

– Социалистический период (сопоставьте с общим ходом европейской истории в XX веке);

– Современный период (первый этап – со второй половины 1991 г., второй этап – с первой половины 2000 г.)

Каковы базисные характеристики российской политической культуры как составной части евроазиатской («православное христианское общество») культуры и цивилизации. Сравните их и западноевропейскими базисными характеристиками. Какую роль в определении политического пути Руси (России), отличного от западноевропейского, сыграло разделение христианства на две ветви: православную (восточную) и католическую (западную). Насколько впоследствии изменилась политическая ситуация в Европе в период Реформации? Какую роль в исторической судьбе (в том числе, в формировании политической традиции) России сыграло ее «евразийство»? Проанализируйте особенности России как гетерогенной западно-восточной страны (такие, как расколотость российского общества, ожесточенность реформационно-революционных процессов в силу противоречий между индивидуально-номиналистичным и соборным началами).

## **Тема 12. Формирование современной западноевропейской цивилизации. Феномен европоцентризма.**

### *План*

1. *Формирование современной западноевропейской цивилизации.*

2. *Феномен европоцентризма.*

3. *Современная общественно-политическая культура Запада.*

*Вопрос 1.* Проанализируйте этапы формирования Западной цивилизации, ее исторические корни, традиции, характерные черты, доминанты. Очертите ареал распространения Западной культуры, ее человеческий (более 1 млрд. человек) и страновой (государства Западной Европы, Северной Америки и др.) потенциал.

*Вопрос 2.* Проанализируйте предпосылки и сущность феномена европоцентризма. Как он соотносится с ценностями и идеалами западно-европейской культуры? Проанализируйте политические воззрения Г.Ф. Гегеля и его роль в формировании европоцентристской компоненты европейского мировоззрения; взгляды М. Вебера на роль протестантской культуры в формировании западного общества.

*Вопрос 3.* Выявите отличительные черты и базовые ценности современной общественно-политической культуры Запада. Какую роль сыграли западные религии в формировании открытого типа участия в политике, ориентированного на изменения, усвоение новых элементов культуры и политики. Проанализируйте массовое сознание, политические ориентации и стереотипы современного Западного общества. Проследите диалектику модернизма и традиций в политической культуре современного Запада. Выявите главные тенденции ее развития.

### **Тема 13. Североамериканская цивилизация: доминанты и ценности. Феномен американоцентризма.**

#### *План*

1. *Формирование Североамериканской цивилизации.*
2. *Доминанты и ценности Североамериканской цивилизации.*
3. *Феномен американоцентризма.*

*Вопрос 1.* Проследите этапы формирования Североамериканской цивилизации. Выявите ее характерные черты. Проанализируйте ценности и доминанты политической культуры Канады. Расскажите об исторических условиях ее формирования. Остановитесь на вопросе о роли канадских университетов и институтов в формировании общей и политической культуры общества.

*Вопрос 2.* Проанализируйте особенности американской либеральной традиции и ее основания (добровольный, ответственный труд, непрофессиональный, базирующийся на прямом участии, политический активизм, чувство гражданской добродетели, дисциплина и долг, новое понимание политики как осознанной непрерывной работы). Рассмотрите характерные черты и доминирующие ценности американской общественно-политической культуры (либерально-протестантская, «партиципаторная», «гражданская», демократическая, плюралистическая и др.). Выявите особенности региональной культуры Северо-Востока (Новая Англия), Среднего Запада, Американского (в прошлом плантаторского) Юга. Остановитесь на таких качествах политической культуры Запада, как полиэтничность, замкнутость, отсутствие прочных духовных традиций.

*Вопрос 3.* Что представляет собой «американский образ жизни». Выявите предпосылки американоцентризма как историко-культурного феномена. Каковы его характерные черты? Что такое «канадский образ жизни»? Каковы его характеристики и отличительные черты? Расскажите о качестве жизни по-канадски (забота об экологии; забота о человеке; высокий материальный уровень жизни; наличие многих сильных этнонациональных общин поддерживающих, как своих соплеменников, так и новых «канадцев»; забота о плюрализме канадских культур, защита национальных традиций и культуры т др.). Проанализируйте значение политической культуры Канады для генезиса канадского общества.

### **Тема 14. Отличительные черты современной российской цивилизации (ч. 1).**

#### *План*

1. *Характерные черты и особенности современной российской цивилизации.*
2. *Известные исследователи о российской цивилизации и культуре.*
3. *Особенности политической культуры России.*

*Вопрос 1.* Каковы базисные характеристики российской цивилизации? Рассмотрите Россию как составную часть евразийской («православное христианское общество») культуры и цивилизации.

*Вопрос 2.* Как отражается евразийская проблематика в трудах А. Тойнби, С. Хантингтона, Н.А. Бердяева, Н.Я. Данилевского и др.? Проанализируйте их взгляды на российскую цивилизацию и культуру. Почему Россию часто рассматривают как гетерогенную западно-восточную страну и говорят о расколотости российского общества, о противоречиях между индивидно-номиналистичным и соборным началами в ее истории и культуре? Как вписывается отечественная культурная традиция в общеевропейский культурный континуум? Как повлияла на культуру России ее «прерывная история»?

*Вопрос 3.* Охарактеризуйте особенности становления общественного сознания и политической культуры России. Уделите внимание воздействию на ее формирование общинных традиций. Определите место государственности в политическом сознании россиян. Какую роль сыграла территориальная протяженность России в формировании российской политической культуры? Что такое «мобилизационный тип развития»? Можно ли так охарактеризовать историческое развитие России?

## **Тема 15. Отличительные черты современной российской цивилизации (ч.2).**

### *План*

1. Особенности современной политической культуры России.
2. Устойчивые политико-культурные ориентации и стереотипы.
3. Сравнительный анализ политической культуры России и Запада.

*Вопрос 1.* Проанализируйте современную политическую культуру россиян, как смешанную (симбиоз авторитарно-коллективистской политико-культурной субкультуры и демократической политико-культурной субкультуры).

*Вопрос 2.* Выявите наиболее устойчивые политико-культурные ориентации и стереотипы, характерные для российской политической культуры.<sup>1</sup> Охарактеризуйте особенности российской политической культуры в начале XXI (переходной и сложносоставной), в которой сосуществуют как авторитарно-элитарные, «подданически-партиципаторные» моменты, так и элементы демократически ориентированной гражданской культуры. Каково соотношение между ними? Каково влияние политической культуры россиян на современное развитие российского общества?

*Вопрос 3.* Произведите сравнительный анализ политической культуры современной России и Запада. Чем объясняется сходство их политико-культурных ориентаций? В чем видятся наиболее существенные отличия?

## **Тема 16. Особенности и проблемы незападных моделей модернизации.**

### *План*

1. Россия и Восток на путях модернизации
2. Конфуцианско-буддийская, индуистская, исламо-мусульманская модели модернизации.
3. Незападные общества в индустриальном и постиндустриальном мире.

*Вопрос 1.* Проанализируйте существующие на сегодняшний день теории модернизации (теории Д. Белла и др.). Как в концепции постиндустриального общества, теории модернизации и др. представлен незападный мир, его «постиндустриальная» судьба? Охарактеризуйте особенности Российского (и восточного) типа модернизации, закономерности и специфику модернизационных процессов неевропейском (незападном) регионе. Что подразумевается под «догоняющим типом модернизации»?

*Вопрос 2.* Рассмотрите проблему влияния цивилизационных особенностей на процессы и результаты модернизации. Выявите особенности конфуцианско-буддийской, индуистской, исламо-мусульманской моделей модернизации. Как соотносится с ними российский опыт перехода к индустриальному обществу?

*Вопрос 3.* Что привнесли в незападный мир модернизация и прогресс? Проанализируйте существующие на сегодняшний день несистемные и нелинейные концепции и теории мироразвития. Что подразумевает собой конгломеративно-анклавный тип самоорганизации? Можно ли рассматривать его как инструмент приспособления незападных обществ к индустриальной и постиндустриальной среде?

## **Тема 17. Проблема сохранения цивилизационной специфики в странах Востока и в России в условиях утверждения индустриального общества.**

### *План*

1. Глобализация и ее значение для мирового развития.
2. Восток и Россия в современном цивилизационном процессе.
3. Проблема глобализации и идентичности в современном мире.

<sup>1</sup> Среди них следует особо отметить: 1) особое значение государственности, роли государства, как собирателя земель и народов, их опоры, основного защитника многонациональной российской культуры, доминирующий менталитет державности; 2) протекторативный и коллективистский стили поведения и ориентаций в политической жизни; 3) формирование различных массовых стихийно-демократических и популистских ориентаций, неопределенность и временность политических предпочтений россиян; 4) повышение роли региональных, а также этно-национальных политических культур.



*Вопрос 1.* Проанализируйте основные принципы мирсистемного подхода. Рассмотрите проблемы демократии и развития наций в контексте глобализации. Выявите положительные последствия глобализации и опасности, которые она может повлечь за собой (например, опасность унификации мира, монополии корпоративных объединений, ставших самостоятельными субъектами мировой политики и др.). Проанализируйте этапы поиска действенных моделей и принципов многополюсного и поликультурного мира. Уделите внимание вопросам о поддержании традиционной идентичности, управленческой демократии, о новых демократических государственных и общественных системах и др.

*Вопрос 2.* Проанализируйте суть полемики по поводу концепции С. Хантингтона о «столкновении цивилизаций». Почему на современном этапе приобрел особую актуальность вопрос о возрастающем значении в мировой политике не только основных мировых (макро-) цивилизаций, но и этносов? Почему стал возможен разговор о вхождении мира не только в информационно-корпоративную эпоху, но и в эпоху постмодерна, где особое значение будут иметь личность, малые этносы, местные образования и структуры?

*Вопрос 3.* Рассмотрите проблему глобализации и идентичности в современном мире. Рассмотрите динамику политических процессов современности. Уделите внимание вопросам о гражданстве, ценностях и идентичности в западном и незападном мире. Рассмотрите проблему повышения роли этничности в государстве и мире (мировых глобализационных процессах), вопрос о способах и методах идентификации этничности в обществе, государстве и мире. Проанализируйте сущность неокорпоративизма как политико-культурного феномена, его формы, его роль в мировой политике. Рассмотрите вопрос о модернизации и вестернизации в современном мире, их реалиях и противоречиях, о всемерном поощрении интеграционных процессов в западных обществах и о проблеме интеграции в иных социокультурных средах. Можно ли считать политико-культурное разнообразие мира парадигмой третьего тысячелетия?

## **Тема 18. Проблемы диалога и взаимодействия культур Запада – России – Востока.**

### *План*

- 1. Диалог и взаимодействие культур в современном мире.*
- 2. Толерантность: значение, перспективы.*
- 3. Россия в мировых цивилизационных процессах.*

*Вопрос 1.* Рассмотрите проблему диалога культур и цивилизаций в современном мире. Каковы его перспективы? Как сегодня осуществляются (и возможны) культурные заимствования во взаимодействии цивилизаций и культур. Что привнес постмодернизм в политико-культурный диалог?

*Вопрос 2.* В чем сущность толерантности, какие виды толерантности вам известны? Проанализируйте различные понимания толерантности. Каково значение толерантности в диалоге цивилизаций и культур? Что такое «политическая толерантность»?

*Вопрос 3.* Выявите роль России и ее культуры в мировых цивилизационных процессах. Попытайтесь осуществить сравнительный (кросскультурный) анализ политических культур Запада и России, России и Востока. Оцените возможности их диалога и взаимодействия в решении узловых проблем современности? Рассмотрите проблему сохранения цивилизационной специфики в странах Востока и в России в условиях утверждения информационного общества.

### *Самостоятельная работа с терминами:*

Рекомендуется рассмотреть понятия: глобализация, диалог культур, идентичность, многополюсный и поликультурный мир, национальные и общечеловеческие ценности, постмодерн, толерантность и политическая толерантность.

### **Вопросы к зачету**

1. Эффективность компаративного исследования культур.

2. Восток как культурно-исторический феномен.
3. Суть концепции «осевого времени» К. Ясперса.
4. Роль цивилизации Древнего Египта в мировом культурном процессе.
5. Суть концепции «панегиптизма».
6. Основные направления воздействия культуры Китая на соседние народы.
7. Научные и технические достижения древних китайцев, их значение.
8. Воздействие религиозной культуры Индии на формирование региональных культур Южной и Юго-Восточной Азии.
9. Принципы типологии, классификации и сравнительного анализа политических культур.
10. Основные ценности политической культуры арабских стран.
11. Влияние ислама на формирование политической культуры Востока.
12. Особенности художественной культуры народов Древнего Востока.
13. Многообразие истоков европейской цивилизации.
14. Роль католической церкви в истории Европы.
15. Роль города в процессе индивидуализации.
16. Роль торгово-экономической среды в формировании индивидуализации человека.
17. Роль византийского фактора в истории Руси (России).
18. Общее и особенное в развитии цивилизации средневекового Запада и православно-славянской цивилизации.
19. Социокультурные предпосылки феномена европоцентризма.
20. Выявите основные доминанты и ценности североамериканской цивилизации.
21. Социокультурные предпосылки феномена американоцентризма.
22. Основные этапы становления современной российской цивилизации, их отличительные черты.
23. Социокультурный феномен евразийства: его истоки, содержание, идеология.
24. Основные проблемы незападных моделей модернизации.
25. Глобализационные процессы современности и проблема сохранения цивилизационной специфики стран Востока и России.
26. Специфика диалога и взаимодействия культур Запада – России – Востока в современных условиях.

**Структура мультимедиа-презентации (ее демонстрация сопровождается устным выступлением студента на семинарском занятии)**

1. Цели и задачи проекта
2. Основные разделы (план)
3. Каждый раздел включает следующие разделы: терминология, краткая аннотация, фотоматериалы, таблицы, схемы и пр.
4. Вывод
5. Список использованной литературы и электронных источников

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

а) основная литература:

1. Духовное познание и архетипы философских культур Востока и Запада: Монография / А.В. Семушкин, С.А.Нижников. - М.:НИЦ ИНФРА. – М., 2013. - 231 с. - ISBN 978-5-16-006678-32. Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=404476>
2. Яшкова, Т. А. Сравнительная политология [Электронный ресурс] : Учебник для бакалавров / Т. А. Яшкова. - М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2015. - 608 с. - ISBN 978-5-394-02408-5. Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=513081>

3. Мировое комплексное регионоведение: Учебник / А. Д. Воскресенский, Е. В. Колдунова, А. А. Киреева. - М.: Магистр, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 416 с. ISBN 978-5-9776-0309-6. Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=449425>

б) дополнительная литература:

1. Клягин Н.В. Рябушкина И.Б. Восток и Запад / Философия и культура, № 9(33), 2010. Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=427285>

2. Баталов Э.Я. Русская идея и американская мечта [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — М.: Прогресс-Традиция, 2009. — 197 с. ISBN 978-5-89826-320-9.

3. Нижников С. А., Семушкин А. В. Архетипы философских культур Востока и Запада: Учеб. пособие. - М.: РУДН, 2008. - 317 с. - ISBN 978-5-16-013011-8. Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=348880>.

4. Восток и политика: Политические системы, политические культуры, политические процессы [Электронный ресурс] : Учебник для вузов/ Под ред. А. Д. Воскресенского. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Аспект Пресс, 2015. - 624 с. - ISBN 978-5-7567-0762-5. Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756707625.html>

5. Этические принципы и ценностные установки студенческих корпораций Европы и Северной Америки [Электронный ресурс] : монография / Р. В. Дорохина. - М. : Проспект, 2015. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785392155064.html>

в) периодические издания:

1. Личность. Культура. Общество. Научно-теоретический журнал. М.: АНО «Независимый институт гражданского общества», 2013.

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины представлены электронные мультимедийные средства обучения: это различные презентации к лекционным и практическим занятиям, а также видеофильмы на CD, DVD, VHS (5 шт.). Занятия проводятся в аудитории, оборудованной мультимедиа, либо с использованием переносных демонстрационных приборов, имеющихся на кафедре.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 51.04.01 Культурология, профиль Историческая культурология

Рабочую программу составил доц. Погорелая С.В.

(ФИО, подпись)

Рецензент  
(представитель работодателя)

*Этв соучастие энциклопедии и научной работы ГКУК ВО, ул. Ми...*

(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры МиИК

Протокол № 6 от 26.01.16 года

Заведующий кафедрой С.В. Погорелая /С.В. Погорелая/

(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии  
направления 51.04.01 Культурология

Протокол № 6 от 26.01.16 года

Председатель комиссии С.В. Погорелая /С.В. Погорелая/

(ФИО, подпись)

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на 2016-2017 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 31.08.16 года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ П Погодина С.В.

Рабочая программа одобрена на 2017-18 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 31.08.17 года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ П Погодина С.В.

Рабочая программа одобрена на 2018-19 учебный год

Протокол заседания кафедры № 2 от 31.08.18 года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ П Погодина С.В.