

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



А.А.Панфилов
« 26 » 01 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История русской культуры

Направление подготовки 51.04.01. Культурология

Профиль/программа подготовки Историческая культурология

Уровень высшего образования магистратура

Форма обучения заочная

Семестр	Трудоем- кость зач.ед., час	Лекций час	Практич. занятий, час	Лаборат. работ, час	СРС час	Форма проме- жуточного контроля (экз./зачет)
1	4 (144)	6	12		99	Экзамен (27) Курсовая работа
Итого	4 (144)	6	12		99	Экзамен (27) Курсовая работа

Владимир 2016

dir

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «История русской культуры» являются представление русской культуры как системы ценностей, выявление механизмов ее становления и развития; выявление специфики ее национально дифференцированного существования; определение содержания ее качественных преобразований в процессе эволюции как целого. Программа курса ставит задачу всестороннего изучения процессов функционирования культуры в обществе.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Данная дисциплина занимает важное место в структуре ОПОП ВО среди дисциплин по выбору. Она призвана систематизировать знания студентов о принципах развития культурных явлений, их взаимосвязи и динамике, познакомить с характерными для них культурными механизмами, научить опознавать их конкретные проявления в исторических источниках, а также способствовать усвоению и оттачиванию теоретических установок, которые формируются в процессе освоения ряда дисциплин.

Освоение данной дисциплины необходимо для изучения в дальнейшем таких дисциплин, как «История культуры», «Художественная культура России», «Источниковедение истории культуры».

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

знать: различные виды культурных объектов в разных контекстах и взаимосвязях, критически анализировать информационные ресурсы по тематике исследования и самостоятельно представлять результаты исследований, свободно владеть методами обработки, анализа и синтеза научной информации (ПК-2);

уметь: представлять результаты исследования в формах научных отчетов, рефератов, обзоров, аналитических карт, докладов, статей (ПК-3);

владеть: способностью применять культурологическое знание в профессиональной деятельности и социальной практике, свободным владением теориями, категориями и методами, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик (ОПК-2);

готовностью использовать углубленные специализированные знания из области культурологии для решения научно-исследовательских, научно-практических, прикладных задач (ОПК-3);

готовностью к разработке и реализации направлений государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия (ПК-15).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	1 семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Распределение часов							
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы	СРС	КП / КР		
2	Основные проблемы изучения средневековых памятников архитектуры. Анализ источников Основные проблемы изучения Успенского собора во Владимире. Методика анализа	1		2	4			32		1,5/25	
8	Становление и развитие древнерусских городов. Храмовое строительство, монастыри. Анализ археологических памятников. Новые направления в изучении. Системный подход в изучении	1		4	8			67		3/25	
	Всего	1		6	12			99		4,5/25	Экзамен, 27 Курсовая работа

Основные проблемы изучения средневековой культуры. Особенности раскрытия вопросов христианской религии. Анализ памятников архитектуры и прикладного искусства как важнейших археологических источников по истории культуры; методические аспекты анализа. Принципы отбора материала. Основные понятия. Методика анализа памятника культуры. Основные подходы к изучению вопросов христианской религии. Система монументальной росписи древнерусского храма.

Методика системного подхода в изучении памятников средневековой архитектуры. Основные проблемы изучения средневековых памятников архитектуры. Анализ источников Основные проблемы изучения Успенского собора во Владимире. Методика анализа памятника.

Методика исследования блокаменной резьбы фасада Дмитриевского собора во Владимире. Основные направления изучения. Символическая программа фасадной скульптуры. Формы символической репрезентации княжеской власти в программе собора.

Система сюжетов и символов в программе южных и западных «золотых» врат суздальского Рождественского собора. Программа росписи XIII века суздальского Рождественского собора. Сюжеты и символическая программа Георгиевского собора в Юрьеве-Польском. Основные проблемы изучения. Методика анализа. Становление и развитие древнерусских городов. Храмовое строительство, монастыри. Анализ археологических памятников. Новые направления в изучении. Системный подход в изучении

Анализ фресок XV века в Успенском соборе Владимира. Анализ композиционных и колористических особенностей фресок Андрея Рублева и Феофана Грека. Древнерусские книги, особенности манускриптов, центры книгописания. Анализ археологических источников.

Основные методы изучения памятников прикладного искусства. Методы анализа археологических источников. Междисциплинарные методы в изучении древнерусского искусства.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Основной формой проведения занятий по дисциплине «История русской культуры» является система «лекция – практическое занятие». Изучение дисциплины предусматривает активную индивидуальную работу студентов над темами курса. Студенты представляют результаты своей работы в виде докладов на практических занятиях, на «круглых столах», посвященных определенной заранее проблематике, написания и обсуждения статей и т.д. Предполагается обсуждение представленных студентами сообщений, что формирует навыки участия в научных дискуссиях, прививает студентам культуру творческого спора. В методическом плане такая форма проведения занятий позволяет существенно пополнить материал лекционного курса, активизировать работу студентов в течение семестра, формирует в студентах способность объективно оценивать свою и чужую работу и стремление выполнять ее качественно.

К числу основных задач курса относится получение студентами навыков постановки проблем и поиска их решения. Студенты должны научиться использовать методы сравнительно-исторического анализа, выявлять предпосылки возникновения явлений, связывать их с историческим контекстом эпохи, анализировать результаты. Одна из задач курса – формирование критического мышления, умение анализировать и описывать события с разных точек зрения. Программа построена по проблемно-хронологическому принципу, позволяющему наиболее эффективно отразить диалектику общего и особенного в становлении и развитии культуры, выявить историческую логику этого процесса, проанализировать причинно-следственные связи и основные закономерности различных этапов истории культуры.

В соответствии с реализацией компетентностного подхода предусмотрено широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий. В рамках преподавания учебной дисциплины возможно применение следующих методов обучения: проблемное обучение, учебные дискуссии, эвристические беседы, опережающая самостоятельная работа студентов, самостоятельная работа с дополнительной литературой, анализ ситуаций, деловые игры, сопровождение лекционного курса мультимедиа. Наилучший результат обучения достигается при комплексном применении различных методов и дидактических средств. Удельный вес интерактивных средств обучения составляет 25 %.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Промежуточная аттестация – экзамен

Вопросы к экзамену

1. Основные проблемы изучения древнерусского искусства. Особенности раскрытия вопросов христианской религии.
2. Анализ памятников архитектуры и прикладного искусства как важнейших археологических источников по истории культуры; методические аспекты анализа. Принципы отбора материала.
3. Методика историко-культурного анализа памятника культуры.
4. Основные подходы к изучению христианских памятников. Система древнерусского храма.

5. Методика системного подхода в изучении памятников средневековой архитектуры.
6. Программа белокаменной резьбы фасада Дмитриевского собора во Владимире. Основные направления изучения.
7. Система сюжетов и символов в программе южных и западных «золотых» врат суздальского Рождественского собора.
8. Программа росписи XIII века суздальского Рождественского собора.
9. Сюжеты и символическая программа Георгиевского собора в Юрьеве-Польском. Основные проблемы изучения.
10. Рождественский собор во Владимире. История изучения собора.
11. Успенский собор во Владимире. Анализ археологических исследований.
12. Анализ фресок XV века в Успенском соборе Владимира.
13. Основные методы изучения памятников прикладного искусства из фондов музея-заповедника.
14. Методы анализа археологических источников.
15. Начальный этап научного освоения средневековой археологии Владимиро-Суздальской Руси.
16. Какие данные о формировании парадигмы княжеской власти содержат древнерусские летописи? Как это отразилось в археологических источниках?
17. Какое значение для изучения культуры средневековой Руси имеют апокрифические сочинения? Как это отразилось в археологических источниках?
18. Каковы исторические предпосылки создания Дмитриевского собора? К какому событию было приурочено освящение собора?
19. Какие данные о средневековых храмах Владимиро-Суздальской Руси содержатся в Лаврентьевской летописи?
20. Какова социальная значимость сцены «Поклонения подданных правителю», размещенной на северном фасаде Дмитриевского собора?
21. Как связаны сцены «терзаний» рельефного фасада Дмитриевского собора и концепция социальной иерархии в государственной сфере, разработанная в византийской литературе?
22. Как отражен наследственный принцип организации княжеской власти в программе фасадного оформления Дмитриевского собора?
23. Какие представления древнерусских авторов отражены в образе Александра Македонского, представленного на южном фасаде Дмитриевского собора?
24. Охарактеризуйте христианские реликвии, почитавшиеся во Владимиро-Суздальском княжестве, известные по летописи и археологическим исследованиям.
25. Как проявился календарный принцип в создании фресок диаконника Рождественского собора в Суздале? Можно ли говорить о Минологии применительно к росписи диаконника?
26. Какие сюжеты и символы, связанные с темой государственной власти, отражены в программе «золотых» врат суздальского Рождественского собора?
27. Какие образы и сюжеты древнерусской литературы были использованы в программе суздальских «золотых» врат?
28. Какую роль сыграло археологическое исследование усадьбы «Ветчаного города» для локализации художественной мастерской на территории средневекового Владимира?

Темы курсовых работ

1. Основные проблемы изучения древнерусского искусства.
2. Методика историко-культурного анализа памятника культуры.
3. Основные подходы к изучению христианских памятников.
4. Система росписи древнерусского храма.
5. Программа белокаменной резьбы фасада Дмитриевского собора во Владимире. Основные направления изучения.
6. Система сюжетов и символов в программе южных и западных «золотых» врат суздальского Рождественского собора.
7. Программа росписи XIII века суздальского Рождественского собора.
8. Сюжеты и символическая программа Георгиевского собора в Юрьеве-Польском.
9. Рождественский собор во Владимире. История изучения собора.
10. Успенский собор во Владимире. Анализ археологических исследований.
11. Росписи XV века в Успенском соборе Владимира.
12. Памятники прикладного искусства из фондов Владимирского музея-заповедника.
13. Методы анализа археологических источников.
14. Начальный этап научного освоения средневековой археологии Владимиро-Суздальской Руси.
15. Проблема формирования парадигмы княжеской власти в древнерусских летописях
16. Апокрифические сочинения и их значение для изучения культуры средневековой Руси.
17. Исторические предпосылки создания Дмитриевского собора.
18. Значение сюжета «Поклонения подданных правителю» на северном фасаде Дмитриевского собора.
19. Связь сцены «терзаний» рельефного фасада Дмитриевского собора и концепции социальной иерархии в государственной сфере, разработанная в византийской литературе.
20. Отражение наследственного принципа организации княжеской власти в программе фасадного оформления Дмитриевского собора
21. Образ Александра Македонского, представленного на южном фасаде Дмитриевского собора, и его связь с византийской культурой.

Задания для самостоятельной работы

Основные проблемы изучения древнерусской монументальной живописи.

1. Особенности раскрытия вопросов христианской религии при анализе памятника древнерусской культуры.
2. Методы и приемы анализа памятника живописи; методические аспекты анализа. Принципы отбора материала. Основные понятия.
3. Система монументальной росписи древнерусского храма. Методика системного подхода в изучении памятников средневековой культуры.

Основные проблемы изучения средневековых памятников архитектуры. Успенский собор во Владимире. Методика анализа

1. Основные иконографические сюжеты фасадных рельефов владимирского Успенского собора.
2. Особенности мифологических и религиозных представлений древнерусского общества.
3. Роль литературного источника в сложении и развитии иконографических тем.
4. Методика иконографического анализа памятника.

Исследование белокаменной резьбы Дмитриевского собора во Владимире. Символическая программа памятника

1. Основные иконографические сюжеты фасадных рельефов владимирского Дмитриевского собора.
2. Сложение идей государственности в программе собора.
3. Роль литературных источников в сложении и развитии иконографических тем.
4. Методика анализа памятника.

«Златые» врата суздальского Рождественского собора

1. Основные направления изучения программы западных и южных врат.
2. Формы символической репрезентации княжеской власти в программе врат.
3. Тема государственности в программе западных врат.
4. Роль заказчика, художника и зрителя в сложении иконографии средневекового произведения.

Древнерусские манускрипты. Методика анализа. Анализ памятников

1. История изучения древнерусского книгописания.
2. Основные исторические и археологические источники.
3. Роль средневековой книги как образцов в сложении монументальной росписи собора и скульптурного декора.

Богородичные иконы. Особенности, типология. Источники. Методика анализа

1. Основные иконографические типы образа Богородицы.
2. Богоматерь Владимирская. Методика иконографического анализа.
3. Анализ образа Богоматери по археологическим источникам. Зависимость художественного творчества от господствующей картины мира, культурной онтологии сознания, технических возможностей эпохи. Формирование жизненной и культурной среды.

Основные проблемы изучения фресок XV века Успенского собора

1. Анализ фресок А. Рублева в Успенском соборе. Выявление символов, аллегорий и их интерпретация.
2. Выявление иконографического типа; определение соответствия между иконографическим типом и традициями.
3. Анализ развития древнерусской культуры в изучаемый исторический период.

Становление и развитие древнерусских городов. Храмовое строительство, монастыри.

1. Анализ развития градостроительных принципов на основе данных археологии и средневековой картографии.
2. Городская среда: храмы, монастыри, усадьбы. Выявление связей искусства с политической и религиозной мыслью средневековья.
3. Анализ развития культуры и искусства в изучаемый исторический период.

Междисциплинарные методы в изучении древнерусского искусства

1. Методы и приемы анализа памятника живописи; методические аспекты анализа. Выявление символов, аллегорий, символических сюжетов в памятниках культуры.
2. Междисциплинарные методы в изучении памятников.
3. Методика системного подхода в изучении памятников средневековой культуры

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

А) Основная литература:

1. История искусств [Электронный ресурс] : Учебник для вузов / Забалуева Т.Р. - М. : Издательство АСВ, 2013.
2. Колесов, М. С. Лекции по истории художественной культуры [Электронный ресурс] / М. С. Колесов. - М.: Инфра-М; Вузовский Учебник; Znanium.com, 2015. - 292 с. - ISBN 978-5-16-102531-4
3. Культура Владимиро-Суздальской Руси конца XII – первой трети XIII в. Парадигма княжеской власти в искусстве: учеб. пособие / В.И. Жарнова; Владим. гос. ун-т. – Владимир: Изд-во Владим. гос. ун-та, 2012. – 104 с. – ISBN 978-5-9984-0286-9.

Б) Дополнительная литература:

1. История мировой культуры [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А.А. Горелов. - 3-е изд., стереотип. - М. : ФЛИНТА, 2011
2. История русской культуры IX - начала XXI века: Учебное пособие / Л.В. Кошман, Е.К. Сысоева и др.; Под ред. Л.В. Кошман. - 5-е изд., доп. и перераб. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014 - 432 с.: 60x90 1/16. - (ВО: Бакалавр.). ISBN 978-5-16-006060-6.
3. Культура повседневности. Русская культура и православие [Электронный ресурс] : Учеб. пособие / Т. С. Георгиева. - М. : Аспект Пресс, 2008.
4. Культурология: Учебное пособие / Д.А. Силичев. - 5-е изд., перераб. и доп. - М.: Вузовский учебник: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 393 с. - ISBN 978-5-9558-0349-4
5. Садохин, А. П. История мировой культуры [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов высших учебных заведений / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 975 с. - (Серия «Cogito ergo sum»). - ISBN 978-5-238-01847-8.

В) Интернет-ресурсы:

<http://gramoty.ru/> - Древнерусские берестяные грамоты. Рукописные памятники Древней Руси

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины использованы: электронные мультимедийные средства обучения: различные презентации к лекционным и практическим занятиям, а также видеофильмы на CD и DVD – документальные фильмы по истории древнерусского искусства.

В ходе изучения дисциплины демонстрируются следующие фильмы:

1. Московский Кремль: путеводитель. – Москва: АО «Коминфо», 2000. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). – (Интерактивный мир)
2. Архитектурные памятники старой Москвы. [Видеозапись] – М., 2001.
3. Золотое кольцо России. Интерактивные экскурсии по городам «Золотого кольца». [Компакт-диск]. – М., 1997.
4. Санкт-Петербург. [Видеофильм на компакт-диске]. – СПб, 2006.
5. Царское Село [Видеозапись] – СПб, 2003.
6. Шедевры архитектуры. 250 шедевров зодчества в рассказах, иллюстрациях и видеофрагментах [Компакт-диск]. – М., 2001.
7. Один час в Историческом музее/ DVD-видео.
8. Суздаль: страницы жизни/ DVD-видео
9. Государственная Третьяковская галерея: живая память поколений. Автор проекта В. Родионов (DVD, 2006, 63 мин.)
10. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. История и коллекции. Автор сценария И. Антонова (DVD, 1992, 49 мин.)
11. Один час в Оружейной палате. Автор сценария В. Гончаренко, В. Нарожная, И. Родимцева (DVD, 1993, 56 мин.)
12. Третьяковская галерея: Музеи России. Режиссер Д. Лавров. (DVD, 2008, 56 мин.)
13. Санкт-Петербург и пригороды. Авторы сценария Л. Павлинская, Ю. Поплинский (DVD, 2008, 70 мин.)

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 51.04.01. Культурология, профиль подготовки Историческая культурология.

Рабочую программу составил
доцент кафедры МиИК, к.и.н. Жарнова В.И. _____
(ФИО, подпись)

Рецензент
(представитель работодателя)

Зав. отделом фондов и научной работы
ГБУК ВО «Центр пропаганды изобразительного искусства»
Шустрова Н.В. _____
(ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры МиИК
Протокол № 6 от 26.01.16 года
Заведующий кафедрой _____
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии
направления 51.04.01. Культурология
Протокол № 6 от 26.01.16 года
Председатель комиссии _____
(ФИО, подпись)

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на 2016-2017 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 31.08.16 года

Заведующий кафедрой _____  Погодина С.В.

Рабочая программа одобрена на 2017-18 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 31.08.17 года

Заведующий кафедрой _____  Погодина С.В.

Рабочая программа одобрена на 2018-19 учебный год

Протокол заседания кафедры № 2 от 31.08.18 года

Заведующий кафедрой _____  Погодина С.В.