

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор
по учебно-методической работе

А.А.Панфилов

« 26 » _____ 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ ИЗУЧЕНИЯ КУЛЬТУРЫ

(наименование дисциплины)

Направление подготовки – 51.04.01 – культурология

Профиль/программа подготовки – историческая культурология

Уровень высшего образования - магистратура

Форма обучения - заочная

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточног о контроля (экс./зачет)
1	6/216	8	12	-	169	Экзамен 27
Итого	6/216	8	12	-	169	Экзамен 27

Владимир 2016

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «История и методология изучения культуры» является рассмотрение основ теории и методологии изучения культуры на разных исторических этапах в контексте развития философских и культурологических концепций в России и за рубежом.

В ходе ее реализации должны решаться следующие задачи:

теоретические задачи:

- дать целостное представление о теории и методологии изучения культуры в России и за рубежом;

- анализ основных принципов, подходов и направлений в изучении культуры на разных этапах развития мировой цивилизации, а также выявление процессов преемственности и новаций в теории и методологии изучения культуры;

- рассмотреть особенности основных этапов развития теории и методологии изучения культуры в России и за рубежом;

практические задачи:

- формирование у студентов практических навыков публичного обсуждения и критического анализа различных аспектов истории и методологии изучения культуры;

- приобретение навыков анализа и обсуждения различных явлений культуры и искусства с точки зрения их духовной, эстетической и художественной ценности;

- формирование у студентов способности к самостоятельному выбору культурной парадигмы и обоснованию личных ценностных ориентиров;

- формирование у студентов ценностей, ориентирующихся на толерантное отношение к различным культурным традициям, историческому и художественному наследию;

- приобретение навыков применения полученных знаний и умений в повседневной жизни и профессиональной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История и методология изучения культуры» входит в число дисциплин *базовой части* (Б1.Б.1). Для освоения данной дисциплины студенты должны обладать достаточными базовыми знаниями по истории и методологии науки; умением анализировать и систематизировать материал, работать с источниками и научной литературой.

Дисциплина «История и методология изучения культуры» тесно связана с дисциплинами *вариативной части*: философские концепции культуры и интеллектуальная история России.

Освоение дисциплины «История и методология изучения культуры» позволяет углублять знания и совершенствовать навыки, полученные студентами при изучении дисциплин *базовой и вариативной частей*: исследование культуры в современном мире, современные исследования культуры в России и прикладные аспекты научного исследования.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины «История и методология изучения культуры»

у выпускников должны быть сформированы следующие общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

общекультурные компетенции

- способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);

общепрофессиональные компетенции

- способность использовать знание фундаментальных наук в своей научно-исследовательской и научно-практической деятельности (ОПК-1);

- способность применять культурологическое знание в профессиональной деятельности и социальной практике, свободным владением теориями, категориями и методами, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик (ОПК-2);

профессиональные компетенции (научно-исследовательская деятельность)

- способность самостоятельно ставить конкретные цели и задачи научных исследований и решать их с помощью свободно выбираемых теорий и методов информационных технологий с использованием мирового опыта (ПК-1);

- способность строить и использовать модели для описания и прогнозирования различных явлений; формулировать проектно-технические задания (ПК-10);

- готовность к экспертно-консультационной работе (ПК-12).

В результате освоения дисциплины «История и методология изучения культуры» выпускники должны:

- **знать:** зарубежные и отечественные теории и концепции, методологические подходы и принципы изучения культуры, основные этапы в развитии теории и методологии изучения культуры в России и за рубежом (ОПК-1, ОПК-2,);

- **уметь:** усваивать получаемую информацию и применять ее на практических занятиях; самостоятельно вести поиск информации, в том числе в электронных каталогах и сетевых ресурсах; анализировать ее и делать выводы; логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь; четко излагать свою мысль; вести дискуссию и диспут; отстаивать свою точку зрения; находить аргументы; осмыслять и использовать научный и художественный материал в исследовательской работе и профессиональной деятельности (ОК-1, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-10, ПК-12);

- **владеть:** культурой современного мышления; художественным вкусом; способностью к восприятию, анализу и обобщению информации; навыком постановки цели и выбора путей ее достижения; коммуникативными, интеллектуальными и творческими методами подачи информации; большим запасом знаний для их максимальной реализации в исследовательской работе и профессиональной деятельности (ОК-1, ОПК-2, ПК-10, ПК-12).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часа.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)

		1		Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы,	СРС	КП / КР		
1.	Культура как объект научного познания	-		2	-			20		1/50	
2.	Теория и методология изучения культуры	-		4	-			20		2/50	
3.	Проблемы понимания культуры и ее методов изучения в эпоху Античности и Европейского средневековья	-		-	2			20		1/100	
4.	Основные принципы и методы изучения культуры в эпоху Возрождения и Нового времени	-		-	2			20		1/50	
5.	Проблемы методологии изучения культуры в эпоху Просвещения	-		-	2			20		1/50	Задание № 1
6.	Методология познания в гуманитарных науках и изучение культуры в XIX веке	-		-	2			20		1/50	
7.	Основные культурологические концепции XX века и их влияние на методологию изучения культуры	-		2	2			29		2/50	Задание № 2
8.	Теория и методология изучения культуры в отечественной научной традиции	-		-	2			20		1/50	Задание № 3
Всего				8	12			169		10/50	Экзамен 27

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе освоения дисциплины «История и методология изучения культуры» студенты слушают курс лекций, принимают участие в практических занятиях и коллоквиумах, в том числе с использованием мультимедийных средств обучения; самостоятельно изучают источники и научную литературу. Используются активные и интерактивные формы проведения занятий: разбор конкретных ситуаций, анализ источников, тренинги. Основными методами обучения в рамках освоения дисциплины «История и методология изучения культуры» являются: метод устного изложения материала, метод проблемного изложения материала, метод самостоятельной работы по изучению материала, метод закрепления материала, метод проверки оценки знаний и навыков, метод тестирования. В целом удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 50% аудиторных занятий, в том числе занятия лекционного типа – 50%.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и контроля выполнения самостоятельной работы студентов
Текущий контроль знаний включает в себя следующие оценочные средства:

Задание № 1.

Анализ источников по истории и методологии изучения культуры в европейской научной традиции:

- Декарт Р. Рассуждение о методе (1637);
- Вико Джб. Основания новой науки об общей природе наций (1725);
- Сен-Джон Г., лорд Болинброк. Письма об изучении и пользе истории (1733 - 1752);
- Гердер И.-Г. Идеи философии истории человечества (1784 – 1791).

Задание № 2.

Анализ источников по истории и методологии изучения культуры в европейской научной традиции:

- Хейзинга Й. Осень средневековья (1932);
- Леви - Стросс К. Структурная антропология (1958);
- Гирц К. Интерпретация культуры (1973);
- Эко У. Имя розы (1980).

Задание № 3.

Анализ источников по истории и методологии изучения культуры в отечественной научной традиции:

- Карсавин Л.П. Основы средневековой религиозности (1915);
- Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и ренессанса (1965);
- Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры (1972);

- Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (XVIII – начало XIX века) (1993).

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации студентов по итогам освоения дисциплины в форме экзамена

1. Морфология методов изучения культуры.
2. Методология изучения культуры в трудах Аристотеля.
3. Проблемы методологии изучения культуры в трудах Платона.
4. Культура и теология в учении Августина Блаженного.
5. Культура в теологической концепции Фомы Аквинского.
6. Восприятие античной и средневековой культур в эпоху Возрождения.
7. Р. Декарт и формирование научного подхода к изучению культуры.
8. Проблемы методологии изучения культуры в трудах французских просветителей.
9. Немецкая классическая философия и проблемы методологии изучения культуры.
10. Позитивизм и его влияние на методологию изучения культуры.
11. Марксистский подход к изучению культуры.
12. Культурно-исторические исследования Я. Буркхарда.
13. Проблемы изучения культуры в трудах Э. Тайлора, Дж. Фрэзера и Л. Леви-Брюля.
14. Вклад Ф. Ницше в методологию изучения культуры.
15. Проблемы методологии изучения культуры в трудах Й. Хейзинги.
16. Структурная антропология К. Леви-Стросса и ее влияние на методологию изучения культуры.
17. Проблемы методологии изучения культуры в трудах Л. Витгенштейна и Б. Малиновского.
18. Герменевтика и методология изучения культуры.
19. Школа «Анналов» и ее влияние на методологию изучения культуры.
20. Проблемы методологии изучения культуры в трудах Л. П. Карсавина.
21. Проблемы методологии культуры в трудах М.М. Бахтина.
22. Ю.М. Лотман и московско-тартусская школа.
23. Историко-антропологический подход к изучению культуры в трудах А.Я. Гуревича, Ю.Л. Бессмертного, Г.С. Кнабе и Л.М. Баткина.
24. Проблемы методологии изучения культуры в трудах Д.С. Лихачева.

Вопросы и задания для выполнения самостоятельной работы студентами

1. Изучение источников по истории и методологии изучения культуры в европейской научной традиции:
 - Декарт Р. Рассуждение о методе (1637);
 - Вико Джб. Основания новой науки об общей природе наций (1725);
 - Сен-Джон Г., лорд Болинброк. Письма об изучении и пользе истории (1733 - 1752);
 - Гердер И.-Г. Идеи философии истории человечества (1784 – 1791).
 - Хейзинга Й. Осень средневековья (1932);
 - Леви - Стросс К. Структурная антропология (1958);
 - Гирц К. Интерпретация культуры (1973);
 - Эко У. Имя розы (1980).
2. Изучение источников по истории и методологии изучения культуры в отечественной научной традиции:
 - Карсавин Л.П. Основы средневековой религиозности (1915);
 - Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и ренессанса (1965);
 - Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры (1972);
 - Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (XVIII – начало XIX века) (1993).

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) основная литература:

1. Осипов А.И. Философия и методология науки [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Осипов А.И.— Электрон. текстовые данные.— Минск: Белорусская наука, 2013.— 287 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/29535>.
2. Светлов В.А. История научного метода [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Светлов В.А.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2012.— 476 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8244>.
3. Астафьева О.Н. Культурология. Теория культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Астафьева О.Н., Грушевицкая Т.Г., Садохин А.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.— 487 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15386>.

б) дополнительная литература:

1. Новиков А.М. Методология научного исследования [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Новиков А.М., Новиков Д.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Либроком, 2010.— 280 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8500>.
2. Новиков А.М. Методология научного исследования [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Новиков А.М., Новиков Д.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Либроком, 2010.— 280 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8500>.
3. Чебанюк Т.А. Методы изучения культуры. СПб., 2010.
4. Теория культуры: Учебное пособие / Под ред. С.Н. Иконниковой, В.П. Большаковой. М., 2008.
5. Иконникова С.Н. История культурологических теорий. СПб., 2005.

в) периодические издания:

1. Вопросы культурологии.
2. Искусствознание.

в) интернет-ресурсы:

1. sias.ru.
3. www.heritage-institute.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе освоения студентами дисциплины «История и методология изучения культуры» лекционные аудитории должны быть оборудованы мультимедийными системами и компьютерами (доступ к сети Интернет).

В процессе освоения студентами дисциплины «История и методология изучения культуры» используются:

- наборы слайдов и иллюстраций по каждой дидактической единице (теме);
- видеофильмы (DVD): цикл «Ю.М. Лотман. Беседы о русской культуре» (1988), сериал «Time Team» (UK, 1994 – 2013).

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению -51.04.01 – культурология и профиль/программа подготовки – историческая культурология

Рабочую программу составил: кандидат, искусствоведения, доцент М.А. Барашев

Рецензент

(представитель работодателя)

Зав. отделом кадров и поучин. работ. ГБОУ ВО, г.Иваново

(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры

Протокол № 8 от 26.01.16 года

Заведующий кафедрой

(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии

направления 51.04.01. Культурология

Протокол № 6 от 26.01.16 года

Председатель комиссии

(ФИО, подпись)

ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Рабочая программа одобрена на 2016-2017 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 31.08.16 года

Заведующий кафедрой

Погодина С.В.

Рабочая программа одобрена на 2017-18 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 31.08.17 года

Заведующий кафедрой

Погодина С.В.

Рабочая программа одобрена на 2018-19 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 31.08.18 года

Заведующий кафедрой

Погодина С.В.