

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор
по учебно-методической работе

А.А.Панфилов

«26» 01

2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ ИЗУЧЕНИЯ КУЛЬТУРЫ

(наименование дисциплины)

Направление подготовки – 51.04.01 – культурология

Профиль/программа подготовки – охрана объектов культурного наследия

Уровень высшего образования - магистратура

Форма обучения - очная

| Семестр | Трудоемкость зач. ед./ час. | Лекции, час. | Практич. занятия, час. | Лаборат. работы, час. | СРС, час. | Форма промежуточног о контроля (экз./зачет) |
|---------|--------------------------------|-----------------|------------------------------|-----------------------------|--------------|--|
| 1 | 4/144 | 18 | 36 | - | 54 | Экзамен 36 |
| Итого | 4/144 | 18 | 36 | - | 54 | Экзамен 36 |

Владимир 2016

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «История и методология изучения культуры» является рассмотрение основ теории и методологии изучения культуры на разных исторических этапах в контексте развития философских и культурологических концепций в России и за рубежом.

В ходе ее реализации должны решаться следующие задачи:
теоретические задачи:

- дать целостное представление о теории и методологии изучения культуры в России и за рубежом;
- анализ основных принципов, подходов и направлений в изучении культуры на разных этапах развития мировой цивилизации, а также выявление процессов преемственности и новаций в теории и методологии изучения культуры;
- рассмотреть особенности основных этапов развития теории и методологии изучения культуры в России и за рубежом; практические задачи:
- формирование у студентов практических навыков публичного обсуждения и критического анализа различных аспектов истории и методологии изучения культуры;
- приобретение навыков анализа и обсуждения различных явлений культуры и искусства с точки зрения их духовной, эстетической и художественной ценности;
- формирование у студентов способности к самостоятельному выбору культурной парадигмы и обоснованию личных ценностных ориентиров;
- формирование у студентов ценностей, ориентирующихся на толерантное отношение к различным культурным традициям, историческому и художественному наследию;
- приобретение навыков применения полученных знаний и умений в повседневной жизни и профессиональной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История и методология изучения культуры» входит в число дисциплин *базовой части* (Б1.Б.2). Для освоения данной дисциплины студенты должны обладать достаточными базовыми знаниями по философии и методологии науки; умением анализировать и систематизировать материал, работать с источниками и научной литературой.

Дисциплина «История и методология изучения культуры» тесно связана с дисциплинами *вариативной части*: история и методология охраны и реставрации объектов культурного наследия в России и за рубежом и интеллектуальная история России.

Освоение дисциплины «История и методология изучения культуры» позволяет углублять знания и совершенствовать навыки, полученные студентами при изучении дисциплин *базовой и вариативной частей*: исследование культуры в современном мире, современные исследования культуры в России и прикладные аспекты научного исследования.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины «История и методология изучения культуры» у выпускников должны быть сформированы следующие общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

общекультурные компетенции

- способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);

общепрофессиональные компетенции

- способность использовать знание фундаментальных наук в своей научноисследовательской и научно-практической деятельности (ОПК-1);
- способность применять культурологическое знание в профессиональной деятельности и социальной практике, свободным владением теориями, категориями и методами, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик (ОПК-2);

профессиональные компетенции (научно-исследовательская деятельность)

- способность самостоятельно ставить конкретные цели и задачи научных исследований и решать их с помощью свободно выбираемых теорий и методов информационных технологий с использованием мирового опыта (ПК-1).

В результате освоения дисциплины «История и методология изучения культуры» выпускники должны:

- **знать:** зарубежные и отечественные теории и концепции, методологические подходы и принципы изучения культуры, основные этапы в развития теории и методологии изучения культуры в России и за рубежом (ОПК-1, ОПК-2,);
- **уметь:** усваивать получаемую информацию и применять ее на практических занятиях; самостоятельно вести поиск информации, в том числе в электронных каталогах и сетевых ресурсах; анализировать ее и делать выводы; логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь; четко излагать свою мысль; вести дискуссию и диспут; отстаивать свою точку зрения; находить аргументы; осмыслять и использовать научный и художественный материал в исследовательской работе и профессиональной деятельности (ОК-1, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1);
- **владеть:** культурой современного мышления; художественным вкусом; способностью к восприятию, анализу и обобщению информации; навыком постановки цели и выбора путей ее достижения; коммуникативными, интеллектуальными и творческими методами подачи информации; большим запасом знаний для их максимальной реализации в исследовательской работе и профессиональной деятельности (ОК-1, ОПК-2).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 часа.

| № п/п | Раздел (тема) дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | | | | | | Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %) | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) , форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|----------|---|---------|-----------------|--|-------------------------|------------------------|--|---------|---|--|--|--|
| | | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные работы | Контрольные работы, коллоквиумы СРС | КП / КР | | | | |
| | | 1 | | | | | | | | | | |
| | Культура как объект научного познания | 1 | | | | | | | | | | |
| 1. | | | 1 | 2 | 2 | | | | 6 | | 2/50 | |
| 2. | Теория и методология изучения культуры | 1 | 2 | 2 | - | | | | 6 | | 1/50 | |
| 3. | Проблемы понимания культуры и методов ее изучения в эпоху Античности и Европейского средневековья | 1 | 3 | 2 | - | | | | 6 | | 1/100 | |
| 4. | Основные принципы и методы изучения культуры в эпоху Возрождения и Нового времени | 1 | 3 - 4 | 2 | 2 | | | | 6 | | 2/50 | |
| 5. | Проблемы методологии изучения культуры в эпоху Просвещения | 1 | 5 - 6 | 2 | 4 | | | | 6 | | 3/50 | Рейтингконтроль № 1 |
| 6. | Методология познания в гуманитарных науках и изучение культуры в XIX веке | 1 | 7 - 9 | 2 | 6 | | | | 6 | | 4/50 | |

| | | | | | | | | | | |
|-------|---|-------------|-----------------------|----|----|--|--|--------|-------|---------------------|
| 7. | Основные культурологические концепции XX века и их влияние на методологию изучения культуры | 1 | 7 – 1 5 | 2 | 16 | | | 1 2 | 9/50 | Рейтингконтроль № 2 |
| 8. | Теория методологии изучения культуры отечественной научной традиции | и в 1 | 1 5 - 1 8 | 4 | 6 | | | 6 | 5/50 | Рейтингконтроль № 3 |
| Всего | | 1 | 1 8 | 18 | 36 | | | 5 4 | 27/50 | Экзамен 36 |

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе освоения дисциплины «История и методология изучения культуры» студенты слушают курс лекций, принимают участие в практических занятиях и коллоквиумах, в том числе с использованием мультимедийных средств обучения; самостоятельно изучают источники и научную литературу. Используются активные и интерактивные формы проведения занятий: разбор конкретных ситуаций, анализ источников, тренинги. Основными методами обучения в рамках освоения дисциплины «История и методология изучения культуры» являются: метод устного изложения материала, метод проблемного изложения материала, метод самостоятельной работы по изучению материала, метод закрепления материала, метод проверки оценки знаний и навыков, метод тестирования. В целом удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 50% аудиторных занятий, в том числе занятия лекционного типа – 50%.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и контроля выполнения самостоятельной работы студентов

Текущий контроль знаний, согласно «Положению о рейтинговой системе комплексной оценки знаний студентов ВлГУ» включает в себя следующие оценочные средства:

Рейтинг-контроль № 1.

Анализ источников по истории и методологии изучения культуры в европейской научной традиции:

- Декарт Р. Рассуждение о методе (1637);
- Вико Джб. Основания новой науки об общей природе наций (1725);
- Сен-Джон Г., лорд Болингброк. Письма об изучении и пользе истории (1733 - 1752);
- Гердер И.-Г. Идеи философии истории человечества (1784 – 1791).

Рейтинг-контроль № 2.

Анализ источников по истории и методологии изучения культуры в европейской научной традиции:

- Хейзинга Й. Осень средневековья (1932);
- Леви - Стросс К. Структурная антропология (1958); - Гирц К. Интерпретация культуры (1973);
- Эко У. Имя розы (1980).

Рейтинг-контроль № 3.

Анализ источников по истории и методологии изучения культуры в отечественной научной традиции:

- Карсавин Л.П. Основы средневековой религиозности (1915);
- Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и ренессанса (1965);
- Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры (1972);
- Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (XVIII – начало XIX века) (1993).

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации студентов по итогам освоения дисциплины в форме экзамена 1. Морфология методов изучения культуры.

2. Методология изучения культуры в трудах Аристотеля.
3. Проблемы методологии изучения культуры в трудах Платона.
4. Культура и теология в учении Августина Блаженного.
5. Культура в теологической концепции Фомы Аквинского.
6. Восприятие античной и средневековой культур в эпоху Возрождения.
7. Р. Декарт и формирование научного подхода к изучению культуры.
8. Проблемы методологии изучения культуры в трудах французских просветителей.
9. Немецкая классическая философия и проблемы методологии изучения культуры.
10. Позитивизм и его влияние на методологию изучения культуры.
11. Марксистский подход к изучению культуры.
12. Культурно-исторические исследования Я. Буркхарда.
13. Проблемы изучения культуры в трудах Э.Тайлора, Дж. Фрэзера и Л. Леви-Брюля.
14. Вклад Ф. Ницше в методологию изучения культуры.
15. Проблемы методологии изучения культуры в трудах Й. Хейзинги.
16. Структурная антропология К. Леви-Стросса и ее влияние на методологию изучения культуры.
17. Проблемы методологии изучения культуры в трудах Л. Витгенштейна и Б. Малиновского.

18. Герменевтика и методология изучения культуры.
19. Школа «Анналов» и ее влияние на методологию изучения культуры.
20. Проблемы методологии изучения культуры в трудах Л. П. Карсавина.
21. Проблемы методологии культуры в трудах М.М. Бахтина.
22. Ю.М. Лотман и московско-тартуская школа.
23. Историко-антропологический подход к изучению культуры в трудах А.Я. Гуревича, Ю.Л. Бессмертного, Г.С. Кнабе и Л.М. Баткина. 24. Проблемы методологии изучения культуры в трудах Д.С. Лихачева.

Вопросы и задания для выполнения самостоятельной работы студентами

1. Изучение источников по истории и методологии изучения культуры в европейской научной традиции:
 - Декарт Р. Рассуждение о методе (1637);
 - Вико Джб. Основания новой науки об общей природе наций (1725);
 - Сен-Джон Г., лорд Болинброк. Письма об изучении и пользе истории (1733 - 1752); - Гердер И.-Г. Идеи философии истории человечества (1784 – 1791).
 - Хейзинга Й. Осень средневековья (1932);
 - Леви - Стросс К. Структурная антропология (1958); - Гирц К. Интерпретация культуры (1973); - Эко У. Имя розы (1980).
2. Изучение источников по истории и методологии изучения культуры в отечественной научной традиции:
 - Карсавин Л.П. Основы средневековой религиозности (1915);
 - Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и ренессанса (1965);
 - Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры (1972);
 - Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (XVIII – начало XIX века) (1993).

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) основная литература:

1. Скворцова Л.М. Методология научных исследований [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Скворцова Л.М.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2014.— 79 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27036>.
2. Степин В.С. История и философия науки [Электронный ресурс]: учебник для аспирантов и соискателей ученой степени кандидата наук/ Степин В.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2014.— 432 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36347>.
3. Осипов А.И. Философия и методология науки [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Осипов А.И.— Электрон. текстовые данные.— Минск: Белорусская наука, 2013.— 287 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/29535>.

б) дополнительная литература:

1. Светлов В.А. История научного метода [Электронный ресурс]: учебное пособие/

Светлов В.А.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2012.— 476 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8244>.

2. Астафьева О.Н. Культурология. Теория культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Астафьева О.Н., Грушевицкая Т.Г., Садохин А.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.— 487 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15386>.

3. Новиков А.М. Методология научного исследования [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Новиков А.М., Новиков Д.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Либроком, 2010.— 280 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8500>. *в) периодические издания:*

1. Вопросы культурологии.

2. Искусствознание.

в) интернет-ресурсы:

1. sias.ru.

3. www.heritage-institute.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе освоения студентами дисциплины «История и методология изучения культуры» лекционные аудитории должны быть оборудованы мультимедийными системами и компьютерами (доступ к сети Интернет). В процессе освоения студентами дисциплины «История и методология изучения культуры» используются:

- наборы слайдов и иллюстраций по каждой дидактической единице (теме);
- видеофильмы (DVD): цикл «Ю.М. Лотман. Беседы о русской культуре» (1988), сериал «Time Team» (UK, 1994 – 2013).

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями
ФГОС ВО по направлению -51.04.01 – культурология профиль «Охрана объектов
культурного наследия»

Рабочую программу составил: кандидат, искусствоведения, доцент М.А. Барашев

Рецензент

(представитель работодателя) МБХ ВО, Центр пропаганды народного искусства'
(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры МБХ ВО

Протокол № 6 от 26.01.16 года

Заведующий кафедрой _____
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии
направления 51.04.01 Культурология

Протокол № 6 от 26.01.16 года

Председатель комиссии _____
(ФИО, подпись)

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на 2016-2017 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 31.08.16 года

Заведующий кафедрой _____ Маслова С.В.

Рабочая программа одобрена на 2017-18 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 31.08.17 года

Заведующий кафедрой _____ Маслова С.В.

Рабочая программа одобрена на 2018-19 учебный год

Протокол заседания кафедры № 2 от 31.08.18 года

Заведующий кафедрой _____ Маслова С.В.