

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Владимирский государственный университет имени
Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по учебно-методической
работе
А.А. Панфилов
«26» _____ 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«ИССЛЕДОВАНИЯ КУЛЬТУРЫ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ»

Направление подготовки: *51.04.01, культурология*

Профиль подготовки *Охрана объектов культурного значения*

Уровень высшего образования: *магистратура*

Форма обучения: *очная*

Семестр	Трудоем- кость зач. ед, час.	Лекций , час.	Семинар. занятий, час.	СРС, час.	Форма промежуточно го контроля (экз./зачет)
2	3/108	18	18	36	Экзамен / 36
Итого	3/108	18	18	36	Экзамен / 36

г. Владимир

2016 г.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Исследование культуры в современном мире» является рассмотрение основных направлений и проблем методологии изучения культуры в контексте развития современных культурологических, философских и исторических концепций.

В ходе ее реализации должны решаться следующие задачи:
теоретические задачи:

- анализ основных направлений, принципов и подходов в изучении культуры в различных регионах современного мира, а также выявление процессов преемственности и новаций в методологии исследования культуры;
- формирование целостного представления о направлениях и методологии изучения культуры в современном мире; практические задачи:
- совершенствование профессиональных навыков культуролога-магистра;
- освоение культурологом-магистром методологии изучения культуры для конкретного ее использования в научно-исследовательской и преподавательской деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Исследование культуры в современном мире» входит в число дисциплин базовой части основной профессиональной образовательной программы. Для освоения данной дисциплины культуролог-магистр должен обладать достаточными базовыми знаниями по теории и истории культуры, философии и истории философии, социологии, истории культурологии, теории и истории искусства, всеобщей и русской истории, источниковедению и историографии; умением анализировать и систематизировать материал, работать с источниками и научной литературой.

Дисциплина «Исследование культуры в современном мире» тесно связана с дисциплинами:

- по учебному плану бакалавриата: история, философия, социология, теория культуры, история культуры, теория и история искусства, история культурологии;
- по учебному плану магистратуры: история и методология науки и философские концепции культуры (общенаучный цикл), история и методология изучения культуры, современные исследования культуры в России, современные техники анализа текстов культуры, источниковедение истории культуры, прикладные аспекты научного исследования (профессиональный цикл).

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины «Исследования культуры в современном мире» обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

Знать:

- теории, категории и методы, связанные с изучением культурных форм, процессов, практик, в первую очередь актуальные на современном этапе развития социогуманитарных наук (ОПК-2).

Уметь:

- саморазвиваться, самореализовываться, использовать творческий потенциал (ОК-2);
- свободно пользоваться государственным языком Российской Федерации и иностранным языком, как средством делового общения (ОК-4);
- использовать знание фундаментальных наук, в частности современных наук, изучающих культуру, в своей научно-исследовательской и научно-практической деятельности (ОПК-1);
- применять культурологическое знание в профессиональной деятельности и социальной практике, в частности видеть социокультурные проблемы и предлагать пути их осмысления и решения с учётом мирового опыта (ОПК-2);
- руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОПК-6);
- самостоятельно ставить конкретные цели и задачи научных исследований и решать их с помощью свободно выбираемых теорий и методов, информационных технологий с использованием мирового опыта (ПК-1);
- изучать различные виды культурных объектов в разных контекстах и взаимосвязях, критически анализировать информационные ресурсы по тематике исследования и самостоятельно представлять результаты исследований (ПК-2);
- составлять практические рекомендации по использованию результатов научных исследований (ПК-4);
- строить и использовать модели для описания и прогнозирования различных явлений; формулировать проектно-технические задания (ПК-10).

Владеть:

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
- способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-7);
- методами обработки, анализа и синтеза научной информации (ПК-2); навыками представления результатов исследования в формах научных отчетов, рефератов, обзоров, аналитических карт, докладов, статей (ПК-3);
- готовностью к разработке и осуществлению художественно-творческих планов и программ в сферах социокультурной жизни (ПК-17).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачётные единицы, 108 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы	СРС	КП/КР		
1	Введение в исследования культуры в современном мире: крупнейшие интеллектуальные течения XX столетия	2	1-2	2	2			4		2/50	
2	Критическая теория в исследования культуры	2	3-6	4	4			8		4/50	рейтинг-контроль №1
3	Антропология и исследования культуры	2	7-10	4	4			8		4/50	
4	Социология культуры	2	11-12	2	2			4		2/50	рейтинг-контроль №2
5	Семиотика культуры	2	13-14	2	2			4		2/50	
6	Исследования медиа, коммуникаций и массовой культуры	2	15-16	2	2			4		2/50	
7	Культурная география	2	17-18	2	2			4		2/50	рейтинг-контроль №3
	Всего		18	18	18			36		18/50	экзамен

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Изучение курса «Исследования культуры в современном мире» предполагает сочетание таких форм занятий, как лекция, практическое занятие, самостоятельная работа с научными и публицистическими текстами, СМИ, различными видами источников. Данные виды учебной и самостоятельной работы реализуются с помощью различных образовательных технологий, в т.ч. с помощью активных средств обучения.

Лекционный материал представляет собой изложение основных теоретических положений по изучаемым темам. В процессе представления применяются различные виды схем и таблиц.

Практические занятия представляют собой заслушивание докладов по темам дисциплины, отчёты о проделанной самостоятельной научно-исследовательской работе, составление тезисов источников, различные виды презентаций с последующим обсуждением и дискуссией в группе.

Интерактивные формы занятий должны составлять не менее 50% аудиторных занятий, фактически составляют 50% аудиторных занятий, включают коллоквиумы, круглые столы, дискуссии. Занятия лекционного типа должны составлять не более 40% аудиторных занятий.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Текущий контроль студентов проводится в виде рейтинг–контроля.

Примерные вопросы к рейтинг-контролю: рейтинг-контроль №1

1. Где и когда зародились культурные исследования?
2. Можно ли сказать, что в рамках культурных исследований культуры изучаются как стабильные системы?
3. В чем суть постмодернизма как интеллектуального течения (несколько ключевых слов)?
4. Каковы основные подходы к концепции «критическая теория»?
5. Назовите основных представителей постколониальной теории?
6. Почему культурный материализм можно назвать политизированной формой историографии?
7. Как воспринимается природа гендера в рамках квир-теории?
8. Что такое культурная гегемония?
9. Что такое культурный империализм?
10. Назовите представителей Франкфуртской школы «2 поколения»? *рейтинг-контроль №2*

1. Почему социология культуры – собирательное понятие для западноевропейской науки?
2. В чём заключается социологический подход к изучению культуры?

3. Каковы основные области культурсоциологического исследования?
4. В чем сущность методологии кросс-культурного исследования?
5. Что изучает «новая культурная история»?
6. Приведите примеры работ в области новой культурной истории?
7. В чем заключается постмодернистский поворот в культурной антропологии?
8. Какие проблемы изучает современная культурная антропология?
9. Как соотносятся культура и мышление по мнению культурных психологов?
10. Как культурный материализм М.Харриса связан с идеей экономического детерминизма?

рейтинг-контроль №3

1. Что такое культурный ландшафт?
2. В чем заключается элемент новизны в новой культурной географии? 3. Приведите примеры исследований в области культурной географии?
4. Что подразумевается под «культурным поворотом в географии»?
5. Что подразумевается под «пространственным поворотом» в социогуманитарных науках?
6. Что такое массовая культура?
7. Как менялось восприятие массовой культуры на протяжении XX века?
8. На что направлены медиа-исследования?
9. Что такое медиа?
10. Что может быть «текстом» с точки зрения семиотики культуры?

Промежуточная аттестация проводится в виде экзамена.

Вопросы к экзамену

1. Влияние феноменологии и герменевтики на исследования культуры.
2. Влияние постструктурализма и деконструктивизма на исследования культуры.
3. Постмодернистское влияние на исследования культуры.
4. Cultural studies (культурные исследования) как междисциплинарное направление в исследованиях культуры.
5. Критическая теория и исследования культуры. Франкфуртская школа.
6. Влияние марксизма (неомарксизма, постмарксизма) на современные исследования культуры.
7. Феминизм, гендерные исследования и исследования культуры.
8. Теории культурного материализма (в антропологии и культурных исследованиях).
9. Постколониальные теории.
10. Психоанализ и исследования культуры.
11. Антропологический подход к изучению культуры.
12. Современные тенденции в развитии культурной антропологии.
13. Ключевые фигуры современной культурной антропологии.
14. Современные кросс-культурные исследования.
15. Культурная психология и кросс-культурная психология.

16. «Новая культурная история» как методология изучения истории культуры.
17. Современные аудиовизуальные исследования культуры.
18. Новая культурная география как результат «культурного поворота».
19. Понятие культурного ландшафта и подходы к его изучению.
20. Социология культуры как собирательная дисциплина.
21. Социологический подход к изучению культуры.
22. Ключевые фигуры современной социологии культуры.
23. Современные исследования массовой культуры: основные направления и представители.
24. Анализ феномена массового искусства.
25. Современные исследования медиа и коммуникаций: основные направления и представители.
26. Медиа как феномен культуры.
27. Область исследования, цели и методы семиотики культуры.
28. Крупнейшие семиотические школы и центры.

Примерные вопросы для самостоятельной работы студентов

1. Специфика культурного исследования дисциплины и методологии.
2. Идеи многомерности и нелинейности в постмодернизме.
3. Метод деконструкции в исследования культуры
4. «Критическая теория» истоки и основные трактовки.
5. Постколониальные исследования: многообразие и общность.
6. Гендерная проблематика в современных культурных исследованиях.
7. Новая культурная история» как результат антропологического влияния на исследования истории культуры.
8. Культурная и кросс-культурная психология.
9. Изучение культуры средствами аудиовизуальной антропологии.
10. Сущность культурно-социологического познания.
11. Неофункционализм в исследованиях культуры.
12. Культура «индивидуализированного общества».
13. Основные понятия семиотики культуры.
14. Семиотика культуры У. Эко
15. Анализ телевидения П. Бурдьё.
16. Современные исследования массовой культуры: основные подходы.
17. Массовая и популярная культура: соотношение понятий.
18. Интерпретации культурного ландшафта в новой культурной географии.
19. Культурализация пространства и опространствление культуры как идеи современных социо-гуманитарных наук.
20. Парадигма воображения в культурной географии.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

А) основная литература:

1. Миронов В.В. Философия [Электронный ресурс]. - М.: Юр.Норма, НИЦ ИНФРА-М, 2016. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=535013>
2. Филановская, Татьяна Александровна. Культурология : курс лекций : учебное пособие для вузов по направлению 44.04.01 "Педагогическое образование" / Т. А. Филановская ; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) .— Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2014 .— 68 с. — Имеется электронная версия .— Библиогр. в конце лекций.
3. Немировский В.Г. Современная теоретическая социология: учебное пособие [Электронный ресурс]. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016. Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=550313>

Б) дополнительная литература:

1. Нисбетт Р. Культура и системы мышления: сравнение холистического и аналитического познания. - М.: Фонд «Либеральная миссия», 2011.
2. Колесов М.С. Философия и культура Латинской Америки [Электронный ресурс]. - М.: Вузовский учебник, НИЦ ИНФРА-М, 2016. Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=519333>
3. Шендрик А. И. Социология культуры [Электронный ресурс] : учеб. пособие. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=394318>

в) периодические издания: 1.

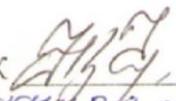
1. «Вопросы культурологии»
2. «Вопросы философии»
3. «Общественные науки и современность»
4. «Социологические исследования»

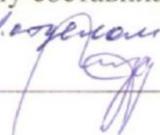
г) интернет-ресурсы: <http://cult-cult.ru/> - Электронный журнал «Культура культуры» <http://ec-dejavu.ru/main.html> - Энциклопедия культур

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

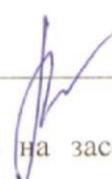
В учебном процессе используются электронные мультимедийные средства обучения: по темам лекций имеются компьютерные презентации с поясняющими схемами и таблицами для демонстрации в мультимедийных лабораториях.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 51.04.01 «культурология»

Рабочую программу составила Чеснокова Н.В., к.и.н., доц. каф. МиИК 

Рецензент (ы) *Зав. кафедрой культуры и истории работы ГБОУ ВПО, ул. Иск.*
 / *Мухоморова Н.В.*

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры МиИК
протокол № 6 от 26.01.16 года.

Заведующий кафедрой  / *Мухоморова Н.В.*

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической
комиссии направления 51.04.01 «культурология»
протокол № 6 от 26.01.16 года.

Председатель комиссии  / *Мухоморова Н.В.*

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на 2016-2017 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 31.08.16 года

Заведующий кафедрой _____ Игорь С. В.

Рабочая программа одобрена на 2017-18 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 31.08.17 года

Заведующий кафедрой _____ Игорь С. В.

Рабочая программа одобрена на 2018-19 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 31.08.18 года

Заведующий кафедрой _____ Игорь С. В.