

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)



Проректор  
по учебно-методической работе

А.А.Панфилов

« 26 » 01 20 16 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### Источникведение истории культуры

Направление подготовки 51.04.01. Культурология

Профиль/программа подготовки Охрана объектов культурного наследия

Уровень высшего образования магистратура

Форма обучения очная

| Семестр | Трудоем-<br>кость<br>зач. ед.,<br>час | Лекции<br>час. | Практич.<br>занятия,<br>час. | Лабарат.<br>работ,<br>Час. | СРС,<br>час. | Форма проме-<br>жуточного кон-<br>троля<br>(экз./зачет) |
|---------|---------------------------------------|----------------|------------------------------|----------------------------|--------------|---|
| 1       | 5 (180)                               | 18             | 36                           |                            | 90           | Экзамен 36ч.,<br>Курсовая работа                        |
| Итого   | 5 (180)                               | 18             | 36                           |                            | 90           | Экзамен 36ч.,<br>Кусовая работа                         |

Владимир 2016

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Источниковедение истории культуры» имеет своей целью дать соответствующее современному уровню развития культурологии знания в области теории и методологии источниковедения, информацию о сохранившихся комплексах источников по истории культуры и методике работы с ними. В дисциплине представлено оптимальное сочетание рассмотрения общих теоретико-методологических вопросов и материала об отдельных комплексах источников по истории культуры.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Источниковедение истории культуры» занимает важное место среди дисциплин вариативной части ОПОП.

Данная дисциплина имеет логические и содержательно-методологические взаимосвязи со всеми основными дисциплинами ОПОП. Освоение данного курса опирается на изучение таких дисциплин, как «История», «История культуры», «История искусств».

Освоение данной дисциплины необходимо для изучения в дальнейшем таких дисциплин, как «История музейного дела», «Ресурсы регионального культурнопознавательного туризма», «Памятники белокаменного зодчества Владимирского края как ресурс регионального туризма».

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

теории, категории и методы, связанные с изучением культурных форм, процессов, практик (ПК-2); методы экспертно-консультационной работы (ПК-12);

**уметь** совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень  
(ОК- 1);

понимать, изучать и критически анализировать получаемую научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований; свободно владеет методами обработки, анализа и синтеза информации (ПК-5);

**владеть**

способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-7);  
способностью использовать знание фундаментальных наук в своей научно-исследовательской и научно-практической деятельности (ОПК-1); способностью свободно пользоваться современными методами обработки и интерпре-

тации комплексной информации для решения научных и практических задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности (ОПК-7); способностью использовать современные компьютерные сети, программные продукты и информационно-телекоммуникационные сети "Интернет" для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-8).

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.

| № п/п | Раздел (тема) дисциплины  | Семестр | Неделя семестра | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) |                      |                     |                    |     | Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %) | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам) |                     |
|-------|---|---------|-----------------|--|----------------------|---------------------|--------------------|-----|---|---|---------------------|
|       |   |         |                 | Лекции   | Практические занятия | Лабораторные работы | Контрольные работы | СРС |   |   | КП / КР             |
| 1     | История становления источниковедения истории культуры в европейской и отечественной науке | 1       | 1-2             | 2  | 4                    |                     |                    | 10  |   | 3/50  |                     |
| 2     | Типы источников по изучению истории культуры  | 1       | 3-4             | 2  | 4                    |                     |                    | 10  |   | 3/50  |                     |
| 3     | Виды историко-культурных источников   | 1       | 5-6             | 2  | 4                    |                     |                    | 10  |   | 3/50  | Рейтинг-контроль №1 |
| 4     | Методические аспекты источниковедения истории культуры                                    | 1       | 7-8             | 2  | 4                    |                     |                    | 10  |   | 3/50  |                     |

|              |   |          |           |           |           |  |  |           |  |              |   |
|--------------|---|----------|-----------|-----------|-----------|--|--|-----------|--|--------------|---|
| 5            | Принципы и методы изучения источников по истории культуры   | 1        | 9-10      | 2         | 4         |  |  | 10        |  | 3/50         |   |
| 6            | Методические аспекты изучения источников                    | 1        | 11-12     | 2         | 4         |  |  | 10        |  | 3/50         | Рейтинг-контроль №2                           |
| 7            | Прикладные аспекты источниковедения                         | 1        | 13-14     | 2         | 4         |  |  | 10        |  | 3/50         |   |
| 8            | Проблемы реконструкции исторических форм культуры           | 1        | 15-16     | 2         | 4         |  |  | 10        |  | 3/50         |   |
| 9            | Исторический источник как объект исторической реконструкции | 1        | 17-18     | 2         | 4         |  |  | 10        |  | 3/50         | Рейтинг-контроль №3<br><b>Курсовая работа</b> |
| <b>Итого</b> |   | <b>1</b> | <b>18</b> | <b>18</b> | <b>36</b> |  |  | <b>90</b> |  | <b>27/50</b> | <b>Экзамен, Курсовая работа</b>               |

История становления источниковедения истории культуры в европейской и отечественной науке. Общее источниковедение и специальное источниковедение истории культуры. Предмет источниковедения истории культуры. Структура источниковедческого знания. Роль источниковедения в исследовании историко-культурных феноменов и процессов.

Типы исторических источников: письменных, вещественных, устных. Общая классификация источников по изучению истории культуры. Археологические источники, эпиграфика. Этнографические источники. Мифология, фольклор как исторический источник. Документальные источники. Лингвистические источники. Картография истории культуры.

Статистика. Ономастика. Современные массовые и уникальные источники культуры.

Изучение закономерностей формирования культурологических источников. Структура и свойства информации в источнике. Определение принципов и систематизации источников. Методические аспекты изучения, интерпретация и использование источников. Методологические аспекты изучения, интерпретации и использования источников. Эволюция источников изучения культуры. Значение современной прессы, публицистики, кино- и фотодокументации, произведений искусства в изучении историко-культурных процессов и форм существования культуры.

Методы выявления, сбора, изучения и использования культурологических источников. Формирование навыков работы с разнообразными источниками на этапах поиска. Выявление источников. Методы анализа, обработки и применения. Особенности прочтения текстов культуры и установления их соответствия культурной эпохе.

Понятие «историческая реконструкция» Характер реконструкции. Степень достоверности и пределы реконструкции. Средства и методы реконструкции. Понятие «историческая реконструкция». Характер реконструкции. Степень достоверности и пределы реконструкции. Средства и методы реконструкции. Понятие «Памятник культуры».

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

В процессе освоения дисциплины «Источниковедение истории культуры» культурологи-магистры слушают курс лекций, принимают участие в практических занятиях, в том числе с использованием мультимедийных средств обучения; самостоятельно изучают источники и научную литературу. Изучение дисциплины предусматривает активную индивидуальную работу студентов над темами курса. В ходе практических занятий предполагается обсуждение поставленных проблем, что формирует навыки участия в научных дискуссиях, прививает студентам культуру научного спора.

К числу основных задач курса относится получение студентами навыков постановки проблем и поиска их решения. Студенты должны научиться использовать методы сравнительно-исторического анализа, выявлять предпосылки возникновения явлений, анализировать результаты. Одна из задач курса – формирование критического мышления, умение анализировать и описывать события с разных точек зрения.

Дисциплина предусматривает самые разные формы преподавания: практические занятия с использованием командной работы и деловых игр, аудиторное задание по работе с исследовательской литературой, самостоятельное освоение учебных пособий и презентаций, выступление по теме выпускной квалификационной работы на итоговой научно-образовательной конференции. Аудиторные занятия проводятся с использованием электронных средств обучения: ПК, презентаций с использованием мультипроектора. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 50% .

Самостоятельная работа магистрантов организуется с использованием свободного доступа к Интернет-ресурсам, и последовательным освоением материалов (словаря, комментариев, текстов лекций и т.д.), выложенных на учебных сайтах.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

Основным оценочным средством текущего контроля успеваемости является рейтинг-контроль, курсовая работа. Форма промежуточной аттестации – экзамен.

## Вопросы к рейтинг-контролю по дисциплине

### Рейтинг-контроль №1

- Исторический источник как явление культуры
- Роль субъективного начала в источнике
- Проблема достоверности источника

### Рейтинг-контроль №2

- Характеристика методов источниковедческого анализа Типы информации в источнике изучения культуры.
- Исторический источник как след реальности культуры: типы источников

### Рейтинг-контроль №3

- Эпиграфика: виды источников, методы работы и интерпретационные подходы
- Современные массовые и уникальные источники культуры: типы, методы работы с ними
- Палеография: характеристика методов работы, круга памятников

### Тестирование

#### Примерный тест

1. Ученый, который впервые ввел в своих работах понятие «экология культуры» \_\_\_\_\_
  - Ю.М. Лотман
  - С.С. Аверинцев
  - Д.С. Лихачев
2. Кому принадлежит это высказывание: «Если у людей, населяющих какую-то географическую территорию, нет своего целостного культурного и исторического прошлого традиционной культурной жизни, своих культурных святынь, то у них неизбежно возникает искушение оправдать свою государственную целостность всякого рода тоталитарными концепциями, которые тем жестче и бесчеловечней, чем меньше государственная целостность определяется культурными критериями»
  - Ю.М. Лотману
  - С.С. Аверинцеву
  - Д.С. Лихачеву
3. Культурная среда - \_\_\_\_\_ • это не только национальные культурные ценности, но и ценности всего человечества
  - только национальные культурные ценности музеев,
  - библиотеки, театры

4. Памятники культуры Древней Руси \_\_\_\_\_ • являются важными источниками для изучения мировоззрения средневекового общества являются музейными экспонатами
- являются письменными источниками
5. Различные типы историко-культурных источников для изучения Владимиро-Суздальской Руси неоднократно исследовались в работах \_\_\_\_\_
- Н.Н. Воронина
  - В.Н. Лазарева,
  - Г.К. Вагнера
6. Письменные источники для изучения древнерусской культуры составляют
- летописи, произведения византийской и древнерусской литературы, религиозные
  - канонические и апокрифические тексты.
7. «Похвальное слово императору Константину» Евсевия Кесарийского (IV в.) – \_\_\_\_\_ • основной источник символов и сюжетов, связанных с концепцией божественного происхождения власти
- религиозный памятник
  - светское произведение
8. Методы построения модели идеального правителя, его похвальной характеристики, представлены в \_\_\_\_\_
- «Истории» Симокатты (конец VI - начало VII вв.),
  - «Продолжателе Феофана» (X в.),
  - «Об управлении империей» Константина Багрянородного (X в.),
9. Какие древнерусские литературные произведения XI-XIII вв. содержат сведения о развитии похвального жанра на русской почве, о приемах создания модели идеального князя.
- «Слово о законе и благодати» митрополита Илариона,
  - «Слово Даниила Заточника», «Слово о полку Игореве»,
10. Дмитриевский собор создавался к двадцатилетнему юбилею правления князя Всеволода Большое Гнездо к десятилетию правления князя Всеволода Большое Гнездо к тридцатилетию правления князя Всеволода Большое Гнездо
- 
11. Программа фасадной скульптуры Дмитриевского собора указывает на такие параметры власти, как активная внешнеполитическая деятельность активная
- внутриполитическая деятельность,
  - династический принцип наследования власти
  -
12. В рельефах Дмитриевского собора со сценами подвигов Геракла и «Вознесения Александра Македонского» правитель предстает как
- доблестный воин
  - мудрый правитель
  -

языческий персонаж

- 13. Изображение царя Давида представлено на западном фасаде южном фасаде северном фасаде
    - 
    - 
    -
  - 14. Культ жертвы сына властителя при основании царства представлен в программе суздальских южных «золотых» врат в сюжете в сюжете «Адам нарицает имена зверям»
    - «Каин убивает Авеля»
    - «Исцеление у Силоамской купели»
15. С почитанием константинопольских святынь связан культ богородичных реликвий, отразившийся в сюжетах западных врат
- «Положение риз Богородицы»
  - «Положение пояса Богородицы»,
  - «Покров Богородицы»

### **Промежуточная аттестация - экзамен**

#### **Вопросы для экзамена**

1. Исторический источник как явление культуры
2. Роль субъективного начала в источнике
3. Проблема достоверности источника
4. Характеристика методов источниковедческого анализа
5. Типы информации в источнике изучения культуры.
6. Исторический источник как след реальности культуры: типы источников
7. Роль субъективного начала в источнике на примере хроник, жизнеописаний, литературы (Египет, Греция, Рим, Славинский мир, Древний Китай и др.)
8. Проблема достоверности источника
9. Характеристика методов источниковедческого анализа
10. Типы информации в источнике изучения культуры
11. Археологические источники: виды источников (по хронологии), этапы работы с археологическими источниками
12. Этнографические источники: виды источников, этапы работы с этнографическими источниками
13. Этнографический музей как источник информации.
14. Картографирование памятников культуры как работа с источниками
15. Мифология и фольклор как исторический источник
16. Статистические источники: виды источников, методы сбора информации, интерпретационные подходы
17. Ономастика: виды источников, методы работы и интерпретационные подходы
18. Эпиграфика: виды источников, методы работы и интерпретационные подходы
19. Современные массовые и уникальные источники культуры: типы, методы работы с ними



20. Текстология: характеристика методов работы, круга памятников
21. Палеография: характеристика методов работы, круга памятников
22. Эпиграфика: характеристика методов работы, круга памятников
23. Критика источника: методы, подходы.
24. Источники по истории южных и западных славян: письменные памятники, материальная культура
25. Китайские источники: письменные памятники, материальная культура
26. Египетские источники: письменные памятники, памятники материальной культуры
27. Источники по истории культуры Месопотамии: письменные памятники, памятники материальной культуры
28. Источники по истории культуры Руси: письменные памятники, памятники материальной культуры
29. Библия как исторический источник
30. Источники по культуре Древнего Рима
31. Источники по истории культуры Древней Греции.
32. Исторический источник как объект исторической реконструкции.
33. Произведения материальной культуры и вещественные источники в исторических трудах С.М. Соловьева, В.О. Ключевского, С.Ф. Платонова.
34. «Апология истории» М. Блока о разнообразии исторических источников
35. Комплексный подход к изучению данных археологии и письменных источников
36. Опыт создания Музея истории науки и техники и проблемы источниковедения
37. Карта как исторический источник
38. Труды А.А. Шахматова, М.Д. Приселкова, М.Н. Тихомирова, Л.В. Черепнина, Д.С. Лихачева о летописях как историческом источнике.
39. «Повесть временных лет» и ее источники
40. Вопрос об авторстве летописей, обстоятельствах и времени их создания, источниках
41. Данные археологии Древней Руси о ее ремесле и материальной культуре в целом
42. Миниатюра как особый источник о материальной культуре Древней Руси. Исследования А.В. Арциховского.
43. Миниатюры Радзивилловской летописи.
44. Крупнейший иллюстрированный памятник XVI в. - Лицевой свод. Отражение реальных черт жизни в миниатюрах Лицевого свода.
45. «Поучение» князя Владимира Мономаха. Реалии образа жизни и деятельности идеального князя.
46. Домострой XVI в. Вопрос о его авторстве, редакциях и списках.
47. Переписка Ивана Грозного и князя Андрея Курбского как исторический источник
48. «Житие протопопа Аввакума». История создания этого произведения, цель и связь его с другими текстами автора.
49. Договоры Руси с Византией X в. как источники о состоянии древнего международного права. Договоры 911, 944 и 971 гг. в составе «Повести временных лет».
50. Записки путешественников как исторический источник.
51. В.О. Ключевский и его «Сказания иностранцев о Московском государстве».
52. «Записки о Московии» С. Герберштейна. Миссия автора записок и ее влияние на характер наблюдений.
53. Дж. Флетчер и его сочинение «О государстве русском».

54. И.Т. Посошков и его сочинения «Завещание отеческое» и «Книга о скудости и богатстве» как исторические источники,
55. «Семейная хроника» и «Записки» С.Т. Аксакова.
56. Записки Екатерины II. История создания и распространения текста записок.
57. Записки И.В. Лопухина как источник об образе жизни, быте и нравах высшего и среднего чиновничества второй половины XVIII в.
58. Записки Е.Р. Дашковой как историко-культурный источник.

### Тематика курсовых работ

1. Произведения материальной культуры и вещественные источники в исторических трудах С.М. Соловьева, В.О. Ключевского, С.Ф. Платонова.
2. «Апология истории» М. Блока о разнообразии исторических источников
3. Комплексный подход к изучению данных археологии и письменных источников
4. Опыт создания *Музея истории науки и техники* и проблемы источниковедения
5. Карта как исторический источник
6. Труды А.А. Шахматова, М.Д. Приселкова, М.Н. Тихомирова, Л.В. Черепнина, Д.С. Лихачева о летописях как историческом источнике.
7. «Повесть временных лет» и ее источники
8. Вопрос об авторстве летописей, обстоятельствах и времени их создания, источниках
9. Данные археологии Древней Руси о ее ремесле и материальной культуре в целом
10. Миниатюра как особый источник о материальной культуре Древней Руси. Исследования А.В. Арциховского.
11. Миниатюры Радзивилловской летописи.
12. Крупнейший иллюстрированный памятник XVI в. - Лицевой свод. Отражение реальных черт жизни в миниатюрах Лицевого свода.
13. «Поучение» князя Владимира Мономаха. Реалии образа жизни и деятельности идеального князя.
14. Домострой XVI в. Вопрос о его авторстве, редакциях и списках.
15. Переписка Ивана Грозного и князя Андрея Курбского как исторический источник
16. «Житие протопопа Аввакума». История создания этого произведения, цель и связь его с другими текстами автора.
17. Договоры Руси с Византией X в. как источники о состоянии древнего международного права. Договоры 911, 944 и 971 гг. в составе "Повести временных лет".
18. Записки путешественников как исторический источник.
19. В.О. Ключевский и его "Сказания иностранцев о Московском государстве".
20. "Записки о Московии" С. Герберштейна. Миссия автора записок и ее влияние на характер наблюдений.
21. И.Т. Посошков и его сочинения "Завещание отеческое" и "Книга о скудости и богатстве" как исторические источники,
22. "Семейная хроника" и "Записки" С.Т. Аксакова.
23. Записки Екатерины II. История создания и распространения текста записок.

24. Записки И.В. Лопухина как источник об образе жизни, быте и нравах высшего и среднего чиновничества второй половины XVIII в.

### **Задания для самостоятельной работы студентов**

#### **История становления источниковедения истории культуры в европейской и отечественной науке**

1. Общее источниковедение и специальное источниковедение истории культуры.
2. Предмет источниковедения истории культуры.
3. Структура источниковедческого знания.
4. Роль источниковедения в исследовании историко-культурных феноменов и процессов.

#### **Типы источников по истории культуры**

1. Типы исторических источников: письменных, вещественных, устных.
2. Археологические источники: виды источников (по хронологии), этапы работы с археологическими источниками
3. Этнографические источники: виды источников, этапы работы с этнографическими источниками
4. Этнографический музей как источник информации.

#### **Виды историко-культурных источников**

Документальные источники: виды источников, методы сбора информации, интерпретационные подходы

1. Лингвистические источники: виды источников, методы сбора информации, интерпретационные подходы
2. Картография истории культуры.
3. Статистические источники: виды источников, методы сбора информации, интерпретационные подходы
4. Ономастика: виды источников, методы работы и интерпретационные подходы
5. Эпиграфика: виды источников, методы работы и интерпретационные подходы

#### **Методические аспекты источниковедения истории культуры**

1. Изучение закономерностей формирования культурологических источников.
2. Структура и свойства информации в источнике.
3. Определение принципов и систематизации источников.
4. Методические аспекты изучения, интерпретация и использование источников.

#### **Принципы и методы изучения источников истории культуры**

1. Значение современной прессы, публицистики, кино- и фотодокументации, произведений искусства в изучении историко-культурных процессов и форм существования культуры.

2. Эволюция источников изучения культуры.
3. Роль субъективного начала в источнике
4. Проблема достоверности источника

### **Методические аспекты изучения источников**

1. Характеристика методов источниковедческого анализа
2. Типы информации в источнике изучения культуры.
3. Исторический источник как след реальности культуры: типы источников
4. Роль субъективного начала в источнике на примере хроник, жизнеописаний, литературы (Египет, Греция, Рим, Славянский мир, Древний Китай и др.)

### **Прикладные аспекты источниковедения истории культуры**

1. Методы выявления, сбора, изучения и использования культурологических источников.
2. Формирование навыков работы с разнообразными источниками на этапах поиска.
3. Выявление источников.
4. Методы анализа, обработки и применения.
5. Особенности прочтения текстов культуры и установления их соответствия культурной эпохе.

### **Проблемы реконструкции исторических форм культуры**

1. Понятие «историческая реконструкция»
2. Характер реконструкции.
3. Степень достоверности и пределы реконструкции.
4. Средства и методы реконструкции.
5. Понятие «Памятник культуры».
6. Возможности историко-культурной интерпретации

### **Исторический источник как объект исторической реконструкции**

1. Китайские источники: письменные памятники, материальная культура
2. Египетские источники: письменные памятники, памятники материальной культуры
3. Источники по истории культуры Месопотамии: письменные памятники, памятники материальной культуры
4. Источники по культуре Древнего Рима
5. Источники по истории культуры Древней Греции.
6. Источники по истории культуры Руси: письменные памятники, памятники материальной культуры

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### А) Основная литература

1. История искусств [Электронный ресурс] : Учебник для вузов / Забалуева Т.Р. - М. : Издательство АСВ, 2013.
2. Культура России в историческом ракурсе : архитектура, литература, живопись, музыкальное искусство, театральное искусство, кинематограф, современное культурное пространство [Электронный ресурс] : учеб. Пособие / Вишняков С.А. - М. : ФЛИНТА, 2012. - (Русский язык как иностранный). - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976511170.html>
3. Религиозные традиции мира: иудаизм, христианство, ислам [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.Б. Михайлова. - М. : Прометей, 2013.

### Б) Дополнительная литература

1. История архитектуры, градостроительства и дизайна [Электронный ресурс] : Курс лекций / Алексеев Ю.В., Казачинский В.П., Бондарь В.В. - М. : Издательство АСВ, 2008
2. Культура повседневности. Русская культура и православие [Электронный ресурс] : Учеб. пособие / Т. С. Георгиева. - М. : Аспект Пресс, 2008.
3. История мировой культуры [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А.А. Горелов. - 3-е изд., стереотип. - М. : ФЛИНТА, 2011.
4. Культура России от Древней Руси до наших дней [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Вишняков С.А. - 3-е изд. - М. : ФЛИНТА, 2010. - (Русский язык как иностранный). - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893499285.html>
5. Образы западноевропейской архитектуры [Электронный ресурс] : Монография / Ю. Чжане, Т.Г. Маклакова. - М. : Издательство АСВ, 2008.

### В) Интернет-ресурсы:

<http://gramoty.ru/> - Древнерусские берестяные грамоты. Рукописные памятники Древней Руси.

<http://www.rusmuseum.ru/> - Государственный Русский музей.

<http://www.tretyakovgallery.ru/> - Государственная Третьяковская галерея.

<http://www.arts-museum.ru/> - Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина <http://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/> - Государственный Эрмитаж

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины использованы:

электронные мультимедийные средства обучения: различные презентации к лекционным и практическим занятиям, а также видеофильмы на CD и DVD – документальные фильмы по истории древнерусского искусства.

В ходе изучения дисциплины демонстрируются следующие фильмы:

1. Московский Кремль: путеводитель. – Москва: АО «Коминфо», 2000. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). – (Интерактивный мир)
2. Архитектурные памятники старой Москвы. [Видеозапись] – М., 2001.
3. Золотое кольцо России. Интерактивные экскурсии по городам «Золотого кольца». [Компакт-диск]. – М., 1997.
4. Санкт-Петербург. [Видеофильм на компакт-диске]. – СПб, 2006.
5. Царское Село [Видеозапись] – СПб, 2003.
6. Шедевры архитектуры. 250 шедевров зодчества в рассказах, иллюстрациях и видеофрагментах [Компакт-диск]. – М., 2001.
7. Один час в Историческом музее/ DVD-видео.
8. Суздаль: страницы жизни/ DVD-видео
9. Государственная Третьяковская галерея: живая память поколений. Автор проекта В. Родионов (DVD, 2006, 63 мин.)
10. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. История и коллекции. Автор сценария И. Антонова (DVD, 1992, 49 мин.)
11. Один час в Оружейной палате. Автор сценария В. Гончаренко, В. Нарожная, И. Родимцева (DVD, 1993, 56 мин.)
12. Третьяковская галерея: Музеи России. Режиссер Д. Лавров. (DVD, 2008, 56 мин.)
13. Санкт-Петербург и пригороды. Авторы сценария Л. Павлинская, Ю. Поплинский (DVD, 2008, 70 мин.)

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 51.04.01. Культурология профиль «Охрана объектов культурного наследия»

Рабочую программу составил  
доцент кафедры МиИК, к.и.н. Жарнова В.И. \_\_\_\_\_  
(ФИО, подпись)

Рецензент  
(представитель работодателя)

Зав. отделом фондов и научной работы  
ГБУК ВО Центр пропаганды изобразительного искусства  
Шустрова Н.В. \_\_\_\_\_

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры МиИК  
Протокол № 6 от 26.01.16 года  
Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_  
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии на-  
правления 51.04.01 Культурология  
Протокол № 6 от 26.01.16 года  
Председатель комиссии \_\_\_\_\_  
(ФИО, подпись)

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на 2016-2017 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 31.08.16 года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ [подпись] Погодина С.В.

Рабочая программа одобрена на 2017-18 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 31.08.17 года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ [подпись] Погодина С.В.

Рабочая программа одобрена на 2018-19 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 31.08.18 года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ [подпись] Погодина С.В.

*Handwritten notes and a circled stamp in the bottom right corner of the page.*