

Министерство образования и науки Российской Федерации
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
**«Владимирский государственный университет
 имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
 (ВлГУ)**



УТВЕРЖДАЮ
 Проректор
 по учебно-методической работе

А.А.Панфилов

« 26 » 01 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ГОРОД КАК СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ ФЕНОМЕН

Направление подготовки 51.04.01 Культурология.

Программа подготовки Охрана объектов культурного наследия

Уровень высшего образования магистратура

Форма обучения очная

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
2	2 зач. ед. 72 час.	18	18	-	36	Зачет
Итого	2 зач. ед. 72 час.	18	18	-	36	Зачет

Владимир 2016

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины заключается в формировании у студентов, обучающихся по направлению подготовки «охрана объектов культурного наследия», системы знаний *об основных этапах становления города как социокультурного явления, процессе развития города с древнейших времен до современности.*

Задачами освоения дисциплины выступает ознакомление студентов с историей крупнейших городов мира, эволюцией взглядов на феномен города, социокультурные особенности города.

Целью дисциплины является формирование и развитие у обучающихся следующих компетенций:

- способностью к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности (ОК-3);
- способностью использовать знание фундаментальных наук в своей научноисследовательской и научно-практической деятельности (ОПК-1);
- способностью применять культурологическое знание в профессиональной деятельности и социальной практике, свободным владением теориями, категориями и методами, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик (ОПК-2);
- готовностью использовать углубленные специализированные знания из области культурологи для решения научно-исследовательских, научно-практических, прикладных задач (ОПК-3);
- готовностью представлять результаты исследования в формах научных отчетов, рефератов, обзоров, аналитических карт, докладов, статей (ПК-3);
- готовностью составлять практические рекомендации по использованию результатов научных исследований (ПК-4);

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

В структуре основной образовательной программы магистратуры направления подготовки 51.04.01 культурология курс *«Город как социокультурный феномен»* занимает важное место среди дисциплин по выбору.

Предмет *«Город как социокультурный феномен»* имеет логические и содержательно-методологические взаимосвязи с дисциплинами базовой части, такими как «История и методология изучения культуры», «Исследование культуры в современном мире», «Современные исследования культуры России». Все вышеперечисленные предметы предшествуют изучению курса и позволяют приобрести необходимые базовые знания и практические навыки в работе по изучению различных культурных аспектов. Так, предшествующее изучение курсов «История и методология изучения культуры» и «Исследование культуры в современном мире» предполагает получение знаний и представлений об культурных процессах, происходивших в обществе, приобретение

умений и навыков ориентирования в периодизации и хронологии событий, формирование у студентов системы знаний о культурном наследии мира.

В результате освоения курса «Город как социокультурный феномен» студентами расширяются знания, полученные в ходе изучения таких дисциплин как философия и методология изучения культуры, правовые основы культурной деятельности. В процессе постижения основных закономерностей становления городов, выстраивается целостная модель мира. Обучаемым демонстрируется роль традиционной культуры в формировании и развитии города как социокультурного феномена.

В ходе изучения предмета «Город как социокультурный феномен» создается базис для освоения специальных дисциплин таких как «Современная провинциальная культура», «Прикладные аспекты научного исследования». Студенты получают целостное представление об основных предпосылках возникновения городов, общих закономерностях их становления и эволюции, роли в формировании модели мира, культурной деятельности крупнейших городов мира.

Таким образом, включение данной дисциплины в учебный план направлению подготовки 51.04.01 культурология представляется вполне обоснованным.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Знания и опыт, полученные студентами в ходе изучения предмета будут востребованы и найдут практическое применение в профессиональной деятельности. Ознакомление студентов с городом как объектом культурно-исторического наследия по блокам:

1. Город в историческом процессе. Методологические подходы к проблеме города.
2. Культурное пространство города.
3. Социокультурные характеристики и особенности городов.
4. Провинциальный российский город как социокультурный феномен.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- этапы и особенности развития городов (ОК-3);
- основные предпосылки, необходимые условия и составляющие процесса становления городов (ОК-3, ОПК-2);
- изменение статуса города в зависимости от эпохи (ОК-3, ОПК-1);
- типологию городов их исторической динамике (ОК-3, ОПК-1);

уметь:

- на конкретном историческом и современном материале проследить становление и развитие города (ОК-3, ОПК-3);
- ориентироваться в специфике городов, разнообразие форм культурных контактов

- (ОК-3 ОПК-2); использовать проектный метод для актуализации материала (ОПК-2, ПК-3);
- творчески и эффективно использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности (ОПК-3);

владеть:

- теоретическими знаниями по истории городов как социокультурных феноменах (ОПК-1, ОПК-2);
- навыками создания практических рекомендаций по развитию социокультурных институтов в городах (в виде электронной презентации и печатного издания)(ПК-4)

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 часа.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)							Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Семинары	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы, коллоквиумы	СРС	КП / КР		
1	Введение. Цели и задачи курса дисциплины, ее место в учебном процессе	2	1	2	-	2	-	-	2			
2	Раздел 1. Город в историческом процессе. Методологические подходы к проблеме города	2	2-5	4		2			10	2/33,33		
3	Раздел 2. Культурное пространство города	2	6-11	4		6			8	6/60	Рейтингконтроль № 1	

4	Раздел 3. Социокультурные характеристики и особенности городов.	2	12-15	4		4			8		6/75	Рейтингконтроль № 2
5	Раздел 4. Провинциальный российский город как социокультурный феномен.	2	16-18	2		4			8		2/33.33	Рейтингконтроль № 3
Всего			18	18		18			36		16/ 44, 44%	Зачет

Содержание дисциплины

Введение. Предмет задачи и структура курса. Этапы становления городов.

Предмет курса. Задачи и структура курса. Источники и литература. Понятийный аппарат.

Раздел 1. Город в историческом процессе. Методологические подходы к проблеме города: культурологический подход (Л. Мамфорд, К. Линч, М. Вебер, А.С. Кармин и др.); социологический подход (М. Вебер, В. Глазычев, В. Вагин, Л. Ионич, Б. Ерасов и др.); семиотический подход (Н.П. Анциферов, Ю.М. Лотман, Р. Барт и др.); архитектурноэстетический подход (В.Л. Глазычев, А.В. Иконников, Д.С. Лихачев, К. Линч и др.). Дефиниции понятия «город». Полисемантичесность термина «город». Эволюция взглядов на феномен города.

Этапы становления и развития города как фактор перехода к цивилизации.

Развитие городов в XX в. Процессы урбанизации. Основные тенденции развития городов в начале XXI в.

Раздел 2. Культурное пространство города.

Тема 1. Сущность культурного пространства города

Диапазон определения понятия «культура». Культура как трехаспектная система имеющая три формы: человеческую, деятельностьную, предметную. Взаимосвязь понятий «город» и «культура». Комплексный междисциплинарный подход к понятию «культурное пространство города», научное понимание города в первой четверти XX века, вклад в изучение И.М. Гревса, экскурсионный метод познания, «образ города»- «школа познания». Три направления ориентированные на освоение культурного пространства города: экскурсионное, краеведческое, музейно-педагогическое.

Тема 2. Городская структура, городская среда, городской центр и их культурообразующие функции.

Город и его культурно-уровневые показатели. Пространственные аспекты конкретноисторической характеристики города. Структура города. Внутреннее пространство: дом, центр, среда. Историко-топографическое формирование города. Специфика топографии города. Основные городские топонимы, городская ономастика.

Раздел 3. Социокультурные характеристики и особенности городов

Тема 1. Город как фактор социокультурного развития

Город: основные подходы к проблеме. Проблема дефиниции города в культуре. Специфические черты городского образа жизни. Объекты культурной деятельности. Субъекты культурной деятельности: творческие элиты, новые культурные общности, субъекты «повседневной» культурной децентрализации. Город как выражение социопрограммы, кодирующей и транслирующей смыслы и содержание урбанизированных форм жизни.

Тема 2. Социокультурные характеристики и особенности современного города и его жителей.

Подходы к изучению феномена социокультурного пространства города: ландшафтный (городское пространство как определенная природно-территориальная система, характеризующаяся спецификой как природных факторов, так и спецификой антропогенного воздействия), средовой (пространство как социокультурный феномен, существующий в диахронической перспективе и меняющий формы своего функционирования в зависимости от изменения пространственной организации города), социологический (раскрывает общественную сущность города, как особого социального организма), антропологический (городское социокультурное пространство рассматривает как особую среду обитания человека), культурно-семиотический (городское пространство, как конструированное средствами культуры пространство смысла). Социум, символы, ценности, коммуникация, информация социокультурного пространства. Системообразующие элементы социокультурного пространства современного города. Городское пространство и тенденции глобализации. Национальные, региональные, культурные признаки в современном городе. Социокультурная взаимосвязь городов разного типа

Раздел 4. Провинциальный российский город как социокультурный феномен.

Тема 1. Культурные традиции, характеристика и облик горожанина.

Комплексные социокультурный и культурологический подходы к анализу провинциального города (И.Д. Колесин, О.Н. Козлова, Л.С. Могутова, М.С. Назарова, Е.А. Сайко и др.). Исторически сложившийся в русской культуре феномен провинциального города, его культурные особенности. Связь города с народной культурой, комплексный метод ее изучения. Провинциальная культура как историко-культурная среда русского общества. Облик горожанина и горожанки: общее и особенное.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Основные виды учебной работы по дисциплине «Город как социокультурный феномен»: проблемные лекции, лекции и семинарские занятия с применением ИКТ, лекция – дискуссия активные методы проведения занятий, занятия за круглым столом, обучение с широким использованием ситуационных задач.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью (миссией) программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они должны составлять **не менее 40 %** аудиторных занятий (определяется требованиями ФГОС с учетом специфики ООП). Занятия лекционного типа для соответствующих групп студентов не могут составлять более 40 % аудиторных занятий (определяется соответствующим ФГОС).

Удельный вес занятий проводимых в интерактивных формах по курсу «Город как социокультурный феномен» составляет 44,44 %. Так, в данном курсе при чтении лекций широко используются разнообразные наглядные учебные пособия (раздаточный материал) и (учебные видеоматериалы, электронные протфолио, слайд-шоу и т.д.). Ряд лекционных и практических занятий предполагает совмещение тех или иных методов, как правило, это проблемная лекция с применением методов ИКТ.

Самостоятельная работа студентов подразумевает работу под руководством преподавателей (консультации и помощь в написании курсовой работы и при выполнении практических заданий) и индивидуальную работу студента с ПК и в сети INTERNET (разработка индивидуальных электронных портфолио, мультимедиа презентации), а также работу научной библиотеке ВлГУ, в областной научной библиотеке, самостоятельная работа предполагает также посещение музейных и экспозиций и выставок (г. Владимир и области).

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

1. Рассмотрите основные функции города как социокультурного феномена. Ответьте на вопрос: в чем заключаются отличия города от иных социокультурных институтов?
2. Охарактеризуйте город как фактор социокультурного развития цивилизации.
3. Расскажите о культурно-уровневых показателях города.
4. Оцените город как центр урбанизационного процесса.
5. Проанализируйте эволюцию методологических подходов к изучению проблемы возникновения городов.

6. В чем заключается отличие столичных городов от провинциальных?
7. Ответьте на вопрос: почему «городской образ жизни» отличен от образа жизни в сельской местности?
8. Проанализируйте культурное пространство российских городов (на примере любого города)
9. В чем заключаются отличия «старых» городов от появившихся в XX –XXI вв.?
10. Оцените возможности культурного наследия российских городов.
11. Подумайте, каков облик горожанина и горожанки в современном мире?

Основным оценочным средством текущего контроля успеваемости является рейтинг-контроль

Вопросы рейтинг-контроля Рейтинг-контроль № 1

1. Город, общество, цивилизация: определения и понятия.
2. Основные черты первых городов: древневосточная деспотия, античный городгосударство, «бурговая» теория происхождения городов.
3. Подходы к изучению города, как особого явления.

Рейтинг-контроль № 2

1. Структура и характеристики общего социокультурного пространства города.
2. Топография городского пространства.
3. Социокультурные особенности современного города и современный городской житель.

Рейтинг-контроль № 3

1. Столицы и провинция: социокультурный анализ общего и особенного.
2. Культурное наследие российских городов.
3. Региональное культурное пространство: возрождение «малых» городов.

Структура мультимедиа презентации (демонстрация мультимедиа сопровождается устным выступлением студента)

1. Цели и задачи проекта
2. Основные разделы (план)
3. Каждый раздел включает: терминология, краткая аннотация, фотоматериалы, таблицы, схемы и пр.
4. Вывод
5. Список использованной литературы и электронных источников

Вопросы к зачету

1. Происхождение и развитие городов.
2. Город в историческом процессе.
3. Методологические подходы к проблеме города.
4. Эволюция взглядов на феномен города: исторических, социальных, философских, культурологических.
5. Методы исследования города.
6. Культурное пространство города.
7. Основные элементы культурного пространства и их функции.
8. Городская структура, городская среда.
9. Роль городского центра.
10. Город как фактор социокультурного развития.
11. Город – центр урбанизационных процессов.
12. Город и его культурно-уровневые показатели.
13. Город, общество, цивилизация: общее и особенное.
14. Внутреннее пространство: дом, город, общество.
15. Город как социокультурный организм цивилизации.
16. Социокультурные характеристики современного города, облик горожанина.
17. Культурные традиции, их характеристика на примере города.
18. Специфика топографии города.
19. Столичные города и их особенности.
20. Провинциальный российский город как социокультурный феномен.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ С ЭЛЕМЕНТАМИ ПРАКТИЧЕСКОГО ЗАДАНИЯ

1. Причины появления городов: А) Благоприятная экологическая база; Б) Новые технологии в сельскохозяйственной и несельскохозяйственной сферах; В) Сложная социальная организация и высокоразвитая структура власти; Г) Все перечисленное.
2. Социокультурными основаниями города являются:
 - А) социокультурная гетерогенность;
 - Б) разнообразие и инновации;
 - В) личностное пространство;
 - Г) другое(перечислить).
3. Основоположники изучения города как системы в России: А) Н.П. Анциферов и И.М. Гревс; Б) Э.В. Сайко и Э.В. Соколов.
4. Социокультурная теория:
 - А) Город как центр территориального объединения людей;
 - Б) Город как политико-административный центр управления;
 - В) Город как новая форма интеграции общества и новое пространство коммуникации.

5. Экономическим атрибутом города является:
- А) производство;
 - Б) торговля;
 - В) сельское хозяйство.
6. Назовите основные формы города:
- А) Город-посад;
 - Б) Город-двор;
 - В) Город-село;
 - Г) Город-застава;
 - Д) Все перечисленное.
7. Что включает в себя социокультурное пространство города?
- А) Социум;
 - Б) Символы;
 - В) Ценности;
 - Г) Коммуникацию;
 - Д) Информацию;
 - Е) Все перечисленное.
8. Черты города как социокультурного феномена:
- А) концентрированность;
 - Б) гетерогенность;
 - В) коммуникативность;
 - Г) Все перечисленное.
9. Провинциальный город соответствует средовой системе:
- А) «Человек-общество- природа»
 - Б) «Человек-общество-цивилизация»
 - В) Все перечисленное.
10. Ландшафтный подход – это.....

**7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

- А) основная литература (библиотека ВлГУ)

1. Фёдорова, О. С. Исследование влияния природно-климатических факторов на формирование архитектурно-художественного образа города [Электронный ресурс] : монография / О. С. Фёдорова. – Красноярск : Сиб. федер. ун-т, 2014. – 120 с.
2. Региональная повседневная культура: Учебное пособие / Н.В. Алехина, Л.Ю. Лепешкина, Н.В. Овсянникова. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 263 с.: 60x90 1/16. - . (переплет) ISBN 978-5-16-006497-0.
3. Малышкин, Сергей Алексеевич. Культурно-исторические центры России : учебник для вузов по направлению "Туризм" / С. А. Малышкин, Н. В. Ягодынская .— 5-е изд., испр. и доп. — Москва : Академия, 2013 .— 314 с. : ил. — (Высшее профессиональное образование, Туризм) (Бакалавриат) .— Библиогр.: с. 313 .— ISBN 978-5-7695-9870-8.

б) дополнительная литература

1. Воронина, Н. И. Города и люди: культурная идентичность [Электронный ресурс] / Н. И. Воронина. - Саранск, 2008. - 100 с. - Режим доступа: <http://www.znaniium.com/>
2. Многомерность повседневной культуры России XX века : кризис и инверсии полиэтнического города [Электронный ресурс] : коллективная монография / под ред. профессоров Н.И. Ворониной, И.Л. Сиротиной. - Саранск, 2009. - 160 с. - ISBN 978-5-7493-1454-0- Режим доступа: <http://znaniium.com/catalog.php?bookinfo=421539>
3. Соловьев, К. Новые социокультурные функции городских православных монастырей в жизни России конца XIX - начала XX века [Электронный ресурс] : Монография / К. Соловьев. - М.: Издательский дом «Экономическая газета», 2011. - 130 с. - Режим доступа: <http://znaniium.com/>

в) интернет-ресурсы

1. [http:// www.givc.ru](http://www.givc.ru) – ГИВЦ Минкультуры
2. <http://www.icom.org.ru> – Российский комитет ICOM 3.
<http://www.exponet.ru> - Выставки России, СНГ и Мира.
4. <http://www.encspb.ru/ru/index.php> - Санкт-Петербург: энциклопедия

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины использованы: Электронные мультимедийные средства обучения: это различные презентации к лекционным и практическим занятиям, а также видеофильмы на CD,DVD, VHS. (15 шт.) – документальные фильмы по истории городов России и Европы.

В ходе изучения курса демонстрируются следующие фильмы:

1. Архитектурные памятники старой Москвы. [Видеозапись] – М., 2001
2. Санкт-Петербург. [Видеофильм на компакт-диске]. – СПб., 2006.
3. Шедевры архитектуры. 250 шедевров зодчества в рассказах, иллюстрациях и видеофрагментах [Компакт-диск]. – М., 2001.
4. Санкт-Петербург и пригороды - авторы сценария Л. Павлинская, Ю. Поплинский (DVD, 2008, 70 мин.)

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 51.04.01 – культурология профиль «Охрана объектов культурного наследия»

Рабочую программу составил кандидат исторических наук, доцент Соловьева В.В.

Рецензент

(представитель работодателя)

Соловьева В.В.
Директор ООО Центр туризма «Владимирские Курсы»

(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры

Протокол № 6 от 26.01.16 года

Заведующий кафедрой

(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 51.04.01 – культурология

Протокол № 6 от 26.01.16 года

Председатель комиссии

(ФИО, подпись)

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на 2016-2017 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 31.08.16 года

Заведующий кафедрой  / Могоренко С.В. /

Рабочая программа одобрена на 2017-18 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 31.08.17 года

Заведующий кафедрой  / Могоренко С.В. /

Рабочая программа одобрена на 2018-19 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 31.08.18 года

Заведующий кафедрой  / Могоренко С.В. /