

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)**

Гуманитарный институт

УТВЕРЖДАЮ:

Директор института



Петровичева Е.М. . Петровичева Е.М.

24 » *06* 20*21* г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНИКИ АНАЛИЗА ТЕКСТОВ КУЛЬТУРЫ»**

**направление подготовки / специальность
51.04.01 «Культурология»**

**направленность (профиль) подготовки
«Охрана объектов культурного наследия»**

г. Владимир

2021

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Современные техники анализа текстов культуры» является:

- приобретение знаний, умений и навыков по проблемам изучения подходов к самостоятельному исследованию сложных культурных объектов;
- критическое освоение метафоры «культура как текст», ее значений и следствий для гуманитарного знания XX века.
- познакомить студентов с современными техниками (методами) анализа различных культурных практик, процессов, форм как текстов культуры.

Задачи освоения дисциплины:

- знакомство студентов с проблематикой семиотики культуры, основными теориями, научными трудами в области семиотического познания текстов культуры;
- использование студентами знаний семиотической методологии в изучении культурных форм, процессов и практик;
- формирование навыков восприятия и грамотной интерпретации многообразных текстов культуры;
- стимулирование студентов к самостоятельной деятельности по освоению данной дисциплины и формированию необходимых компетенций.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Современные техники анализа текстов культуры» относится к обязательной части учебного плана.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Знает принципы сбора, отбора и обобщения информации, методики системного подхода для решения профессиональных задач.	Знать: механизмы и принципы сбора информации, для решения профессиональных задач.	Задания для самостоятельной работы Рейтинговые задания Доклады
	УК-1.2. Умеет анализировать и систематизировать разнородные данные, оценивать эффективность процедур анализа проблем и принятия решений в профессиональной деятельности.	Уметь: систематизировать данные полученные при анализе текстов культурологической направленности.	

	УК-1.3. Владеет методологией системного и критического анализа проблемных ситуаций; методиками постановки цели, определения способов ее достижения, разработки стратегий действий.	Владеть: основами методологии и критического анализа текстов, анализа проблемных ситуаций содержания текстов культурологической направленности.	
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1. Знает этапы жизненного цикла проекта, принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы, основные требования предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности.	Знать: основы и принципы формирования проекта, основанного на анализе текстов культурологической концепции.	Задания для самостоятельной работы Рейтинговые задания Доклады
	УК-2.2. Умеет разрабатывать концепцию проекта, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методологическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения. УК-2.3. Владеет навыками составления плана реализации проекта и контроля его выполнения.	Уметь: разрабатывать концепцию проекта, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методологическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения. Владеть: основами составления проектов развития текстов культурологической концепции.	
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Знает закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур, особенности межкультурного разнообразия общества, правила и технологии эффективного межкультурного взаимодействия.	Знать закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур, особенности межкультурного разнообразия общества, правила и технологии эффективного межкультурного взаимодействия.	Задания для самостоятельной работы Рейтинговые задания Доклады
	УК-5.2. Умеет понимать	Уметь понимать и	

	и толерантно воспринимать межкультурное разнообразие общества, анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.	толерантно воспринимать межкультурное разнообразие общества, анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.	
	УК-5.3. Владеет методами и навыками эффективного межкультурного взаимодействия в ходе решения задач профессиональной деятельности.	Владеть методами и навыками эффективного межкультурного взаимодействия в ходе решения задач профессиональной деятельности.	
ОПК-2. Способен участвовать в реализации основных и дополнительных образовательных программ	ОПК-2.1. Знает основы дополнительного образования.	Знать: механизмы получения дополнительных знаний и навыков	Задания для самостоятельной работы Рейтинговые задания Доклады
	ОПК-2.2. Умеет реализовывать основные и дополнительные образовательные программы.	Уметь: понимать и участвовать в различных социо-культурных программах и проектов.	
	ОПК-2.3. Владеет навыками и способностями реализации основного и дополнительного образования.	Владеть: навыками и способностями реализации различных видов дополнительного образования.	

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единицы, 180 часов

Тематический план
форма обучения – очная

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа обучающихся с педагогическим работником	Самостоятельна	Формы текущего контроля успеваемости
-------	--	---------	-----------------	---	----------------	--------------------------------------

				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	в форме практической подготовки		и, форма промежуточ ной аттестации (по семестрам)
1	Культура как текст. Основные подходы, школы, методологические основания..	2	1-2	4	6			12	
2	Текст как произведение, обладающее качествами целостности и связности. Единицы текста. Текст как семантико-структурное единство.	2	3-4	4	6			12	
3	Идеология просвещения и его основные концепты. Позитивизм и методология культурно-исторических исследований в XIX в. —Научный метод в контексте новоевропейской культуры — начала XX века. Понимание техник анализа текста в гуманитарном знании второй половины XX-начале XXI века.	2	5-6	4	6			12	Рейтинг-контроль №1
4	Методы культурно-исторических исследований школы анналов. Структурализм второй половины XX в. Постструктурализм. культуры в московско-тартуской школе	2	7-8	4	6			12	
5	Прагматический аспект изучения текста. Методология культуры в социальной и культурной антропологии второй половины XX в.	2	9-10	4	6			12	
6	Техники восприятия. Интерпретации текста. Репрезентация. Контекст.	2	11-12	4	6			10	Рейтинг-контроль №2
7	Чтение как отнесение к канону. Рецепция как совокупность взаимоотношений между	2	13-14	4	6			10	

	читателем и текстом.								
8	Текст и контекст.	2	15-16	2	3			10	
9	Способы и средства выражения в тексте «когнитивной карты».	2	17-18	2	3				Рейтинг-контроль №3
Всего за 2 семестр				32	48			100	Зачет
Наличие в дисциплине КП/КР									
Итого по дисциплине				32	48			100	Зачет

Содержание лекционных занятий по дисциплине

Тема 1. Культура как текст. Основные подходы, школы, методологические основания. Многоаспектность изучения культуры. Становление теории текста. Определение текста как динамической коммуникативной единицы высшего порядка, посредством которой осуществляется передача информации в культуре. Текст как законченное информационное целое. Семантические и коммуникативные категории текста. Элементы анализа. Структура и знак. Триада «Автор-текстреципиент».

Тема 2. Текст как произведение, обладающее качествами целостности и связности. Единицы текста. Текст как семантико-структурное единство. Вторжение в текст как единообразно организованное смысловое пространство элементов других текстов, «текстов в тексте» (Ю. М. Лотман). Значение и смысл. Глубина прочтения текста. Основные подходы к анализу текста в историческом аспекте.

Тема 3. Идеология просвещения и его основные концепты. Открытие историзма в трудах Гердера и романтиков. Формирование научного образа гуманитарного знания в культуре раннего нового времени. Позитивизм и методология культурноисторических исследований в XIX в. — Научный метод! в контексте новоевропейской культуры — начала XX века и его модификации, Антисциентистские представления о методологии гуманитарного знания в культуре нового времени. Объективизм и релятивизм в гуманитарном познании XX века: коллизии и взаимодействие. Понимание техник анализа текста в гуманитарном знании второй половины XX — начале XXI века. Функциональный аспект в изучении текста.

Тема 4. Методы культурно-исторических исследований школы анналов. Методология изучения культуры в работах М. Фуко. Структуралистский аспект изучения текста Структурализм второй половины XX в. И проблемы методологии культуры. Подходы к чтению текста в работах Р.Барта. Постструктурализм: проблемы чтения-письма в работах Ж.Деррида и П.де Мана. Семиотический аспект изучения текста. Методы изучения культуры в московско-тартуской школе.

Тема 5. Прагматический аспект изучения текста. Методология культуры в социальной и культурной антропологии второй половины XX в. Коммуникативное намерение коммуникативная установка текста. Теория текста как научная основа поиска оптимального варианта организации текста. Текст и его восприятие. Значение фоновых знаний в восприятии текста. Прагматическая установка текста и прагматическая установка актора, взаимодействие. Проблема чтения-письма в философской герменевтике (Гадамер, Рикер). Процедуры чтения во французской школе анализа дискурса. Генетическая критика: проблемы текстуального анализа.

Тема 6. Техники восприятия. Интерпретации текста. Репрезентация. Контекст. Виды текстов. Визуальные тексты, музыка и аудиальные тексты, художественные тексты. Текст и нарратив. Отношения: автор (намерение) — текст — читатель (ожидаемый, неожиданный). Типы текста (нарратива): литературный, исторический, аналитический, философский.

Тема 7. Чтение как отнесение к канону. Канон как совокупность образцовых текстов (эталонных артефактов) в социокультурной среде (канон I); канон как совокупность образцовых истолкований и оценок (канон II). Историчность, культурность, релятивность канонов. Особенности техники отбора текстов для их канонизации, отнесения к эталонам в обыденном сознании и академическом, профессиональном сознании.

Тема 8. Рецепция как совокупность взаимоотношений между читателем и текстом. Глубокое, «медленное» чтение; насыщенное описание как интерпретация текста. Интерпретация как соавторство/письмо; корректность и границы интерпретации-письма. Критерии границ прочтения (их связь с культурой исторической профессии и социокультурной средой); проблема столкновения контекстов авторского текста и читательского письма.

Тема 9. Текст и контекст. Когнитивный характер риторики интерпретации-письма. Процедуры чтения-письма. Выяснение читателем того, как устроен текст; как и в каких формах обнаруживается голос автора в пространстве интертекста; каким образом нарративный анализ «содержания/формы» способен помочь читателю в понимании текста и в выборе собственных «авторских» стратегий. Определение читателем типа нарратива, «формуляра» и параметров текста. Определение базовых слов, составляющих каркас текста, и диапазона их значений в этом тексте.

Тема 10. Способы и средства выражения в тексте «когнитивной карты»: «следы» теории, заявленной в авторском намерении и бытующей в тексте; исследовательский подход, процедуры репрезентации (авторской) концепции; оговорки и умолчания в тексте; «верхний» и «нижний этажи» текста: их взаимодействие (феномен «многоголосия»); поиск инноваций в «содержания/формы» текста, соотнесение текста с канонами. Способы и средства выражения контекста в (авторском) тексте.

Содержание практических занятий по дисциплине

Тема 1. Культура как текст.

1. Текст как законченное информационное целое.
2. Определение текста как коммуникативной единицы.
3. Структура и знак.
4. Текст как произведение, обладающее качествами целостности и связности.
5. Единицы текста.

Тема 2. Текст как семантико-структурное единство.

1. Вторжение в текст как единообразно организованное смысловое пространство элементов других текстов, «текстов в тексте» (Ю. М. Лотман).
2. Значение и смысл. Глубина прочтения текста.
3. Основные подходы к анализу текста в историческом аспекте.

Тема 3 Идеология Просвещения и его основные концепты.

1. Открытие историзма в трудах Гердера и романтиков.
2. Формирование научного образа гуманитарного знания в культуре раннего нового времени.
3. Позитивизм и методология культурно-исторических исследований в XIX в.
4. Научный метод в контексте новоевропейской культуры — начала XX века и его модификации.

5. Антисциентистские представления о методологии гуманитарного знания в культуре Нового времени. Объективизм и релятивизм в гуманитарном познании XX века: коллизии и взаимодействие.

Тема 4 Методы культурно-исторических исследований школы анналов.

1. Методология изучения культуры в работах М. Фуко.

2. Структуралистский аспект изучения текста.
3. Структурализм второй половины XX в. и проблемы методологии культуры. Подходы к чтению текста в работах Р.Барта.
4. Постструктурализм: проблемы чтения-письма в работах Ж.Деррида.
6. Постструктурализм: проблемы чтения-письма в работах: П.де Мана.

Тема 5. Прагматический аспект изучения текста. Методология культуры в социальной и культурной антропологии второй половины XX в. Коммуникативное намерение коммуникативная установка текста. Теория текста как научная основа поиска оптимального варианта организации текста. Текст и его восприятие. Значение фоновых знаний в восприятии текста. Прагматическая установка текста и прагматическая установка актора, взаимодействие. Проблема чтения-письма в философской герменевтике (Гадамер, Рикер). Процедуры чтения во французской школе анализа дискурса. Генетическая критика: проблемы текстуального анализа

Тема 6. Читатель и публика. Техники чтения.

1. Проблема чтения-письма в философской герменевтике (Гадамер, Рикер).
3. Процедуры чтения во французской школе анализа дискурса.
4. Генетическая критика: проблемы текстуального анализа.
5. Нарратив. Отношения: автор (намерение) — текст — читатель (ожидаемый, неожиданный).
6. Типы текста (нарратива): литературный, исторический, аналитический, философский.
7. Определение читателем типа нарратива, «формуляра» и параметров текста.
8. Определение базовых слов, составляющих каркас текста, и диапазона их значений в этом тексте.

Тема 7. Текст и контекст.

1. Когнитивный характер риторики интерпретации-письма.
2. Рецепция как совокупность взаимоотношений между читателем и текстом. Интерпретация как соавторство/письмо. Корректность и границы интерпретации-письма.
3. Критерии границ прочтения (их связь с культурой исторической профессии и социокультурной средой).
4. Проблема столкновения контекстов авторского текста и читательского письма. Понятие автора в постструктурализме.
5. Репрезентация как понятие. Процедуры репрезентации (авторской) концепции; оговорки и умолчания в тексте.
6. Поиск инноваций в «содержания/формы» текста, соотнесение текста с канонами.
7. Способы и средства выражения контекста в (авторском) тексте.

Тема 8. Типы текстов: визуальные тексты.

1. Рисунки. Орнаменты.
2. Историческое бытие визуальных текстов. Символика визуальных текстов: от Древнего мира до наших дней.
3. Понятие «иконического знака» и иконических кодов (Ч.Пирс, Группа ц, У.Эко, К.Метц).
4. Визуальный поворот» в современной гуманитаристике. Визуальные и культурные исследования: новая парадигма исследования визуальных искусств
5. Видение и текстуальность: проблема взаимоотношений между визуальными и вербальными практиками.

Тема 9. Принцип тройного членения визуальных кодов.

1. Эффект реальности!: конвенции визуальной репрезентации.
2. Соотношение текста и изображения как семиотическая проблема.
3. Проблема «автономности» визуального текста («—Риторика образа» Р.Барта).
4. Кино как продукт визуальной культуры: проблема репрезентации.

5. Кино как образ окружающего мира — от истоков до современности.
 6. Элитарное и массовое кино как тексты культуры — сферы применения.
- Тема 10. Аудиальная культура: сущность, структура, функции.**
2. Классификация звуковых сигналов. Функции звуков.
 3. Проблема звукового восприятия и интерпретации звука разных цивилизаций, стран и народностей.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

5.1 Текущий контроль успеваемости

1 Семестр

Рейтинг-контроль 1.

Текущее собеседование и контроль. Выполнение заданий поисково-исследовательского характера:

- 1 .Раскрыть формирование концепта город в историко-культурологическом значении.
- 2 .Раскрыть типологические характеристики человека-горожанина.

Рейтинг-контроль 2

Определите методологию анализа текста культуры, которая представлена в данном фрагменте: «Знаками же мы называем любое материальное выражение (слова, рисунки, вещи и т. д.), которое имеет значение и, таким образом, может служить средством передачи смысла.

Рейтинг-контроль 3

Углублённый анализ научно-методической литературы:

- 1 .Бахтин М.М. Проблема текста в лингвистике, философии и других гуманитарных науках // Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. - М., 1979.
- 2 .Подорога В. П. Символ и выражение. - М.: 2002.

5.2 Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины (зачет)

Вопросы к зачету

1. Культура как текст. Основные подходы, школы, методологические основания. Многоаспектность изучения культуры.
2. Становление теории текста. Текст как законченное информационное целое. Семантические и коммуникативные категории текста.
3. Элементы анализа. Структура и знак.
4. Текст как произведение, обладающее качествами целостности и связности. Единицы текста. Текст как семантико-структурное единство. Основные подходы к анализу текста в историческом аспекте.

5. Идеология просвещения и его основные концепты. Открытие историзма в трудах Гердера и романтиков.
6. Формирование научного образа гуманитарного знания в культуре раннего нового времени.
7. Позитивизм и методология культурно-исторических исследований в XIX в.
8. Научный метод! в контексте новоевропейской культуры — начала XX века и его модификации,
9. Антисциентистские представления о методологии гуманитарного знания в культуре нового времени.
10. Объективизм и релятивизм в гуманитарном познании XX века: коллизии и взаимодействие.
11. Понимание техник анализа текста в гуманитарном знании второй половины XX-начале XXI века. Функциональный аспект в изучении текста.
12. Методы культурно-исторических исследований школы анналов. Методология изучения культуры в работах М. Фуко.
13. Структурализм второй половины XX в. И проблемы методологии культуры. Подходы к чтению текста в работах Р.Барта.
14. Постструктурализм: проблемы чтения-письма в работах Ж.Деррида и П.де Мана.
15. Семиотический аспект изучения текста. Методы изучения культуры в московско-бартуской школе.
16. Прагматический аспект изучения текста. Методология культуры в социальной и культурной антропологии второй половины XX в. Коммуникативная установка текста.
17. Теория текста как научная основа поиска оптимального варианта организации текста. Текст и его восприятие. Значение фоновых знаний в восприятии текста.
18. Прагматическая установка текста и прагматическая установка актора, взаимодействие. Проблема чтения-письма в философской герменевтике (Гадамер, Рикер).
19. Процедуры чтения во французской школе анализа дискурса.
20. Генетическая критика: проблемы текстуального анализа.
21. Виды текстов. Визуальные тексты, музыка и аудиальные тексты, художественные тексты.
22. Текст и нарратив. Отношения: автор — текст — читатель. Типы текста (нарратива): литературный, исторический, аналитический, философский.
23. Чтение как отнесение к канону. Историчность, культурность, релятивность канонов.
24. Особенности техники отбора текстов для их канонизации, отнесения к эталонам в обыденном сознании и академическом, профессиональном сознании.
25. Рецепция как совокупность взаимоотношений между читателем и текстом. Интерпретация как соавторство/письмо; корректность и границы интерпретации письма.
26. Критерии границ прочтения (их связь с культурой исторической профессии и социокультурной средой); проблема столкновения контекстов авторского текста и читательского письма.
27. Тест и контекст. Когнитивный характер риторики интерпретации-письма. Процедуры чтения-письма.
28. Способы и средства выражения в тексте «когнитивной карты». Способы и средства выражения контекста в (авторском) тексте.

5.3 Самостоятельная работа обучающегося по дисциплине «Современные техники анализа текстов культуры» включает в себя следующие виды деятельности:

1. повторение законспектированного на лекционном занятии материала и дополнение его с учетом рекомендованной по данной теме литературы;
2. изучение рекомендованной основной и дополнительной литературы, составление тезисов выступлений, конспектов, подготовка мультимедийных презентаций;
3. самостоятельное выполнение заданий, аналогичных предлагаемым на занятиях.

Темы для самостоятельной работы студентов

1. Триада «Автор-текст-реципиент».
2. Прагматический аспект изучения текста.
3. Коммуникативное намерение; коммуникативная установка текста.
4. Теория текста как научная основа поиска оптимального варианта организации текста. Текст и его восприятие.
5. Значение фоновых знаний в восприятии текста.
6. Прагматическая установка текста и прагматическая установка актора, взаимодействие.
7. Генетическая критика: проблемы текстуального анализа.
8. Техники восприятия. Интерпретации текста. Репрезентация. Контекст. Виды текстов. Визуальные тексты, музыка и аудиальные тексты, художественные тексты.
9. Текст и нарратив. Отношения: автор (намерение) — текст — читатель (ожидаемый, неожиданный). Типы текста (нарратива): литературный, исторический, аналитический, философский.
10. Чтение как отнесение к канону.
11. Канон как совокупность образцовых текстов (эталонных артефактов) в социокультурной среде (канон I); канон как совокупность образцовых истолкований и оценок (канон II).
12. Историчность, культурность, релятивность канонов.
13. Особенности техники отбора текстов для их канонизации, отнесения к эталонам в обыденном сознании и академическом, профессиональном сознании.
14. Рецепция как совокупность взаимоотношений между читателем и текстом. Глубокое, «медленное» чтение; насыщенное описание как интерпретация текста.
15. Интерпретация как соавторство/письмо; корректность и границы интерпретацииписьма.
16. Критерии границ прочтения (их связь с культурой исторической профессии и социокультурной средой).
17. Проблема столкновения контекстов авторского текста и читательского письма.
18. Способы и средства выражения в тексте «когнитивной карты»: «следы» теории, заявленной в авторском намерении и бытующей в тексте.
19. Исследовательский подход, процедуры репрезентации (авторской) концепции; оговорки и умолчания в тексте; «верхний» и «нижний этажи» текста: их взаимодействие (феномен «многоголосия»).
20. Поиск инноваций в «содержания/формы» текста, соотнесение текста с канонами.
21. Способы и средства выражения контекста в (авторском) тексте.

Фонд оценочных материалов (ФОМ) для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ
		Наличие в электронном каталоге ЭБС
Основная литература		
1. Сулименко, Н. Е. Текст и аспекты его лексического анализа : учеб. пособие /	2019	https://www.studentlibrary.ru/book/I_SBN9785976506879.html

Сулименко Н. Е. - 3-е изд. , стер. - Москва : ФЛИНТА, 2019. - 398 с. - ISBN 978-5-9765-0687-9.		
2. Михальская, А. К. Риторика : учебник / А.К. Михальская. — Москва : ИНФРА-М, 2022. — 480 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/textbook_5b7667b498ddb4.10996853. - ISBN 978-5-16-013162-7.	2020	https://znanium.com/catalog/product/1833600
3. Уржа, А. В. Грамматика и текст / Уржа А. В - Москва : ФЛИНТА, 2017. - 328 с. - ISBN 978-5-9765-2898-7.	2017	https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976528987.html
Дополнительная литература		
1. Арутюнова, Н. Д. Логический анализ языка. Человек в интерьере. Внутренняя и внешняя жизнь человека в языке / Арутюнова Н. Д. - Москва : Издательский дом "ЯСК", 2017. - 480 с. - ISBN 978-5-94457-289-9.	2017	https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785944572899.html
2. Эсалнек, А. Я. Основы литературоведения. Анализ романного текста / Эсалнек А. Я. - Москва : ФЛИНТА, 2017. - 101 с. - ISBN 978-5-89349-584-3.	2017	https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893495843.html
3. Алтунян, А. Г. Анализ политических текстов : учебное пособие / А. Г. Алтунян - Москва : Логос, 2016. - 384 с. - ISBN 978-5-98704-479-7.	2018	https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785987044797.html

6.2. Периодические издания

Журнал «История и культура»

Журнал «Вопросы языкознания»

Российский литературоведческий журнал (теория и история литературы)

6.3 Интернет-ресурсы

<http://yazykoznanie.ru/>

<http://www.filologia.ru/lingvistika/>

<http://konf-csu.narod.ru/ze/links.html>

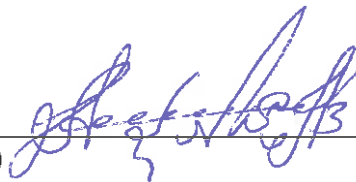
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, практического/ лабораторного типа, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Практические занятия проводятся в аудиториях 216а-2.

Перечень используемого лицензионного программного обеспечения Word, Excel, PowerPoint.

Рабочую программу составила доцент. Алиев Т.А.

(ФИО, подпись)



Рецензент

(представитель работодателя)

Директор ГБУ ВО «Государственный архив Владимирской области» Максимова Н.Д.

(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры истории, археологии и краеведения

Протокол № 8 от 24.06.21 года

Заведующий кафедрой

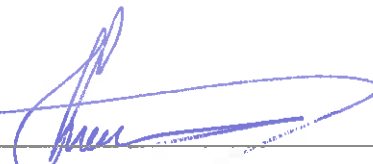
(ФИО, подпись)



Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 51.04.01 «Культурология»

Протокол № 8 от 24.06.21 года

Председатель комиссии



(ФИО, подпись)

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____
