

202

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

Гуманитарный институт

УТВЕРЖДАЮ:

Директор института

Петровичева Е.М.

06 2021 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
СОВРЕМЕННАЯ ПРОВИНЦИАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА

направление подготовки / специальность

51.04.01 Культурология

направленность (профиль) подготовки

Охрана объектов культурного наследия

г. Владимир

2021

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Современная провинциальная культура» является совершенствование профессиональных и общекультурных навыков студентов; ознакомление студентов с основными теориями и методами изучения культуры мировой провинции и российской провинции в частности; комплексный системный анализ современной провинциальной культуры и ее отдельных составляющих.

Задачи:

- знать предмет, владеть источниками и уметь ориентироваться в литературе по данному предмету;
- владеть базовым понятийным и категориальным аппаратом дисциплины;
- сформировать комплексное представление об особенностях современной провинциальной культуры.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Современная провинциальная культура» относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	
ОПК-1 Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования).	ОПК-1.1. Знать основы исследовательской и проектной работы в области культуроведения и социокультурного проектирования). ОПК-1.2. Уметь организовывать исследовательскую и проектную деятельность. ОПК-1.3. Владеть способностью реализовывать проектную деятельность в области культуроведения и социокультурного проектирования.	Знает: методологию и методы исследования объектов и процессов культуры, основы проектной деятельности, этапы ее планирования и реализации. Умеет: организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования. Владеет: методологией и методами, необходимыми для осуществления исследовательских и проектных работ в области культуроведения и социокультурного проектирования.	Доклады Эссе Рейтинговые задания Задания для самостоятельной работы
ПК-2 (Способен изучать различные виды культурных объектов в разных	ПК-2.1. Знать различные виды культурных объектов (в разных контекстах и взаимосвязях); методы изучения культурных	Знает: различные виды культурных объектов в разных контекстах и взаимосвязях.	Доклады Эссе Рейтинговые задания

<p>контекстах и взаимосвязях, критически анализировать информационные ресурсы по тематике исследования и самостоятельно представлять результаты исследований, свободное владение методами обработки, анализа и синтеза научной информации).</p>	<p>объектов, методы обработки, анализа и синтеза научной информации. ПК-2.2. Уметь критически анализировать информационные ресурсы по тематике исследования и самостоятельно представлять результаты исследований. ПК-2.3. Владеть способностью изучать различные виды культурных объектов в разных контекстах и взаимосвязях, критически анализировать информационные ресурсы по тематике исследования и самостоятельно представлять результаты исследований; свободно владеть методами обработки, анализа и синтеза научной информации.</p>	<p><u>Умеет:</u> самостоятельно ставить конкретные цели и задачи научных исследований, изучать различные виды культурных объектов, критически анализировать информационные ресурсы по тематике исследования и самостоятельно представлять результаты исследований. <u>Владеет:</u> навыками постановки и решения конкретных научно-исследовательских задач, методами анализа и синтеза научной информации, навыками представления результатов исследований.</p>	<p>Задания для самостоятельной работы КР</p>
---	---	---	--

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа.

Тематический план форма обучения – очная

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа обучающихся с педагогическим работником				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	в форме практической подготовки		
1	Понятие «провинция» в историко-культурном аспекте.	3	1	2	2		1	3	
2	Методология, методы, специфика изучения провинции.	3	2	2	4		1	3	
3	Русская провинция как	3	3	2	2		1	3	

	культурный феномен. Провинциальная ментальность (часть 1).								
4	Русская провинция как культурный феномен. Провинциальная ментальность (часть 2).	3	4	2	4		1	3	
5	Провинциальный хронотоп. Пространственный фактор.	3	5	2	2		1	3	
6	Миф как элемент провинциальной культуры.	3	6	2	4		1	3	Рейтинг-контроль № 1
7	Столица и провинция в сознании россиян.	3	7	2	2		1	3	
8	Особенности провинциальной культуры. Многослойность провинциальной культуры.	3	8	2	4		1	3	
9	Художественная культура российской провинции: проблемы и методы изучения.	3	9	2	2		1	3	
10	История изучения российской провинции. Историко-культурные исследования российской провинции в XIX веке.	3	10	2	4		1	3	
11	Историко-культурные исследования российской провинции в XX веке.	3	11	2	2		1	3	
12	Изучение культуры российской провинции в последние десятилетия.	3	12	2	4		1	3	Рейтинг-контроль № 2
13	Творческие центры современной провинции. Досуговые и духовные предпочтения провинции.	3	13	2	2		1	3	
14	Составляющие современной провинциальной культуры. Провинциальные библиотеки как социокультурные феномены.	3	14	2	4		1	3	
15	Ценностно-смысловое взаимодействие русской провинциальной и массовой культуры	3	15	2	2		1	3	
16	Особенности самоидентификации и мировоззрения жителей мегаполисов и провинций.	3	16	2	4		1	3	
17	Религиозность в столицах и провинции	3	17	2	2		1	3	
18	Провинциальная культура: градостроительство. Памятники истории и культуры	3	18	2	4		1	3	Рейтинг-контроль № 3
Всего за 3 семестр:			1-18	36	54		18	54	Зачет
Наличие в дисциплине КП/КР		3							КР
Итого по дисциплине		3	1-18	36	54		18	54	Зачет, КР

Содержание лекционных занятий по дисциплине

Тема 1. Понятие «провинция» в историко-культурном аспекте.

Происхождение понятия «провинция». Семантика термина: исторический и современный аспекты. Провинция как система.

Возникновение в русском языке разных смыслов слова «провинция» (связанное с оценочными моментами в российской жизни после реформ Петра I). Борьба между «новой», европеизированной, и «старой» культурами, когда традиционная, допетровская культура сторонниками реформ оценивалась как «не-культура», непросвещенность, невежественность и т. п. Роль провинции в сохранении укреплении традиций. Традиции и новации в современной провинциальной культуре.

Современная роль и значение малого города на социальной, экономической, культурной картах страны. Диалектика целого и единичного, общероссийских и местных начал.

Тема 2. Методология, методы, специфика изучения провинции.

Провинция как система, как сложный механизм функционирования объектов и связей между ними. Междисциплинарный статус современных исследований. Основные методы исследования: методы анализа и синтеза; сравнительно-географический и картографический метод. Методы социологических исследований. Методы культурологических исследований. Сравнительно-исторический и другие методы, сформировавшиеся в предметном поле истории. Методы этнологических исследований. Использование математических и статистических методов и т.д.

Малый город как объект изучения.

Тема 3. Русская провинция как культурный феномен. Провинциальная ментальность (часть 1).

Феномен русской провинции: исторический и современный аспекты. Специфика современной российской провинции. Провинция как территориальное социальное и семантическое пространство России, в котором глубоко укоренены качества и характеристики русской культуры. Определяющие характеристики провинциальной культуры: зримая связь с локальной историей.

Ментальные черты и поведенческие стереотипы Провинции. Влияние местного культурного ландшафта на ее становление и развитие.

Тема 4. Русская провинция как культурный феномен. Провинциальная ментальность (часть 2).

Провинциальная культура – культура городского типа, воплощенная в жизни средних и малых городов. Ее основополагающие характеристики (средняя или низкая плотность городского населения; противопоставленность столицам и в то же время определенная связь и тяготение к ним и др.). Значение географической удаленности от центров.

Соотнесенность с крестьянской культурой, с селом.

Провинциальная культура как ценностно-смысловой комплекс.

Тема 5. Провинциальный хронотоп, его специфика.

Понятие «хронотоп», фиксирующее взаимосвязь представлений человека о времени и пространстве. Пространство – время в провинциальной культуре.

Хронотоп малого города. Его связь с особенностями развития и функционирования городского сообщества. Специфические пространственно-временные характеристики провинциального города и их определяющее воздействие на процессы взаимодействия, происходящие внутри социума, нормы и модели поведения и т.д.

Деформированность времени провинциальной жизни (житейское заслоняет историческое).

Тема 6. Миф как элемент провинциальной культуры.

Глубинные категории провинциального сознания и мышления. Особая «мифология», особые парадигмы провинциального мышления.

«Мифы» и «пророки» провинциальной культуры. Специфическое осмысление провинции в русской культуре.

«Имперский» миф о провинции и мифологизация понятия «столица».

Провинциальный мифу как устойчивый атрибут и состояние отечественной духовной истории.

Тема 7. Столица и провинция в сознании россиян.

Феномен «двух столиц». Две столицы – два символа России. Перевод имперского центра в новопостроенный Петербург, лишенный традиций и противопоставленный им; концентрация нового, европеизированного в молодой столице. Реформаторская «экспансия» на остальной территории.

Оппозиция «столичная культура - провинциальная культура».

Российские провинциальные города как зона сосуществования и взаимопроникновения конфликтов и взаимодействий разорвавшихся «складов жизни» (В. О. Ключевский). Структурно-иерархические и пространственно-временные аспекты дихотомии «столица — провинция».

Общественно-культурная миссия провинции. Мир как контекст провинциального месторазвития. Присущая провинции функция балансира и базы системы.

Тема 8. Особенности провинциальной культуры. Многослойность провинциальной культуры.

Многослойная культура российской провинции (конфессиональная, социально-экономическая, этническая и др.). Цементирующая роль русской духовной традиции. Ее отражение в провинциальной культуре.

Тема 9. Художественная культура российской провинции: проблемы и методы изучения.

а) тема провинции в искусстве и литературе.

Отражение образа жизни, ментальности русской провинции в искусстве и литературе. Галерея образов провинциалов.

б) своеобразие художественной культуры регионов.

Древнерусские исторические культурные центры. Народно-художественные промыслы (школы) и их роль в становлении художественной культуры российской провинции.

Официальная художественная политика и ее реализация в регионах. Политика советской власти в сфере художественной культуры, особенности ее регионального преломления, «механизм обратной связи» в работе партийно-государственного аппарата. Интенсификация процесса корректировки государственной художественной политики «снизу» после «оттепели».

Художественная культура современной российской провинции: проблемы, тенденции развития, имена, творческие школы и т.д.

Тема 10. История изучения российской провинции.

Постановка проблемы соотношения центра и регионов в царствование Ивана Грозного. Традиции изучения провинции в отечественной исторической науке.

Историко-культурные исследования российской провинции в XIX веке.

Тема 11. Историко-культурные исследования российской провинции в XX веке.

Первые десятилетия после октябрьского переворота 1917 г.

Труды ученых, выпестованных Серебряным веком - Н. Пиксанова, И. Гревса, Н. Анциферова. Создание в 1920-е гг. школы изучения пространственно-культурной многоликости провинций, Теория и методика изучения «областных культурных гнезд», предложенные российскими учеными в первые десятилетия XX в.

Период упадка исследований в 30-40-х гг. Расцвет исследований в 60-70-е гг.

Тема 12. Изучение культуры российской провинции в последние десятилетия.

Новый всплеск в начале 1990-х гг. Изучение провинции на материале провинциальных образов в творчестве русских классиков. Регионоведение и его вклад в исследование провинции.

Проблематика провинциальной культурной географии. Появление специализированных изданий, посвященных российской провинции (например,

создание литературно-художественного и историко-публицистического журнала «Русская Провинция», выход в свет специализированных изданий, посвященных культурному феномену провинции: «Русская провинция: Миф - текст - реальность / Сост. А.Ф. Белоусов и Т. В. Цивьян. - М.; СПб.: Тема, 2000» и т.д.).

Несколько направлений в изучении и музейной и образовательной интерпретации культуры русской провинции в настоящее время. Наиболее важные из них с методологической точки зрения: а) основанное на традиционной позитивистской парадигме научного исследования и образовательных подходов, в рамках которого продолжают создаваться лекционные курсы, музейные экспозиции и серии монографий и статей, посвящённых памятникам искусства и культуры, сохранившимся в регионах; б) связанное с междисциплинарными исследованиями и его методиками, в т.ч. использующие методы исторической и культурной антропологии и позволяющие создавать полноценные историко-культурные работы, в которых культура и история выступают в контексте единой системы знания. Проблема поиска методологических подходов, адекватного интеллектуального инструментария исследования..

Тема 13. Творческие центры современной провинции. Досуговые и духовные предпочтения провинции.

Типологизация форм досуговой активности населения российской провинции. Рост досуговой активности молодого поколения. Хобби и домашние увлечения. Развивающий и «социально активный» досуг, возможности его организации в провинции. Влияние факта возраста и брака на досуговую активность. Зависимость досуговых предпочтений от социально-экономических, культурных и материальных условий, духовности и менталитета различных категорий населения.

Необходимость формирования современной городской среды провинции, соответствующей модернизационным вызовам трансформирующегося общества.

Творческие кластеры в Москве и Санкт-Петербурге, объединяющие представителей современных творческих профессий, дизайнеров, продюсеров, IT-специалистов, фотохудожников и т.д. Творческие центры современной провинции. Музеи и выставочные залы. Театры и концертные залы и т.д.

Тема 14. Составляющие современной провинциальной культуры. Провинциальные библиотеки как социокультурные феномены.

Задача изучения составляющих частей городского пространства во взаимосвязи с культурными процессами.

Новая концепция культурной стратегии современного города (опирающейся на основные положения европейской Хартии городов). Задачи культурного программирования, их нацеленность на решение определенных социальных проблем. Культурные программы как инструмент, позволяющий решать задачи, лежащие за пределами самой сферы культуры. Многообразие художественных и культурно-просветительских проектов, реализуемых в пространстве современной провинциальной культуры.

Библиотека в пространстве современной провинциальной культуры, ее место и роль в качестве органического элемента провинциальной культурной среды. Задача сохранения культурного своеобразия русской провинции и осуществления межкультурных связей с культурой столиц и мировым культурным пространством. Культуроформирующие возможности библиотеки. Задачи удовлетворения потребности населения в знаниях, гармонизации сознания человека-«провинциала».

Мемориальная или кумулятивная функция библиотеки. Книжный фонд региональных библиотек как «национальная память». Его возможности для подлинного образования, воспитания целостной, творческой личности, для организации и проведения интересного досуга.

Современная библиотека как ресурс социально-культурного проектирования.

Тема 15. Ценностно-смысловое взаимодействие русской провинциальной и массовой культуры.

Место и сущность массовой культуры в структуре современной культуры. Массовая культура как транслятор смыслов и ценностей, своеобразный «переводчик» между обыденным и специализированным уровнями культуры (Э. А. Орлова). Массовая культура в условиях постиндустриального общества как своеобразный инвариант обыденной культуры городского населения.

Проблема влияния массовой культуры на культуру традиционную.

Специфические функции массовой культуры в мегаполисах (где она формирует определенный образ жизни, поддерживает ее темпоритм, навязывает модели поведения, ориентированные на потребление, основанные на конкретных ценностных ориентациях – карьеру, материальное благополучие и т.п.), крупных городах (где она также «обслуживает» специфический городской образ жизни и активно формирует массовые вкусы, предпочтения, т. е. вторгается в систему ценностей и смыслов, сформированных традиционной культурой), малых и средних городах России (где наиболее отчетливо прослеживается связь с традиционной культурой, а массовая культура и искусство «навязываются» всеми возможными способами и средствами воздействия; при этом народная культура и искусство занимают положение «стабилизатора, но не консерватора» в общем процессе культурной социодинамики). Особая роль провинциальной культуры в качестве своеобразного фильтра, пропускающего через себя образцы массовой культуры (семантика местной культуры определяет приемлемость массовой культуры).

Тема 16. Особенности самоидентификации и мировоззрения жителей мегаполисов и провинций.

Город как фактор личностного развития человека, как феномен, который транслирует и генерирует новые смыслы, новые ценности и новый социокультурный опыт.

Мегаполис и его характеристики: бесконечность и безграничность, «виртуальность». Тенденция к развитию микросообществ, которые нередко складываются не в результате непосредственного общения, а в итоге коммуникации в медиасреде.

Понятие «городской образ жизни», подразумевающее большое количество привлекательных элементов (дифференциация производственной деятельности, образования, досуга, СМИ, связи, обслуживания, порождающая разнообразие предложений и возможность выбора). Проблемы жизни в мегаполисе (высокие темпы жизни; нарушение границ личного пространства, несоблюдение правил «внутреннего» и «внешнего», являющихся, по сути архетипическими; неоднозначность норм поведения и т.д. Особенности ментальности и специфические качества личности жителей современных мегаполисов.

Феномен провинциальности как совокупности уникальных характеристик ментальности и повседневности. Специфические качества личности жителей провинции. Их социально-адаптационные ценности, установки, практики, жизненные стратегии жителей российской провинции (в том числе, доминирование консервативных жизненных стратегий, устойчивость социокультурных паттернов, диктующих необходимость максимального дистанцирования от власти и недоверия к общественным институтам, тесная связь с региональной культурой и др.).

Тенденция к стиранию различий между жизнью в мегаполисе и среднем или малом городе в информационную эру.

Тема 17. Религиозность в столицах и провинции.

Религия как один из определяющих факторов духовной жизни человека. Религия как система ориентиров и смысло-жизненных ценностей личности.

Общая тенденция к росту религиозного разнообразия, характерная для современного общества. Полирелигиозность, распространяющаяся даже на те регионы, которые прежде были монорелигиозными. Специфика столичной и провинциальной религиозности.

Тема 18. Провинциальная культура: градостроительство и архитектура. Памятники истории и культуры.

Отражение провинциальной культуры России в архитектурной среде: исторический и современный аспекты.

Необходимость нового подхода к изучению провинциальной архитектуры в аспекте региональной стратификации социокультурного пространства.

Особенностей архитектурной культуры провинциальных городов России в XIX - начале XX вв. Специфика интерпретации стилей «классицизм» «эkleктика», «модерн» и др. в провинции. Современные тенденции развития градостроительства и архитектуры в малых и средних городах России.

Характер соотношения провинциальной и столичной архитектуры: история и современность.

Содержание практических занятий по дисциплине

Тема 1. Понятие «провинция» в историко-культурном аспекте.

Происхождение понятия «провинция». Семантика термина: исторический и современный аспекты. Провинция как система.

Возникновение в русском языке разных смыслов слова «провинция» (связанное с оценочными моментами в российской жизни после реформ Петра I). Борьба между «новой», европеизированной, и «старой» культурами, когда традиционная, допетровская культура сторонниками реформ оценивалась как «не-культура», непросвещенность, невежественность и т. п. Роль провинции в сохранении укреплении традиций. Традиции и новации в современной провинциальной культуре.

Тема 2. Феномен малого и среднего города России.

Современная роль и значение малого и среднего города на социальной, экономической, культурной картах страны. Диалектика целого и единичного, общероссийских и местных начал. Соотношение традиционного и инновационного в городской культуре.

Самодостаточность, замкнутость провинциального города на себе и в себе, консервативное восприятие нравственных и эстетических ценностей как определяющие черты.

Тема 3. Методология, методы, специфика изучения провинции.

Провинция как система, как сложный механизм функционирования объектов и связей между ними. Междисциплинарный статус современных исследований. Основные методы исследования: методы анализа и синтеза; сравнительно-географический и картографический метод. Методы социологических исследований. Методы культурологических исследований. Сравнительно-исторический и другие методы, сформировавшиеся в предметном поле истории. Методы этнологических исследований. Использование математических и статистических методов и т.д.

Тема 4. Русская провинция как культурный феномен.

Феномен русской провинции: исторический и современный аспекты. Специфика современной российской провинции. Провинция как территориальное социальное и семантическое пространство России, в котором глубоко укоренены качества и характеристики русской культуры. Определяющие характеристики провинциальной культуры: зримая связь с локальной историей.

Ментальные черты и поведенческие стереотипы провинции. Влияние местного культурного ландшафта на ее становление и развитие.

Тема 5. Специфика провинциальной ментальности.

Провинциальная культура – культура городского типа, воплощенная в жизни средних и малых городов. Ее основополагающие характеристики (средняя или низкая плотность городского населения; противопоставленность столицам и в то же время определенная связь и тяготение к ним и др.). Значение географической удаленности от центров.

Соотнесенность с крестьянской культурой, с селом.

Провинциальная культура как ценностно-смысловой комплекс.

Тема 6. Провинциальный хронотоп, его специфика.

Понятие «хронотоп», фиксирующее взаимосвязь представлений человека о времени и пространстве. Пространство – время в провинциальной культуре.

Хронотоп малого города. Его связь с особенностями развития и функционирования городского сообщества. Специфические пространственно-временные характеристики провинциального города и их определяющее воздействие на процессы взаимодействия, происходящие внутри социума, нормы и модели поведения и т.д.

Деформированность времени провинциальной жизни (житейское заслоняет историческое).

Тема 7. Миф как элемент провинциальной культуры (часть 1).

Глубинные категории провинциального сознания и мышления. Особая «мифология», особые парадигмы провинциального мышления.

«Мифы» и «пророки» провинциальной культуры. Специфическое осмысление провинции в русской культуре.

«Имперский» миф о провинции и мифологизация понятия «столица».

Тема 8. Миф как элемент провинциальной культуры (часть 2).

Провинциальный мифу как устойчивый атрибут и состояние отечественной духовной истории.

Специфика современного провинциального мифотворчества. Городской миф как феномен провинциальной культуры (на примеров мифов владимирского края).

Тема 9. Столица и провинция в сознании россиян.

Феномен «двух столиц». Две столицы – два символа России. Перевод имперского центра в новостроенный Петербург, лишенный традиций и противопоставленный им; концентрация нового, европеизированного в молодой столице. Реформаторская «экспансия» на остальной территории.

Тема 10. Опозиция «столица» – «провинция».

Общественно-культурная миссия провинции. Мир как контекст провинциального месторазвития. Присущая провинции функция балансира и базы системы.

Факторы, определившие оппозицию «столица» – «провинция». Структурно-иерархические и пространственно-временные аспекты дихотомии «столица – провинция». Российские провинциальные города как зона сосуществования и взаимопроникновения конфликтов и взаимодействий разорвавшихся «складов жизни» (В. О. Ключевский).

Тема 11. Особенности провинциальной культуры. Многослойность провинциальной культуры.

Многослойная культура российской провинции (конфессиональная, социально-экономическая, этническая и др.). Цементирующая роль русской духовной традиции. Ее отражение в провинциальной культуре.

Тема 12. Художественная культура российской провинции: проблемы и методы изучения.

Тема провинции в художественной культуре России. Отражение образа жизни, ментальности русской провинции в отечественной литературе и искусстве. Галерея образов провинциалов в литературе и искусстве России: исторический и современный аспекты.

Тема 13. Своеобразие художественной культуры регионов.

Древнерусские исторические культурные центры. Народно-художественные промыслы (школы) и их роль в становлении художественной культуры российской провинции.

Официальная художественная политика и ее реализация в регионах. Политика советской власти в сфере художественной культуры, особенности ее регионального преломления, «механизм обратной связи» в работе партийно-государственного аппарата. Интенсификация процесса корректировки государственной художественной политики «снизу» после «оттепели».

Художественная культура современной российской провинции: проблемы, тенденции развития, имена, творческие школы и т.д.

Тема 14. История изучения российской провинции.

Постановка проблемы соотношения центра и регионов в царствование Ивана Грозного. Традиции изучения провинции в отечественной исторической науке. Первый этап изучения

провинциальной культуры: инициированная правительством Николая I в середине XIX в. деятельность по выявлению и описанию сохранившихся в российских городах древних памятников православного благочестия, продолженной в дальнейшем столичными и провинциальными научными обществами («церковно-археологический» этап).

Историко-культурные исследования российской провинции в XIX веке. Вклад губернских археологическими обществами и архивных комиссий (имевших свои печатные органы, древлехранилища и церковно-археологические музеи) в изучение провинциальной культуры.

Тема 15. Историко-культурные исследования российской провинции в XX веке.

Первые десятилетия после октябрьского переворота 1917 г.

Труды ученых, выпестованных Серебряным веком – Н. Пиксанова, И. Гревса, Н. Анциферова. Создание в 1920-е гг. школы изучения пространственно-культурной многоликости провинций, Теория и методика изучения «областных культурных гнезд», предложенные российскими учеными в первые десятилетия XX в.

Период упадка исследований в 30-40-х гг. Расцвет исследований в 60-70-е гг.

Тема 16. Изучение культуры российской провинции в последние десятилетия.

Новый всплеск в начале 1990-х гг. Изучение провинции на материале провинциальных образов в творчестве русских классиков. Регионоведение и его вклад в исследование провинции.

Проблематика провинциальной культурной географии. Появление специализированных изданий, посвященных российской провинции (например, создание литературно-художественного и историко-публицистического журнала «Русская Провинция», выход в свет специализированных изданий, посвященных культурному феномену провинции: «Русская провинция: Миф - текст - реальность / Сост. А.Ф. Белоусов и Т. В. Цивьян. - М.; СПб.: Тема, 2000» и т.д.).

Несколько направлений в изучении и музейной и образовательной интерпретации культуры русской провинции в настоящее время. Наиболее важные из них с методологической точки зрения: а) основанное на традиционной позитивистской парадигме научного исследования и образовательных подходов, в рамках которого продолжают создаваться лекционные курсы, музейные экспозиции и серии монографий и статей, посвящённых памятникам искусства и культуры, сохранившимся в регионах; б) связанное с междисциплинарными исследованиями и его методиками, в т.ч. использующие методы исторической и культурной антропологии и позволяющие создавать полноценные историко-культурные работы, в которых культура и история выступают в контексте единой системы знания. Проблема поиска методологических подходов, адекватного интеллектуального инструментария исследования..

Тема 17. Творческие центры современной провинции. Досуговые и духовные предпочтения провинции.

Типологизация форм досуговой активности населения российской провинции. Рост досуговой активности молодого поколения. Хобби и домашние увлечения. Развивающий и «социально активный» досуг, возможности его организации в провинции. Влияние факта возраста и брака на досуговую активность. Зависимость досуговых предпочтений от социально-экономических, культурных и материальных условий, духовности и менталитета различных категорий населения.

Необходимость формирования современной городской среды провинции, соответствующей модернизационным вызовам трансформирующегося общества.

Творческие кластеры в Москве и Санкт-Петербурге, объединяющие представителей современных творческих профессий, дизайнеров, продюсеров, IT-специалистов, фотохудожников и т.д. Творческие центры современной провинции. Музеи и выставочные залы. Театры и концертные залы и т.д.

Тема 18. Провинциальная библиотека как социокультурный феномен.

Задача изучения составляющих частей городского пространства во взаимосвязи с культурными процессами.

Новая концепция культурной стратегии современного города (опирающейся на основные положения европейской Хартии городов). Задачи культурного программирования, их нацеленность на решение определенных социальных проблем. Культурные программы как инструмент, позволяющий решать задачи, лежащие за пределами самой сферы культуры. Многообразие художественных и культурно-просветительских проектов, реализуемых в пространстве современной провинциальной культуры.

Библиотека в пространстве современной провинциальной культуры, ее место и роль в качестве органического элемента провинциальной культурной среды. Задача сохранения культурного своеобразия русской провинции и осуществления межкультурных связей с культурой столиц и мировым культурным пространством. Культуроформирующие возможности библиотеки. Задачи удовлетворения потребности населения в знаниях, гармонизации сознания человека-«провинциала».

Мемориальная или кумулятивная функция библиотеки. Книжный фонд региональных библиотек как «национальная память». Его возможности для подлинного образования, воспитания целостной, творческой личности, для организации и проведения интересного досуга.

Современная библиотека как ресурс социально-культурного проектирования.

Тема 19. Провинциальный музей как социокультурный феномен.

Изменение роли местных культурных институтов в новой социокультурной ситуации, в т.ч. трансформация института музея. Музей в современном российском обществе: социальные роли и социокультурные функции (организация коммуникации в рамках местного сообщества, выполнение роли клубов общения, осуществление уникальных культурных проектов и т.д.). Популярные формы интеграции современного музея в жизнь конкретного сообщества: экомузеи, музеи ремесел, создающиеся местным населением и призванные служить его взаимодействию с природной и культурной средой обитания и др. Традиционные и инновационные аспекты деятельности современного провинциального музея.

Тема 20. Провинциальный театр как социокультурный феномен.

Театр и его социальные функции. Театр как центр духовной, нравственной, художественной жизни города. Театр как сцена гражданского «диспута», носитель социокультурных и личностных позиций конкретного общества, формирующего театр, интегратор городской социокультурной целостности.

Специфичность социокультурной парадигмы бытования провинциального театра.

Провинциальный «театральный миф» и его атрибуты: легендарный режиссер, великие актеры прошлого, критик («хранитель общественного мнения»), зритель (личный друг кого-либо из корифеев, «правовверный» театрал) и др. Принципы театра-семьи, театра-модели мира и т.д.

Тема 21. Специфика провинциальных СМИ.

Типология периодики, предложенная С. Корконосенко:

- по региону распространения (транснациональная, национальная, региональная, местная пресса);
- по учредителю (государственная и негосударственная пресса);
- по аудиторной характеристике (возрастной, половой, профессиональной, конфессиональной признаки);
- по издательским характеристикам (периодичность, тираж, формат, объем);
- по легитимности (с точки зрения наличия разрешения на издательскую деятельность);
- по содержательному наполнению (качественная и массовая)...

Основные типологические признаки провинциальной периодической печати России.

Перераспределение предпочтений аудитории в последние десятилетия в пользу местных СМИ (в большей степени это характерно для печати и в меньшей — для телевидения). Причины: усиление самостоятельности регионов, заинтересованность местной

элиты в информационной поддержке, более полный учет редакциями местных СМИ запросов населения, способности региональных журналистов лучше учитывать исторические, культурные, национальные традиции своих читателей, относительно невысокая цена «домашних» газет.

Местная пресса как информационный и организационный ресурс. Взаимная зависимость между интенсивностью развития регионов и развитием СМИ, а также их популярностью, востребованностью среди населения (там, где популярна местная пресса, рассказывающая о делах, как правило, более интенсивно развивается и само поселение; в свою очередь, существует обратная зависимость: на динамично развивающейся территории граждане больше интересуются информацией).

Отличительные черты местной прессы: компактность проживания читательской аудитории, близость источников информации, помогающая журналистам оперативно добывать необходимые сведения, локальность тематики (в т.ч. преобладание сообщений о «своих» героях), ориентированность на конкретные социально-экономические особенности региона, универсальность по функциям и тематике; использование специальных методов диалога с читателем, максимально приближенного к условиям непосредственной коммуникации; большая степень информационного и организационного взаимодействия с муниципальной властью.

Региональные СМИ как своеобразный центр и координатор социальных связей конкретной территориальной общности, форма саморегулирующейся совместной деятельности людей, объединённых местом жительства или интересами. Функции СМИ: информирование, воспитание, организация поведения, снятие напряжения и коммуникация (функция «модератора диалога»).

Тема 22. Массовая культура в структуре современной российской культуры.

Место и сущность массовой культуры в структуре современной культуры. Массовая культура как транслятор смыслов и ценностей, своеобразный «переводчик» между обыденным и специализированным уровнями культуры (Э.А. Орлова). Массовая культура в условиях постиндустриального общества как своеобразный инвариант обыденной культуры городского населения. Проблема влияния массовой культуры на культуру традиционную.

Тема 23. Ценностно-смысловое взаимодействие русской провинциальной и массовой культуры (часть 1).

Специфические функции массовой культуры в мегаполисах (где она формирует определенный образ жизни, поддерживает ее темпоритм, навязывает модели поведения, ориентированные на потребление, основанные на конкретных ценностных ориентациях – карьеру, материальное благополучие и т.п.), крупных городах (где она также «обслуживает» специфический городской образ жизни и активно формирует массовые вкусы, предпочтения, т. е. вторгается в систему ценностей и смыслов, сформированных традиционной культурой).

Тема 24. Ценностно-смысловое взаимодействие русской провинциальной и массовой культуры.

Специфические функции массовой культуры в малых и средних городах России (где наиболее отчетливо прослеживается связь с традиционной культурой, а массовая культура и искусство «навязываются» всеми возможными способами и средствами воздействия; при этом народная культура и искусство занимают положение «стабилизатора, но не консерватора» в общем процессе культурной социодинамики). Особая роль провинциальной культуры в качестве своеобразного фильтра, пропускающего через себя образцы массовой культуры (семантика местной культуры определяет приемлемость массовой культуры).

Тема 25. Особенности самоидентификации и мировоззрения жителей мегаполисов и провинций.

Город как фактор личностного развития человека, как феномен, который транслирует и генерирует новые смыслы, новые ценности и новый социокультурный опыт.

Мегаполис и его характеристики: бесконечность и безграничность, «виртуальность». Тенденция к развитию микросообществ, которые нередко складываются не в результате непосредственного общения, а в итоге коммуникации в медиасреде.

Понятие «городской образ жизни», подразумевающее большое количество привлекательных элементов (дифференциация производственной деятельности, образования, досуга, СМИ, связи, обслуживания, порождающая разнообразие предложений и возможность выбора). Проблемы жизни в мегаполисе (высокие темпы жизни; нарушение границ личного пространства, несоблюдение правил «внутреннего» и «внешнего», являющихся, по сути архетипическими; неоднозначность норм поведения и т.д. Особенности ментальности и специфические качества личности жителей современных мегаполисов.

Феномен провинциальности как совокупности уникальных характеристик ментальности и повседневности. Специфические качества личности жителей провинции. Их социально-адаптационные ценности, установки, практики, жизненные стратегии жителей российской провинции (в том числе, доминирование консервативных жизненных стратегий, устойчивость социокультурных паттернов, диктующих необходимость максимального дистанцирования от власти и недоверия к общественным институтам, тесная связь с региональной культурой и др.).

Тенденция к стиранию различий между жизнью в мегаполисе и среднем или малом городе в информационную эру.

Тема 26. Религиозность в столицах и провинции.

Религия как один из определяющих факторов духовной жизни человека. Религия как система ориентиров и смысложизненных ценностей личности.

Общая тенденция к росту религиозного разнообразия, характерная для современного общества. Полирелигиозность, распространяющаяся даже на те регионы, которые прежде были монорелигиозными. Специфика столичной и провинциальной религиозности.

Тема 27. Провинциальная культура: градостроительство и архитектура. Памятники истории и культуры.

Отражение провинциальной культуры России в архитектурной среде: история и современность. Особенности архитектурной культуры провинциальных городов России в XIX - начале XX вв. Специфика интерпретации стилей «классицизм» «эkleктика», «модерн» и др. в провинции. Современные тенденции развития градостроительства и архитектуры в малых и средних городах России.

Характер соотношения провинциальной и столичной архитектуры.

Необходимость нового подхода к изучению провинциальной архитектуры в аспекте региональной стратификации социокультурного пространства.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

5.1. Текущий контроль успеваемости

Примерные вопросы для рейтинг-контроля № 1

1. Происхождение понятия «провинция». Семантика термина: исторический и современный аспекты.
2. Современная роль и значение малого города на социальной, экономической, культурной картах страны. Диалектика целого и единичного, общероссийских и местных начал.
3. Провинция как система, как сложный механизм функционирования объектов и связей между ними.
4. Методология и основные методы исследования провинции.

5. Провинция как территориальное социальное и семантическое пространство России. Ментальные черты и поведенческие стереотипы провинции.
6. Провинциальная культура и ее основополагающие характеристики.
7. Соотнесенность провинциальной культуры и традиционной крестьянской культуры.
8. Провинциальный хронотоп, его специфика.
9. Миф как элемент провинциальной культуры.

Примерные вопросы для рейтинг-контроля № 2

1. Феномен «двух столиц». Две столицы – два символа России.
2. Оппозиция «столичная культура – провинциальная культура».
3. Общественно-культурная миссия провинции. Присущая провинции функция балансира и базы системы.
4. Многослойная культура российской провинции (конфессиональная, социально-экономическая, этническая и др.). Цементирующая роль русской духовной традиции.
5. Тема провинции в искусстве и литературе.
6. Своеобразие художественной культуры регионов.
7. Народно-художественные промыслы (школы) и их роль в становлении художественной культуры российской провинции.
8. Политика советской власти в сфере художественной культуры.
9. Художественная культура современной российской провинции: проблемы, тенденции развития.
10. Традиции изучения провинции в отечественной исторической науке.
11. Историко-культурные исследования российской провинции в XIX веке.
12. Теория и методика изучения «областных культурных гнезд в первые десятилетия XX в.
13. Расцвет исследований российской провинции в 60-70-е гг. XX в.
14. Изучение провинции на материале провинциальных образов в творчестве русских классиков в начале 1990-х гг.
15. Регионоведение и его вклад в исследование провинции.

Примерные вопросы для рейтинг-контроля № 3

1. Типологизация форм досуговой активности населения российской провинции.
2. Развивающий и «социально активный» досуг, возможности его организации в провинции.
3. Творческие центры современной провинции. Музеи и выставочные залы.
4. Творческие центры современной провинции. Театры и концертные залы.
5. Библиотека в пространстве современной провинциальной культуры, ее место и роль в качестве органического элемента провинциальной культурной среды.
6. Современная библиотека как ресурс социально-культурного проектирования.
7. Место и сущность массовой культуры в структуре современной культуры.
8. Проблема влияния массовой культуры на культуру традиционную.
9. Особенности самоидентификации и мировоззрения жителей мегаполисов и провинций.
10. Мегаполис и его характеристики.
11. Крупный город России, его характеристики.
12. Малый и средний город России, его специфика.
13. Религиозность в столицах и провинции.
14. Отражение провинциальной культуры России в архитектурной среде: исторический и современный аспекты.
15. Особенности архитектурной культуры провинциальных городов России в XIX - начале XX вв. Специфика интерпретации стилей «классицизм» «эkleктика», «модерн» и др. в провинции.

16. Современные тенденции развития градостроительства и архитектуры в малых и средних городах России.

5.2. Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины – зачет.

Перечень вопросов к зачету:

1. Происхождение понятия «провинция». Семантика термина: исторический и современный аспекты.
2. Современная роль и значение малого города на социальной, экономической, культурной картах страны. Диалектика целого и единичного, общероссийских и местных начал.
3. Провинция как система, как сложный механизм функционирования объектов и связей между ними.
4. Методология и основные методы исследования провинции.
5. Провинция как территориальное социальное и семантическое пространство России. Ментальные черты и поведенческие стереотипы провинции.
6. Провинциальная культура и ее основополагающие характеристики.
7. Соотнесенность провинциальной культуры и традиционной крестьянской культуры.
8. Провинциальный хронотоп, его специфика.
9. Миф как элемент провинциальной культуры.
10. Феномен «двух столиц». Две столицы – два символа России.
11. Опозиция «столичная культура – провинциальная культура».
12. Общественно-культурная миссия провинции. Присущая провинции функция балансира и базы системы.
13. Многослойная культура российской провинции (конфессиональная, социально-экономическая, этническая и др.). Цементирующая роль русской духовной традиции.
14. Тема провинции в искусстве и литературе.
15. Своеобразие художественной культуры регионов.
16. Народно-художественные промыслы (школы) и их роль в становлении художественной культуры российской провинции.
17. Политика советской власти в сфере художественной культуры.
18. Художественная культура современной российской провинции: проблемы, тенденции развития.
19. Традиции изучения провинции в отечественной исторической науке.
20. Историко-культурные исследования российской провинции в XIX веке.
21. Теория и методика изучения «областных культурных гнезд в первые десятилетия XX в.
22. Расцвет исследований российской провинции в 60-70-е гг. XX в.
23. Изучение провинции на материале провинциальных образов в творчестве русских классиков в начале 1990-х гг.
24. Регионоведение и его вклад в исследование провинции.
25. Типологизация форм досуговой активности населения российской провинции.
26. Развивающий и «социально активный» досуг, возможности его организации в провинции.
27. Творческие центры современной провинции. Музеи и выставочные залы.
28. Творческие центры современной провинции. Театры и концертные залы.
29. Библиотека в пространстве современной провинциальной культуры, ее место и роль в качестве органического элемента провинциальной культурной среды.
30. Современная библиотека как ресурс социально-культурного проектирования.
31. Место и сущность массовой культуры в структуре современной культуры.
32. Проблема влияния массовой культуры на культуру традиционную.
33. Особенности самоидентификации и мировоззрения жителей мегаполисов и провинций.

34. Мегалополис и его характеристики.
35. Крупный город России, его характеристики.
36. Малый и средний город России, его специфика.
37. Религиозность в столицах и провинции.
38. Отражение провинциальной культуры России в архитектурной среде: исторический и современный аспекты.
39. Особенности архитектурной культуры провинциальных городов России в XIX – начале XX вв. Специфика интерпретации стилей «классицизм» «эkleктика», «модерн» и др. в провинции.
40. Современные тенденции развития градостроительства и архитектуры в малых и средних городах России.

5.3. Самостоятельная работа обучающегося по дисциплине «Современная провинциальная культура» включает в себя следующие виды деятельности:

- 1) изучение рекомендованной основной и дополнительной литературы (см. раздел 6: «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины»);
- 2) составление тезисов выступлений, конспектов, подготовка мультимедийных презентаций;
- 3) самостоятельное выполнение заданий, аналогичных предлагаемым на занятиях.

Темы для самостоятельной работы студентов

1. Туризм во Владимире и Владимирской области. Владимир, Суздаль, Юрьев-Польской, Александров, Боголюбovo как города, входящие в Золотое кольцо. Чем обусловлена туристическая ценность Владимирской области? Развитие туризма во Владимире и Владимирской области: советский период; период Перестройки; наши дни.
2. Краеведческая литература по Владимиру и Владимирской области. Современные издания по проблемам исторического краеведения (журналы, альманахи, серийные издания и т. д.) — общий обзор. Путеводители как тип историко-краеведческой литературы. Карты и планы как источники для изучения местной истории. Фольклор как источник исторического краеведения.
3. Охрана памятников культуры во Владимирской области. Классификация памятников культуры. Объекты федерального и местного значения. Утраченные памятники культуры во Владимирской области. Меры, предпринимаемые по охране памятников культуры в наши дни. Выберите объект исследования и проследите его судьбу на протяжении 20 столетия и наших дней.
4. Культура общения. Провинциальное мировоззрение и культура общения в оппозиции «провинциал-столичный житель». Общение в молодежной среде на примере студентов ВлГУ. «Слой» провинциально-«столичного» общения: Владимир — районные центры — сельская местность.
5. Искусство фотографии в г. Владимире. Фотостудии. Фотогалереи. Владимирские мастера фотографии. Любительская и профессиональная фотография.
6. Пиар-культура г. Владимира. Рекламные агентства. Агентства по дизайну. Аэрография. Особенности рекламы во Владимире и Владимирской области.

Темы курсовых работ:

1. Составляющие современной провинциальной культуры.
2. Провинциальные библиотеки как социокультурные феномены.
3. Творческие центры современной провинции. Столичная и провинциальная литература.
4. Столица и провинция в сознании россиян.
5. Оппозиция «столичная культура — провинциальная культура».
6. Особенности бытования провинциальной культуры в информационном обществе.
7. Досуговые и духовные предпочтения провинции в соотнесении со столицей.
8. Ценностно-смысловое взаимодействие русской провинциальной и массовой культуры
9. Особенности самоидентификации и мировоззрения жителей мегалополисов и провинций.
10. Религиозность в столицах и провинции.

Фонд оценочных материалов (ФОМ) для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ
		Наличие в электронном каталоге ЭБС
Основная литература*		
1. Попова О.Д., История русской социологической мысли / Попова О.Д. - М. : Проспект, 2017. - 112 с. - ISBN 978-5-392-21784-7. - Текст : электронный .	2017	Режим доступа: https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785392217847.html (дата обращения: 28.11.2020).
2. Жукова, О. А. Философия русской культуры. Метафизическая перспектива человека и истории: Монография / Жукова О.А. - Москва :Согласие, 2017. - 624 с.: ISBN 978-5-906709-88-2. - Текст : электронный.	2017	Режим доступа: https://znanium.com/catalog/product/978457 (дата обращения: 28.11.2020).
3. Зеньковский В., История русской философии / Зеньковский В. - М. : Академический Проект, 2020. - 880 с. (Концепции) - ISBN 978-5-8291-3222-4. - Текст : электронный.	2020	Режим доступа: https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829132224.html (дата обращения: 28.11.2020).
Дополнительная литература		
4. Историческая культура императорской России: формирование представлений о прошлом [Электронный ресурс] -.коллект. моногр. в честь проф. И. М. Савельевой / отв. ред. А.Н. Дмитриев - М. : ИД Высшей школы экономики, 2012. - 551 с.	2012	Режим доступа: http://www.studentlibrarv.ru/book/ISBN9785759809142.html
5. Томсинов, В. А. История русской политической и правовой мысли. X-XVIII века : научное издание / В. А. Томсинов. - Москва : Издательство «Зерцало», 2014. - 256 с. - ISBN 978-5-94373-249-2. - Текст : электронный.	2014	Режим доступа: https://znanium.com/catalog/product/1185632 (дата обращения: 28.11.2020).
6. Сухов, А. Д. Литературно-философские кружки в истории русской философии (20-50-е гг. XIX в.) / А. Д. Сухов ; Рос. акад. наук, Ин-т философии. - Москва : ИФ РАН, 2009. - 152 с. - ISBN 978-5-9540-0133-4. - Текст : электронный.	2015	Режим доступа: https://znanium.com/catalog/product/356951 (дата обращения: 28.11.2020).
7. Богданов А.П., «Прения с греками о вере» в русском державном самосознании / Богданов А.П. - М. : Академический Проект, 2020. - 760 с. (Русская история: эпохи) - ISBN 978-5-8291-3278-1. - Текст : электронный.	2020	Режим доступа: https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829132781.html (дата обращения: 28.11.2020).
8. История русской журналистики [Электронный ресурс] : учеб.-метод. комплект (учеб. пособие; хрестоматия; темы курсовых работ) / Есин Б.И. -	2012	Режим доступа: http://www.studentlibrarv.ru/book/ISBN9785893492712.html

6.2. Периодические издания

1. Диалог со временем: Альманах интеллектуальной истории, 2006-2020.
2. Личность. Культура. Общество. Научно-теоретический журнал. М.: АНО «Независимый институт гражданского общества», 2013-2020.

6.3. Интернет-ресурсы

1. Сайт «История идей». – history-of-ideas.ru

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специально оборудованные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Практические работы проводятся в мультимедийной аудитории 213-2. Имеется необходимое для обучения лицензионное программное обеспечение, демонстрационные приборы, мультимедийные средства.

Рабочую программу составил доц. кафедры ИАиК Погорелая С.В.

(ФИО, подпись)

Рецензент
(представитель

Тихонов пер. ВС 213

Сажина З.Н. ЗС

работодателя)

(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Истории, археологии и краеведения

Протокол № 8 от 24.06.21 года

Заведующий кафедрой Тихонов А.К.

(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 51.04.01 – «Культурология»

Протокол № 8 от 24.06.21 года

Председатель комиссии Тихонов А.К.

(ФИО, подпись)

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на 20____ / 20____ учебный года

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на 20____ / 20____ учебный года

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на 20____ / 20____ учебный года

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

в рабочую программу дисциплины

НАИМЕНОВАНИЕ

образовательной программы направления подготовки код и наименование ОП, направленность:
наименование (указать уровень подготовки)

Номер изменения	Внесены изменения в части/разделы рабочей программы	Исполнитель ФИО	Основание (номер и дата протокола заседания кафедры)
1			
2			

Заведующий кафедрой _____ / _____

Подпись

ФИО