

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)



УТВЕРЖДАЮ

Проректор  
по образовательной деятельности

А. А. Панфилов

« 28 » 08 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНИКИ АНАЛИЗА ТЕКСТОВ КУЛЬТУРЫ**

(наименование дисциплины)

Направление подготовки **51.04.01 «Культурология»**

Профиль/программа подготовки «Охрана объектов культурного наследия»

Уровень высшего образования **магистратура**

Форма обучения **очная**

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточной аттестации (экз./зачет/зачет с оценкой)
2	5/180	32	48		100	Зачет
Итого	5/180	32	48		100	Зачет

Владимир 2020

# 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

## Цели освоения дисциплины:

- приобретение знаний, умений и навыков по проблемам изучения подходов к самостоятельному исследованию сложных культурных объектов;
- критическое освоение метафоры «культура как текст», ее значений и следствий для гуманитарного знания XX века.
- познакомить студентов с современными техниками (методами) анализа различных культурных практик, процессов, форм как текстов культуры.

## Задачи:

- знакомство студентов с проблематикой семиотики культуры, основными теориями, научными трудами в области семиотического познания текстов культуры;
- использование студентами знаний семиотической методологии в изучения культурных форм, процессов и практик;
- формирование навыков восприятия и грамотной интерпретации многообразных текстов культуры;
- стимулирование студентов к самостоятельной деятельности по освоению данной дисциплины и формированию необходимых компетенций.

# 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Современные техники анализа текстов культуры» относится к обязательной части (Б1.0.06).

Пререквизиты дисциплины: «История и методология изучения культуры», «Исследования культуры в современном мире», «Теория культуры», «История мировой культуры», «История искусств».

# 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	Частичное	<b>Знать:</b> специфику современных социокультурных явлений и процессов, основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации, основные виды источников информации. <b>Уметь:</b> находить, анализировать, синтезировать информацию, применять системный подход в соответствии с поставленными задачами. <b>Владеть:</b> навыками критического мышления, работы с информацией, практического решения поставленных задач с применением соответствующего теоретического знания
УК-2 Способен управлять проектом на всех	Частичное	<b>Знать:</b> теоретические основы культурологии и проектного подхода, принципы и правила

этапах его жизненного цикла		<p>практической реализации проекта в конкретной социокультурной среде.</p> <p><b>Уметь:</b> применить теоретические знания в области культурологии и социокультурного проектирования в практической деятельности для решения конкретных задач.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками прикладных исследований; навыками практической реализации проектных разработок.</p>
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Частичное	<p><b>Знать:</b> социокультурную специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия; основы и принципы межкультурного взаимодействия и коммуникации в различном социокультурном контексте; основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, социальных и гуманитарных наук.</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать социокультурную ситуацию и культурный контекст; выстраивать межкультурную коммуникацию в различном социокультурном контексте с учетом необходимых норм, ценностей, правил коммуникации.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками межкультурной коммуникации и социального взаимодействия, оценки социокультурной ситуации и ее динамики</p>
ОПК-2 Способен участвовать в реализации основных и дополнительных образовательных программ	Частичное	<p><b>Знать:</b> содержание документов, регламентирующих профессиональную деятельность, требования профессиональных стандартов; этику и нормы профессиональной этики.</p> <p><b>Уметь:</b> соблюдать требования профессиональных стандартов и норм профессиональной этики.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками анализа регламентирующих профессиональное поведение документов; самооценки и критического анализа своего профессионального поведения.</p>

#### 4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетные единицы, 108 часов.

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/ тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации

										<i>(по семестрам)</i>
				Лекции	Практические	Лабораторные	СРС			
1	Культура как текст. Основные подходы, школы, методологические основания..	2	1	4	6		12	5/50		
2	Текст как произведение, обладающее качествами целостности и связности. Единицы текста. Текст как семантикоструктурное единство.	2	2	4	4		12	4/50		
3	Идеология просвещения и его основные концепты. Позитивизм и методология культурноисторических исследований в XIX в. —Научный метод в контексте новоевропейской культуры — начала XX века. Понимание техник анализа текста в гуманитарном знании второй половины XXначале XXI века.	2	3	4	6		12	5/50	Рейтинг-контроль №1	
4	Методы культурноисторических исследований школы анналов. Структурализм второй половины XX в. Постструктурализм. культуры в московскотартуской школе.	2	4	4	6		12	5/50		
5	Прагматический аспект изучения текста. Методология культуры в социальной икультурной антропологии второй половины XX в.	2	5	4	6		12	5/50		
6	Техники восприятия. Интерпретации текста. Репрезентация. Контекст.	2	6	4	6		10	5/50	Рейтинг-контроль №2	

7	Чтение как отнесение к канону. Рецепция как совокупность взаимоотношений между читателем и текстом.	2	7	4	6		10	5/50	
8	Текст и контекст.	2	8	2	4		10	3/50	
9	Способы и средства выражения в тексте «когнитивной карты».	2	9	2	4		10	3/50	Рейтинг-контроль №3
Всего за 2 семестр:			1-18	32	48		100	40/50	Зачет
Наличие в дисциплине КП/КР					–				
Итого по дисциплине		2	18	32	48		100	40/50	Зачет

### Содержание лекционных занятий по дисциплине

**Тема 1. Культура как текст. Основные подходы, школы, методологические основания.** Многоаспектность изучения культуры. Становление теории текста. Определение текста как динамической коммуникативной единицы высшего порядка, посредством которой осуществляется передача информации в культуре. Текст как законченное информационное целое. Семантические и коммуникативные категории текста. Элементы анализа. Структура и знак. Триада «Автор-текст-реципиент».

**Тема 2. Текст как произведение, обладающее качествами целостности и связности.** Единицы текста. Текст как семантико-структурное единство. Вторжение в текст как единообразно организованное смысловое пространство элементов других текстов, «текстов в тексте» (Ю. М. Лотман). Значение и смысл. Глубина прочтения текста. Основные подходы к анализу текста в историческом аспекте.

**Тема 3. Идеология просвещения и его основные концепты.** Открытие историзма в трудах Гердера и романтиков. Формирование научного образа гуманитарного знания в культуре раннего нового времени. Позитивизм и методология культурноисторических исследований в XIX в. — Научный метод в контексте новоевропейской культуры — начала XX века и его модификации, Антициентистские представления о методологии гуманитарного знания в культуре нового времени. Объективизм и релятивизм в гуманитарном познании XX века: коллизии и взаимодействие. Понимание техник анализа текста в гуманитарном знании второй половины XX — начале XXI века. Функциональный аспект в изучении текста.

**Тема 4. Методы культурно-исторических исследований школы анналов.** Методология изучения культуры в работах М. Фуко. Структуралистский аспект изучения текста Структурализм второй половины XX в. И проблемы методологии культуры. Подходы к чтению текста в работах Р. Барта. Постструктурализм: проблемы чтения-письма в работах Ж. Деррида и П. де Мана. Семиотический аспект изучения текста. Методы изучения культуры в московско-тартуской школе.

**Тема 5. Прагматический аспект изучения текста.** Методология культуры в социальной и культурной антропологии второй половины XX в. Коммуникативное намерение коммуникативная установка текста. Теория текста как научная основа поиска оптимального варианта организации текста. Текст и его восприятие. Значение фоновых знаний в восприятии текста. Прагматическая установка текста и прагматическая установка актора, взаимодействие. Проблема чтения-письма в философской герменевтике (Гадамер, Рикер). Процедуры чтения во французской школе анализа дискурса. Генетическая критика: проблемы текстуального анализа.

**Тема 6. Техники восприятия.** Интерпретации текста. Репрезентация. Контекст. Виды текстов. Визуальные тексты, музыка и аудиальные тексты, художественные тексты. Текст и нарратив. Отношения: автор (намерение) — текст — читатель (ожидаемый, неожиданный). Типы текста (нарратива): литературный, исторический, аналитический, философский.

**Тема 7. Чтение как отнесение к канону.** Канон как совокупность образцовых текстов (эталонных артефактов) в социокультурной среде (канон I); канон как совокупность образцовых истолкований и оценок (канон II). Историчность, культурность, релятивность канонов. Особенности техники отбора текстов для их канонизации, отнесения к эталонам в обыденном сознании и академическом, профессиональном сознании.

**Тема 8. Рецепция как совокупность взаимоотношений между читателем и текстом.** Глубокое, «медленное» чтение; насыщенное описание как интерпретация текста. Интерпретация как соавторство/письмо; корректность и границы интерпретации-письма. Критерии границ прочтения (их связь с культурой исторической профессии и социокультурной средой); проблема столкновения контекстов авторского текста и читательского письма.

**Тема 9. Текст и контекст.** Когнитивный характер риторики интерпретации-письма. Процедуры чтения-письма. Выяснение читателем того, как устроен текст; как и в каких формах обнаруживается голос автора в пространстве интертекста; каким образом нарративный анализ «содержания/формы» способен помочь читателю в понимании текста и в выборе собственных «авторских» стратегий. Определение читателем типа нарратива, «формуляра» и параметров текста. Определение базовых слов, составляющих каркас текста, и диапазона их значений в этом тексте.

**Тема 10. Способы и средства выражения в тексте «когнитивной карты»:** «следы» теории, заявленной в авторском намерении и бытующей в тексте; исследовательский подход, процедуры репрезентации (авторской) концепции; оговорки и умолчания в тексте; «верхний» и «нижний этажи» текста: их взаимодействие (феномен «многоголосия»); поиск инноваций в «содержания/формы» текста, соотнесение текста с канонами. Способы и средства выражения контекста в (авторском) тексте.

## Содержание практических занятий по дисциплине

### **Тема 1. Культура как текст.**

1. Текст как законченное информационное целое.
2. Определение текста как коммуникативной единицы.
3. Структура и знак.
4. Текст как произведение, обладающее качествами целостности и связности.
5. Единицы текста.

### **Тема 2. Текст как семантико-структурное единство.**

1. Вторжение в текст как единообразно организованное смысловое пространство элементов других текстов, «текстов в тексте» (Ю. М. Лотман).
2. Значение и смысл. Глубина прочтения текста.
3. Основные подходы к анализу текста в историческом аспекте.

### **Тема 3 Идеология Просвещения и его основные концепты.**

1. Открытие историзма в трудах Гердера и романтиков.
2. Формирование научного образа гуманитарного знания в культуре раннего нового времени.
3. Позитивизм и методология культурно-исторических исследований в XIX в.
4. Научный метод в контексте новоевропейской культуры — начала XX века и его модификации.

5. Антисциентистские представления о методологии гуманитарного знания в культуре Нового времени. Объективизм и релятивизм в гуманитарном познании XX века: коллизии и взаимодействие.

#### **Тема 4 Методы культурно-исторических исследований школы анналов.**

1. Методология изучения культуры в работах М. Фуко.

2. Структуралистский аспект изучения текста.

3. Структурализм второй половины XX в. и проблемы методологии культуры.

Подходы к чтению текста в работах Р. Барта.

4. Постструктурализм: проблемы чтения-письма в работах Ж. Деррида.

6. Постструктурализм: проблемы чтения-письма в работах: П. де Мана.

**Тема 5. Прагматический аспект изучения текста.** Методология культуры в социальной и культурной антропологии второй половины XX в. Коммуникативное намерение коммуникативная установка текста. Теория текста как научная основа поиска оптимального варианта организации текста. Текст и его восприятие. Значение фоновых знаний в восприятии текста. Прагматическая установка текста и прагматическая установка актора, взаимодействие. Проблема чтения-письма в философской герменевтике (Гадамер, Рикер). Процедуры чтения во французской школе анализа дискурса. Генетическая критика: проблемы текстуального анализа

#### **Тема 6. Читатель и публика. Техники чтения.**

1. Проблема чтения-письма в философской герменевтике (Гадамер, Рикер).

3. Процедуры чтения во французской школе анализа дискурса.

3. Генетическая критика: проблемы текстуального анализа.

4. Нарратив. Отношения: автор (намерение) — текст — читатель (ожидаемый, неожиданный).

5. Типы текста (нарратива): литературный, исторический, аналитический, философский.

6. Определение читателем типа нарратива, «формуляра» и параметров текста.

7. Определение базовых слов, составляющих каркас текста, и диапазона их значений в этом тексте.

#### **Тема 7. Текст и контекст.**

1. Когнитивный характер риторики интерпретации-письма.

2. Рецепция как совокупность взаимоотношений между читателем и текстом. Интерпретация как соавторство/письмо. Корректность и границы интерпретации-письма.

3. Критерии границ прочтения (их связь с культурой исторической профессии и социокультурной средой).

4. Проблема столкновения контекстов авторского текста и читательского письма. Понятие автора в постструктурализме.

5. Репрезентация как понятие. Процедуры репрезентации (авторской) концепции; оговорки и умолчания в тексте.

6. Поиск инноваций в «содержания/формы» текста, соотнесение текста с канонами.

7. Способы и средства выражения контекста в (авторском) тексте.

#### **Тема 8. Типы текстов: визуальные тексты.**

1. Рисунки. Орнаменты.

2. Историческое бытие визуальных текстов. Символика визуальных текстов: от Древнего мира до наших дней.

3. Понятие «иконического знака» и иконических кодов (Ч. Пирс, Группа μ, У. Эко, К. Метц).

4. Визуальный поворот» в современной гуманитаристике. Визуальные и культурные исследования: новая парадигма исследования визуальных искусств

5. Видение и текстуальность: проблема взаимоотношений между визуальными и вербальными практиками.

#### **Тема 9. Принцип тройного членения визуальных кодов.**

1. Эффект реальности: конвенции визуальной репрезентации.

2. Соотношение текста и изображения как семиотическая проблема.
3. Проблема «автономности» визуального текста (—Риторика образа» Р.Барта).
4. Кино как продукт визуальной культуры: проблема репрезентации.
5. Кино как образ окружающего мира — от истоков до современности.
6. Элитарное и массовое кино как тексты культуры — сферы применения.

**Тема 10. Аудиальная культура: сущность, структура, функции.**

2. Классификация звуковых сигналов. Функции звуков.
3. Проблема звукового восприятия и интерпретации звука разных цивилизаций, стран и народностей.

### **5.Образовательные технологии**

В преподавании дисциплины «Современные техники анализа текстов культуры» используются разнообразные образовательные технологии как традиционные, так и с применением активных и интерактивных методов обучения.

Активные и интерактивные методы обучения:

1. Групповая дискуссия (тема № 1-9);
2. Анализ ситуаций (тема № 10);

### **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

Рейтинг-контроль № 1 Текущее собеседование и контроль. Выполнение заданий поисково-исследовательского характера:

1. Раскрыть формирование концепта город в историко-культурологическом значении.
2. Раскрыть типологические характеристики человека-горожанина.

Рейтинг-контроль № 2 Определите методологию анализа текста культуры, которая представлена в данном фрагменте: «Знаками же мы называем любое материальное выражение (слова, рисунки, вещи и т. д.), которое имеет значение и, таким образом, может служить средством передачи смысла.

Рейтинг-контроль №3 Углублённый анализ научно-методической литературы:

1. Бахтин М.М. Проблема текста в лингвистике, философии и других гуманитарных науках // Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. – М., 1979.
2. Подорога В. П. Символ и выражение. – М.: 2002.

### **Промежуточная аттестация по итогам освоения II семестра дисциплины (зачет)**

#### **Примерный перечень вопросов к зачету:**

1. Культура как текст. Основные подходы, школы, методологические основания. Многоаспектность изучения культуры.
2. Становление теории текста. Текст как законченное информационное целое. Семантические и коммуникативные категории текста.
3. Элементы анализа. Структура и знак.
4. Текст как произведение, обладающее качествами целостности и связности. Единицы текста. Текст как семантико-структурное единство. Основные подходы к анализу текста в историческом аспекте.



5. Идеология просвещения и его основные концепты. Открытие историзма в трудах Гердера и романтиков. 6. Формирование научного образа гуманитарного знания в культуре раннего нового времени.

7. Позитивизм и методология культурно-исторических исследований в XIX в.

8. Научный метод в контексте новоевропейской культуры — начала XX века и его модификации,

9. Антисциентистские представления о методологии гуманитарного знания в культуре нового времени.

10. Объективизм и релятивизм в гуманитарном познании XX века: коллизии и взаимодействие.

11. Понимание техник анализа текста в гуманитарном знании второй половины XX-начале XXI века. Функциональный аспект в изучении текста.

12. Методы культурно-исторических исследований школы анналов. Методология изучения культуры в работах М. Фуко.

13. Структурализм второй половины XX в. И проблемы методологии культуры. Подходы к чтению текста в работах Р. Барта.

14. Постструктурализм: проблемы чтения-письма в работах Ж. Деррида и П. де Мана.

15. Семиотический аспект изучения текста. Методы изучения культуры в московской школе.

16. Прагматический аспект изучения текста. Методология культуры в социальной и культурной антропологии второй половины XX в. Коммуникативная установка текста.

17. Теория текста как научная основа поиска оптимального варианта организации текста. Текст и его восприятие. Значение фоновых знаний в восприятии текста.

18. Прагматическая установка текста и прагматическая установка актора, взаимодействие. Проблема чтения-письма в философской герменевтике (Гадамер, Рикер).

19. Процедуры чтения во французской школе анализа дискурса.

20. Генетическая критика: проблемы текстуального анализа.

21. Виды текстов. Визуальные тексты, музыка и аудиальные тексты, художественные тексты.

22. Текст и нарратив. Отношения: автор — текст — читатель. Типы текста (нарратива): литературный, исторический, аналитический, философский.

23. Чтение как отнесение к канону. Историчность, культурность, релятивность канонов.

24. Особенности техники отбора текстов для их канонизации, отнесения к эталонам в обыденном сознании и академическом, профессиональном сознании.

25. Рецепция как совокупность взаимоотношений между читателем и текстом. Интерпретация как соавторство/письмо; корректность и границы интерпретации письма.

26. Критерии границ прочтения (их связь с культурой исторической профессии и социокультурной средой); проблема столкновения контекстов авторского текста и читательского письма.

27. Тест и контекст. Когнитивный характер риторики интерпретации-письма. Процедуры чтения-письма.

28. Способы и средства выражения в тексте «когнитивной карты». Способы и средства выражения контекста в (авторском) тексте.

**Самостоятельная работа студента по дисциплине «Современные техники анализа текстов культуры»** включает в себя следующие виды деятельности:

1. повторение законспектированного на лекционном занятии материала и дополнение его с учетом рекомендованной по данной теме литературы;

2. изучение рекомендованной основной и дополнительной литературы, составление тезисов выступлений, конспектов, подготовка мультимедийных презентаций;

3. самостоятельное выполнение заданий, аналогичных предлагаемым на занятиях.

## Темы для самостоятельной работы студентов (II семестр)

1. Триада «Автор-текст-реципиент».
2. Прагматический аспект изучения текста.
3. Коммуникативное намерение; коммуникативная установка текста.
4. Теория текста как научная основа поиска оптимального варианта организации текста. Текст и его восприятие.
5. Значение фоновых знаний в восприятии текста.
6. Прагматическая установка текста и прагматическая установка актора, взаимодействие.
7. Генетическая критика: проблемы текстуального анализа.
8. Техники восприятия. Интерпретации текста. Репрезентация. Контекст. Виды текстов. Визуальные тексты, музыка и аудиальные тексты, художественные тексты.
9. Текст и нарратив. Отношения: автор (намерение) — текст — читатель (ожидаемый, неожиданный). Типы текста (нарратива): литературный, исторический, аналитический, философский.
10. Чтение как отнесение к канону.
11. Канон как совокупность образцовых текстов (эталонных артефактов) в социокультурной среде (канон I); канон как совокупность образцовых истолкований и оценок (канон II).
12. Историчность, культурность, релятивность канонов.
13. Особенности техники отбора текстов для их канонизации, отнесения к эталонам в обыденном сознании и академическом, профессиональном сознании.
14. Рецепция как совокупность взаимоотношений между читателем и текстом. Глубокое, «медленное» чтение; насыщенное описание как интерпретация текста.
15. Интерпретация как соавторство/письмо; корректность и границы интерпретацииписьма.
16. Критерии границ прочтения (их связь с культурой исторической профессии и социокультурной средой).
17. Проблема столкновения контекстов авторского текста и читательского письма.
18. Способы и средства выражения в тексте «когнитивной карты»: «следы» теории, заявленной в авторском намерении и бытующей в тексте.
19. Исследовательский подход, процедуры репрезентации (авторской) концепции; оговорки и умолчания в тексте; «верхний» и «нижний этажи» текста: их взаимодействие (феномен «многоголосия»).
20. Поиск инноваций в «содержания/формы» текста, соотнесение текста с канонами.
21. Способы и средства выражения контекста в (авторском) тексте.

Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
		Количество экземпляров изданий в библиотеке ВлГУ в соответствии с ФГОС ВО	Наличие в электронной библиотеке ВлГУ

1	2	3	4
Основная литература			
1. Актуальные проблемы лингвистической культурологии: Сборник научных трудов. Вып. 8 [Электронный ресурс] / — М. : Прометей, 2012	2012		ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» <a href="http://biblioclub.ru">http://biblioclub.ru</a>
2. Композиционный анализ художественного текста: Теория. Методология. Алгоритмы обратной связи [Электронный ресурс] / Кайда Л.Г. — 2-е изд., стер. — М. : ФЛИНТА, 2015	2015		ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» <a href="http://biblioclub.ru">http://biblioclub.ru</a>
3. Теория текста : учебное пособие / Ю. Н. Земская [и др.] ; под ред. А. А. Чувакина .— 3- е изд., стер. — Москва : Флинта : Наука, 2012 .— 223 с. : ил. — Библиогр.: с. 209223 .— ISBN 978-5-9765-0841-5 (Флинта) .— ISBN 978-5-02-037163-7 (Наука)	2012		ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» <a href="http://biblioclub.ru">http://biblioclub.ru</a>
4. Ледовских Н.П. Современные техники анализа текстов культуры: Учебное пособие.	2013		Электронная информационно образовательная среда РГУ имени С.А. Есенина <a href="http://elearn2.rsu.edu.ru/moodle2/enrol/index.php?id=597">http://elearn2.rsu.edu.ru/moodle2/enrol/index.php?id=597</a>
5. Манкевич И.А. «Русский дух»: репрезентация повседневности в ольфакторных текстах русской культуры. — СПб.: Алетейя, 2013. — 104 с.	2013		ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» <a href="http://biblioclub.ru">http://biblioclub.ru</a>

Дополнительная литература			
1. Документная лингвистика [Электронный ресурс] : учеб. пособие / С.П. Кушнерук. — 4-е изд., стереотип. — М. : ФЛИНТА, 2011	2011		ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» <a href="http://biblioclub.ru">http://biblioclub.ru</a>
2. История лингвистических учений [Электронный ресурс] : учеб. пособие /С.Г. Шулежкова. — 4-е изд. — М. : ФЛИНТА, 2008	2008		ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» <a href="http://biblioclub.ru">http://biblioclub.ru</a>
3. Лингвистическая герменевтика. Выпуск 2 [Электронный ресурс] : Сборник научных трудов / — М. : Прометей, 2010	2010		ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» <a href="http://biblioclub.ru">http://biblioclub.ru</a>
4. Методы лингвистического анализа [Электронный ресурс] : курс лекций / Даниленко В.П. — М. : ФЛИНТАЮ 2011	2011		ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» <a href="http://biblioclub.ru">http://biblioclub.ru</a>
5. Рассел, Стюарт. Искусственный интеллект : современный подход : пер. с англ. : [книга об интеллектуальных агентах] / С. Рассел, П. Норвиг .— 2-е изд. — Москва : Вильямс, 2007 .— 1407 с. : ил. — Библиогр.: с. 1302-1372 .—	2007		ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» <a href="http://biblioclub.ru">http://biblioclub.ru</a>

Предм. указ.: с. 1373-1407.— ISBN 978-5-8459-0887-2.			
--	--	--	--

## 7.2 Периодические издания

1. Журнал «История и культура»
2. Журнал «Вопросы языкознания»
3. Российский литературоведческий журнал (теория и история литературы)

## 7.3 Интернет-ресурсы

<http://yazykoznanie.ru/>

<http://www.filologia.ru/lingvistika/>

<http://konf-csu.narod.ru/ze/links.html>

<http://biblioclub.ru/>:

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины «Современные техники анализа текстов культуры» используются наборы слайдов, содержащие иллюстративный материал к темам. Для проведения занятий по дисциплине используется аудитория (213-2) с мультимедийным оборудованием (проектор).

Рабочую программу составил доцент Алиев Т.А..



Рецензент (представитель работодателя)  
Директор ГБУ ВО «Государственный архив Владимирской области»

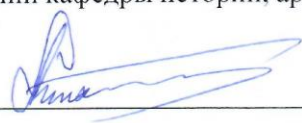
Максимова Н.Д..

(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры истории, археологии и краеведения

Протокол № 1 от 28.08.2020 года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Тихонов А.К.  
(ФИО, подпись)



Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии  
направления 51. 04.01. «Культурология»

Протокол № 1 от 28.08.2020 года

Председатель комиссии \_\_\_\_\_ Тихонов А.К.  
(ФИО, подпись)

