

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор  
по образовательной деятельности

А.А.Панфилов

« 28 » 12 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ИСТОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ ОХРАНЫ И РЕСТАВРАЦИИ**  
**ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ В РОССИИ И ЗА РУБЕЖОМ**

(наименование дисциплины)

Направление подготовки **51.04.01 «Культурология»**

Профиль/программа подготовки – **«Охрана объектов культурного наследия»**

Уровень высшего образования - **магистратура**

Форма обучения – **очная**

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточной аттестации (экз./зачет/зачет с оценкой)
2	4/144	32	48		28	Экзамен 36
Итого	4/144	32	48		28	Экзамен 36

Владимир 2020

## **1.ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Цель: изучение основ теории и практики охраны и реставрации объектов культурного наследия в России и за рубежом, а также их развития на разных исторических этапах в контексте мирового историко-культурного процесса.

Задачи:

- дать целостное представление об основах охраны и реставрации объектов культурного наследия в России и за рубежом;
- анализ основных методологических принципов и подходов, направлений, методов и способов в сфере охраны и реставрации объектов культурного наследия в России и за рубежом, а также выявление процессов преемственности и новаций в теории и практике охраны и реставрации объектов культурного наследия;
- рассмотреть особенности основных этапов развития охраны и реставрации объектов культурного в России и за рубежом;
- освоить основы законодательства в сфере охраны и реставрации объектов культурного наследия в России и за рубежом, принципы и нормы международно-правового регулирования в сфере охраны и реставрации объектов культурного наследия;
- ознакомить с известными объектами культурного наследия в России и за рубежом, а также объектами Всемирного наследия ЮНЕСКО;
- формирование у студентов практических навыков публичного обсуждения и критического анализа различных аспектов охраны культурного и природного наследия;
- приобретение навыков анализа и обсуждения различных явлений культуры и искусства с точки зрения их духовной, эстетической и художественной ценности;
- формирование у студентов способности к самостоятельному выбору культурной парадигмы и обоснованию личных ценностных ориентиров;
- формирование у студентов ценностей, ориентирующихся на толерантное отношение к различным культурным традициям, историческому и художественному наследию;
- приобретение навыков применения полученных знаний и умений в повседневной жизни и профессиональной деятельности.

## **2.МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина «История и методология охраны и реставрации объектов культурного наследия в России и за рубежом» реализуется в рамках обязательной части программы магистратуры.

Пререквизиты дисциплины: история и методология изучения культуры, география объектов природного и культурного наследия.

## **3.ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
1	2	3
<p>ОПК-1 Способность организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования</p>	<p>частичное</p>	<p><u>Знать</u>: понятия «охрана объектов культурного наследия», «реставрация объектов культурного наследия», основы охраны и реставрации объектов культурного наследия в России и за рубежом; основные методологические принципы и подходы, направления, методы и способы в сфере охраны и реставрации объектов культурного наследия в России и за рубежом; процессы преемственности и новаций в теории и практике охраны и реставрации объектов культурного наследия; основные этапы развития охраны и реставрации объектов культурного наследия в России и за рубежом; основы законодательства в сфере охраны и реставрации объектов культурного наследия в России и за рубежом, принципы и нормы международно-правового регулирования в сфере охраны и реставрации объектов культурного наследия; известные объекты культурного наследия в России и за рубежом, объекты Всемирного наследия ЮНЕСКО.</p> <p><u>Уметь</u>: усваивать получаемую информацию и применять ее на практических занятиях; самостоятельно вести поиск информации, в том числе в электронных каталогах и сетевых ресурсах; анализировать ее и делать выводы; логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь; четко излагать свою мысль; вести дискуссию и диспут; отстаивать свою точку зрения; находить аргументы; осмыслять и использовать</p>

		<p>научный и художественный материал в профессиональной деятельности.</p> <p><u>Владеть:</u> культурой современного мышления; художественным вкусом; способностью к восприятию, анализу и обобщению информации; навыком постановки цели и выбора путей ее достижения; коммуникативными, интеллектуальными и творческими методами подачи информации; большим запасом знаний для их максимальной реализации в профессиональной деятельности</p>
<p>ПК – 1</p> <p>Способность самостоятельно ставить конкретные цели и задачи научных исследований и решать их с помощью свободно выбираемых теорий и методов, информационных технологий с использованием мирового опыта</p>	<p>частичное</p>	<p><u>Знать:</u> понятия «охрана объектов культурного наследия», «реставрация объектов культурного наследия», основы охраны и реставрации объектов культурного наследия в России и за рубежом; основные методологические принципы и подходы, направления, методы и способы в сфере охраны и реставрации объектов культурного наследия в России и за рубежом; процессы преемственности и новаций в теории и практике охраны и реставрации объектов культурного наследия; основные этапы развития охраны и реставрации объектов культурного наследия в России и за рубежом; основы законодательства в сфере охраны и реставрации объектов культурного наследия в России и за рубежом, принципы и нормы международно-правового регулирования в сфере охраны и реставрации объектов культурного наследия; известные объекты культурного наследия в России и за рубежом, объекты Всемирного наследия ЮНЕСКО.</p> <p><u>Уметь:</u> усваивать получаемую информацию и применять ее на практических занятиях;</p>

		<p>самостоятельно вести поиск информации, в том числе в электронных каталогах и сетевых ресурсах; анализировать ее и делать выводы; логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь; четко излагать свою мысль; вести дискуссию и диспут; отстаивать свою точку зрения; находить аргументы; осмыслять и использовать научный и художественный материал в профессиональной деятельности.</p> <p><u>Владеть:</u> культурой современного мышления; художественным вкусом; способностью к восприятию, анализу и обобщению информации; навыком постановки цели и выбора путей ее достижения; коммуникативными, интеллектуальными и творческими методами подачи информации; большим запасом знаний для их максимальной реализации в профессиональной деятельности.</p>
--	--	---

#### 4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа.

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/ тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	СРС		

1.	Научные основы охраны и реставрации объектов культурного наследия в России и за рубежом	2	1 - 4	6	10		5	8/50	
2.	История охраны и реставрации объектов культурного наследия в России и за рубежом	2	4 - 7	8	10		5	9/50	Рейтинг-контроль № 1
3.	Охрана объектов культурного наследия в Российской Федерации и за рубежом	2	8 - 10	6	10		5	8/50	
4.	Реставрация объектов культурного наследия в Российской Федерации и за рубежом	2	11 - 13	6	8		8	7/50	Рейтинг-контроль № 2
5	Мировое сообщество и охрана объектов культурного наследия	2	14 - 16	6	10		5	8/50	Рейтинг-контроль № 3
Всего за 2 семестр:		2	16	32	48		28	40/50	Экзамен 36
Наличие в дисциплине КП/КР									
Итого по дисциплине		2	16	32	48		28	40/50	Экзамен 36

### **Содержание лекционных занятий по дисциплине**

Тема 1. Научные основы охраны и реставрации объектов культурного наследия в России и за рубежом.

Понятия «культурные ценности», «культурное наследие», «объект культурного наследия», «охрана объектов культурного наследия», «консервация объектов культурного наследия» «реставрация объектов культурного наследия». Сущность и функции охраны объектов культурного наследия. Теоретические и методологические проблемы охраны объектов культурного наследия. Принципы и требования к консервации и реставрации объектов культурного наследия. Европейская конфедерация организаций консерваторов – реставраторов (European Confederation of Conservator – Restorers Organization – E.C.C.O.) и ее профессиональные руководства (professional guidelines).

Тема 2. История охраны и реставрации объектов культурного наследия в России и за рубежом.

Основные этапы развития охраны объектов культурного наследия в России и за рубежом. Охрана объектов культурного наследия в России в XV- начале XIX веков. Основные направления охраны объектов культурного наследия в России в XV- начале XIX веков. Кунсткамера. Императорский Эрмитаж. Деятельность М.В. Ломоносова, В.Н. Татищева, Н.И. Новикова в деле сохранения объектов культурного наследия. Охрана объектов культурного наследия в России в XIX – начале XX веков. Вопросы теории и практики охраны и реставрации объектов культурного наследия в трудах И.П. Сахарова, Н.В. Покровского, И.Е. Забелина, Ф.Г. Солнцева, Ф.Ф. Рихтера, В.В. Сулова. Концепция церковно-археологической реставрации в культовой архитектуре. Императорская археологическая комиссия министерства Императорского Двора. Архитектор и реставратор П.П. Покрышкин и деятельность реставрационной комиссии Императорской археологической комиссии при Министерстве Императорского Двора. Деятельность губернских ученых архивных комиссий и общественных организаций в деле сохранения объектов культурного наследия. Охрана объектов культурного наследия в советский период. Всероссийский отдел по делам музеев и охраны памятников искусства и старины.

Проблемы теории практики охраны и реставрации объектов культурного наследия в первые годы Советской власти: И.Э. Грабаря и К.К. Романов. М.В. Фармаковский и его концепция принципов консервации и реставрации культурного наследия. Охрана и реставрация объектов культурного наследия в 1950-е – 1980-е годы: Н.П. Сычев, П.Д. Барановский, Б.Л. Альтшуллер, С.С. Подъяпольский, Г.В. Алферова, В.В. Кавельмахер, Н.Н. Воронин, А.И. Комеч. Охрана объектов культурного наследия Владимирского края в XII - начале XX веков. Деятельность русских князей по сохранению объектов культурного наследия Владимирского края в XII – XVI веках. Архитектор и скульптор В.Д. Ермолин. Роль российских императоров Петра Великого, Екатерины II и Николая I в деле сохранения объектов культурного наследия Владимирского края. Научная реставрация Успенского собора во Владимире в 1880-х годах. Деятельность архитектора Н.А. Артлебена. Владимирская ученая архивная комиссия. Охрана культурного наследия Владимирского края в советский период. Проблемы охраны и реставрации объектов культурного наследия Владимирского края в первые годы Советской власти. А.И. Иванов и деятельность губернской комиссии по охране памятников искусства и старины. Сохранение объектов культурного наследия Владимирского края в 1920-е – 1930-е годы: В.И. Романовский, П.Д. Барановский, А.Д. Варганов. Охрана и реставрация объектов культурного наследия Владимирского края в 1950-е – 1980-е годы: Н.Н. Воронин, А.В. и И.А. Столетовы, А.И. Аксенова. Свод памятников архитектуры и монументального искусства Владимирской области. Основные этапы развития охраны и реставрации объектов культурного наследия в Европе и США. Теория и практика охраны и реставрации объектов культурного наследия в трудах и деятельности Д.-В. Денона Э. Виолле-ле-Дюка, К. Бойто, Г. Джованнони, А. Ригля. Выдающиеся проекты реставрации объектов культурного наследия в XX веке: Скальные храмы Рамзеса II в Абу-Симбеле, Пизанская башня, Лувр, Помпеи. Реставрация фрески Леонардо да Винчи «Тайная вечеря» в церкви Санта-Мария-делле-Грацие в Милане. Реставрация памятника Петру Великому на Сенатской площади в Санкт-Петербурге.

Тема 3. Охрана объектов культурного наследия в Российской Федерации и за рубежом.

Охрана культурного наследия как объект правового регулирования в Российской Федерации. Источники правового регулирования в сфере охраны объектов культурного наследия в Российской Федерации. Объекты культурного наследия в Российской Федерации и их типология. Категории охраны объектов культурного наследия в Российской Федерации. Единый реестр объектов культурного наследия в Российской Федерации. Зоны охраны объектов культурного наследия в Российской Федерации. Государственная историко-культурная экспертиза. Теория и практика охраны объектов культурного наследия за рубежом.

Тема 4. Реставрация объектов культурного наследия в Российской Федерации и за рубежом.

Разрушения и утраты объектов культурного наследия и их причины. Разрушения и утраты объектов культурного наследия техногенного характера. Разрушения и утраты объектов культурного наследия естественного характера. Превентивная и интервенционная консервация объектов культурного наследия. Естественнонаучные методы консервации и реставрации объектов культурного наследия. 3D сканирование и моделирование в консервации и реставрации объектов культурного наследия. Реставрация памятников архитектуры и градостроительства. Реставрация памятников садово-паркового искусства. Реставрация монументальной скульптуры. Реставрация монументальной живописи. Воссоздание утраченных объектов культурного наследия. Реконструкция и приспособление объектов культурного наследия для современного использования. Регенерация исторической застройки.

Тема 5. Мировое сообщество и охрана объектов культурного наследия.

Международные организации и их роль в деле охраны объектов культурного наследия. Цели, задачи и основные направления деятельности ЮНЕСКО в сфере

сохранения всемирного культурного и природного наследия. Всемирное наследие ЮНЕСКО и его типология. Международный совет по сохранению памятников и достопримечательных мест (ИКОМОС). Международный совет музеев (ИКОМ). Международный исследовательский центр по сохранению и реставрации культурных ценностей (ИККРОМ). Совет Европы и вопросы сохранения объектов культурного наследия. Цели, задачи и основные направления волонтерской деятельности в сфере сохранения культурного наследия в Российской Федерации и за рубежом. Международные волонтерские программы и проекты в сфере сохранения культурного наследия.

## **Содержание практических/лабораторных занятий по дисциплине**

Тема 1. Научные основы охраны и реставрации объектов культурного наследия в России и за рубежом. Правовые основы охраны и реставрации объектов культурного наследия в Российской Федерации и за рубежом.

Конституционно-правовые принципы и нормы в сфере сохранения культурного наследия в Российской Федерации. Основы государственной культурной политики в Российской Федерации. Основы законодательства Российской Федерации о культуре как источник правового регулирования в сфере охраны объектов культурного наследия в Российской Федерации. Основные положения федерального закона Российской Федерации «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации». Основные положения федерального закона Российской Федерации «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации». Основные положения федерального закона Российской Федерации «О вывозе и ввозе культурных ценностей» Основные положения федерального закона Российской Федерации «О культурных ценностях, перемещенных в Союз ССР в результате второй мировой войны и находящихся на территории Российской Федерации». Основные положения федерального закона Российской Федерации «О передаче религиозным организациям имущества религиозного назначения, находящегося в государственной или муниципальной собственности». Зарубежное законодательство в сфере сохранения культурного наследия: Италия, Франция, Великобритания, Германия, США, Япония, Китай, Египет.

Тема 2. История охраны и реставрации объектов культурного наследия в России и за рубежом. Государство и общество в сфере охраны и реставрации объектов культурного наследия в России.

Роль государства в сфере охраны и реставрации объектов культурного наследия в России в XV- начале XX веков. Судебники 1497 и 1550 годов. Соборное уложение 1649 года. Законодательство Петра Великого и его преемников в сфере охраны объектов культурного наследия. Формирование основ законодательства Российской империи в сфере охраны объектов культурного наследия. «Проект правил о сохранении исторических памятников» 1877 года. Проект положения «Об охране древностей» 1911 года. Деятельность общественных организаций по сохранению объектов культурного наследия в России XIX – начала XX веков: Императорское русское археологическое общество, Императорское московское археологическое общество, Московское архитектурное общество, Общество защиты и сохранения в России памятников искусства и старины. Советское государство и его деятельность по сохранению отечественного культурного наследия. Первые декреты Советской власти в сфере сохранения объектов культурного наследия. И.Э. Грабарь и организация Центральных государственных реставрационных мастерских в Москве (Всесоюзный художественный научно-реставрационный центр имени академика И.Э. Грабаря – ВХНРЦ). Создание Российской академии истории материальной культуры (РАИМК) в Петрограде и ее роль в развитии теории и практики сохранения объектов культурного наследия. Реставрация объектов культурного наследия в СССР после

Великой Отечественной войны, 1941 – 1945 годов. Создание и деятельность Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры (1965). Принятие и реализация в СССР закона «Об охране и использовании памятников истории и культуры» (1976). Государственный научно-исследовательский институт реставрации (ГосНИИР). Государственный институт искусствознания Министерства культуры Российской Федерации. Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д.С. Лихачева Владимирская школа реставрации: Н.П. Сычев, П.Д. Барановский, А.В. и И.А. Столетов, А.М. Рощин, А.П. Некрасов.

Тема 3. Охрана объектов культурного и природного наследия в Российской Федерации. Государственная охрана объектов культурного наследия в Российской Федерации.

Цели и задачи государственной охраны объектов культурного наследия в Российской Федерации. Органы государственной охраны объектов культурного наследия в Российской Федерации. Научные учреждения в сфере охраны объектов культурного наследия в Российской Федерации. Объекты культурного наследия в Российской Федерации и их характеристика: памятники, ансамбли, достопримечательные места, историко-культурные заповедники, исторические поселения. Особо ценные объекты культурного наследия Российской Федерации. Объекты археологического наследия Российской Федерации. Объекты культурного наследия на территории Владимирской области.

Тема 4. Реставрация объектов культурного наследия в Российской Федерации и за рубежом. Реставрация объектов культурного наследия в Российской Федерации.

Сохранение объектов культурного наследия: консервация, ремонт, реставрация, приспособление объектов культурного наследия для современного использования. Консервация и реставрация экстерьеров объектов культурного наследия (фасады, завершения, элементы декора). Консервация и реставрация интерьеров объектов культурного наследия: температурно-влажностный и световой режимы, инженерные системы (водоснабжение, отопление, электроснабжение). Документация процессов консервации и реставрации объектов культурного наследия. Основные этапы процессов консервации и реставрации объектов культурного наследия. Специфика архитектурного проектирования в процессе реставрации объектов культурного наследия. Градостроительный регламент. Историко-архитектурный (историко-культурный) опорный план. Цифровизация современной консервации и реставрации объектов культурного наследия.

Тема 5. Мировое сообщество и охрана объектов культурного наследия. Международно-правовое регулирование в сфере охраны объектов культурного наследия. Понятия: «конвенция», «декларация», «хартия». Основные положения конвенции об охране всемирного культурного и природного наследия. Основные положения конвенции об охране нематериального культурного наследия. Основные положения конвенции о защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта. Основные положения конвенции о мерах, направленных на запрещение и предупреждение незаконного ввоза, вывоза и передаче права собственности на культурные ценности. Основные положения конвенции об охране подводного культурного наследия. Основные положения декларации ЮНЕСКО, касающейся преднамеренного разрушения культурного наследия. Основные положения конвенции об охране архитектурного наследия Европы. Основные положения европейской конвенции об охране археологического наследия. Основные положения европейской конвенции о ландшафтах. Основные положения международной хартии по консервации и реставрации памятников и достопримечательных мест (Венецианской хартии). Основные положения международной хартии по охране исторических садов (Флорентийской хартии). Основные положения международной хартии по охране исторических городов (Вашингтонской хартии). Основные положения международной хартии об аутентичности исторической реконструкции в отношении к культурному наследию (Рижской хартии). Основные положения нарского документа о подлинности.

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

В преподавании дисциплины «История и методология охраны и реставрации объектов культурного наследия в России и за рубежом» используются разнообразные образовательные технологии как традиционные, так и с применением активных и интерактивных методов обучения.

Активные и интерактивные методы обучения:

- Интерактивная лекция (тема № 1);
- Групповая дискуссия (тема № 1- 5).

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

### **Примерный вариант заданий к рейтинг-контролю № 1**

Анализ источников по правовому регулированию в сфере охраны и реставрации объектов культурного наследия:

- ФЗ № 73 «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».
- Конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия (1972);
- Международная хартия по консервации и реставрации памятников и достопримечательных мест (Венецианская хартия, 1964);
- Международная хартия об аутентичности исторической реконструкции в отношении к культурному наследию (Рижская хартия, 2000);
- Нарский документ о подлинности (1994).

### **Примерный вариант заданий к рейтинг-контролю № 2**

Художественная характеристика объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) Владимирской области (метод «угадайка»).

### **Примерный вариант заданий к рейтинг-контролю № 3**

Подготовка и обсуждение «Учетной карточки объекта, представляющего собой историко-культурную ценность» по Владимирскому краю.

## **Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины (экзамен)**

### **Контрольные вопросы для проведения экзамена:**

1. Государственная охрана объектов культурного наследия, ее цели и задачи.
2. Органы государственной власти в сфере охраны и реставрации объектов культурного наследия, их полномочия.
3. Государственная историко-культурная экспертиза, ее цели и задачи.

4. Основные положения федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».
5. Основные принципы комплексной политики в сфере охраны объектов культурного наследия, вытекающие из конвенции об охране всемирного культурного и природного наследия (1972).
6. Основные принципы комплексной политики в сфере охраны архитектурного наследия, вытекающие из конвенции об охране архитектурного наследия Европы (1985).
7. Объекты культурного наследия (памятники истории и культуры) народов РФ, их типология.
8. Историко-культурный заповедник.
9. Историческое поселение.
10. Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятники истории и культуры) народов РФ.
11. Зоны охраны объектов культурного наследия (памятники истории и культуры) народов РФ.
12. Государственная историко-культурная экспертиза.
13. Теория и практика охраны объектов культурного наследия за рубежом.
14. Принципы и требования к консервации и реставрации объектов культурного наследия.
15. Европейская конфедерация организаций консерваторов – реставраторов и ее профессиональные руководства.
16. Сохранение объектов культурного наследия: консервация, ремонт, реставрация, приспособление объектов культурного наследия для современного использования.
17. Разрушения и утраты объектов культурного наследия и их причины.
18. Превентивная и интервенционная консервация объектов культурного наследия.
19. Естественнаучные методы консервации и реставрации объектов культурного наследия.
20. Реставрация памятников архитектуры и градостроительства.
21. Реставрация памятников садово-паркового искусства.
22. Реставрация монументальной скульптуры.
23. Реставрация монументальной живописи.
24. Консервация и реставрация экстерьеров объектов культурного наследия.
25. Консервация и реставрация интерьеров объектов культурного наследия.
26. Документация процессов консервации и реставрации объектов культурного наследия.
27. Основные этапы процессов консервации и реставрации объектов культурного наследия.
28. Историко-архитектурный опорный план.
29. Цели, задачи и основные направления деятельности ЮНЕСКО в сфере сохранения всемирного культурного и природного наследия.
30. Всемирное наследие ЮНЕСКО и его типология.
31. Международный совет по сохранению памятников и достопримечательных мест (ИКОМОС).
32. Международный совет музеев (ИКОМ).
33. Международный исследовательский центр по сохранению и реставрации культурных ценностей (ИККРОМ).
34. Совет Европы и вопросы сохранения объектов культурного наследия.
35. Вопросы теории и практики консервации и реставрации музейных предметов и архитектурных памятников в трудах Э. Виолле-ле-Дюка, К. Бойто, Г. Джованнони, А. Ригля.
36. Основные этапы охраны и реставрации объектов культурного наследия в России и за рубежом в XVIII – начале XX веков.
37. Вопросы теории и практики охраны и реставрации объектов культурного наследия в трудах И.П. Сахарова, Н.В. Покровского, И.Е. Забелина, Ф.Г. Солнцева, Ф.Ф. Рихтера, В.В. Сулова..

38. Деятельность реставрационной комиссии Императорской археологической комиссии при Министерстве Императорского Двора.
39. Императорское русское археологическое общество (1846 – 1924) и императорское московское археологическое общество (1864 – 1923).
40. Московское архитектурное общество (1867 – 1930).
41. Охрана и реставрации объектов культурного наследия в советский период.
42. Проблемы теории практики охраны и реставрации объектов культурного наследия в первые годы Советской власти: И.Э. Грабаря и К.К. Романов.
43. Н.Н. Воронин и его деятельность по изучению, охране и популяризации памятников истории и культуры Владимирского края.
44. Владимирская школа реставрации.

**Самостоятельная работа студента** по дисциплине «История и методология охраны и реставрации объектов культурного наследия в России и за рубежом» включает в себя следующие виды деятельности:

1. Повторение законспектированного на лекционных занятиях материала и дополнение его с учетом рекомендованной по данной теме литературы;
2. Изучение рекомендованной основной и дополнительной литературы, самостоятельный поиск литературы при подготовке к практическим занятиям и рейтинг-контролю;
3. Подготовка мультимедийных презентаций для обсуждения вопросов на практических занятиях;
4. Самостоятельно изучить и проанализировать предложенные правовые источники в сфере культуры для выполнения заданий рейтинг-контроля.

#### **Темы для самостоятельной работы студентов**

1. Замок Пьерфон во Франции. (XIV в.; реставрация 1857 – 1885).
2. Нотр-Дам-де-Пари: пожар 2019 г. и проблемы реставрации.
3. Разрушение всемирного культурного наследия в ходе современных религиозных конфликтов: Бамианские статуи Будды, Пальмира.
4. Н.Н. Воронин и его деятельность по изучению, охране и популяризации памятников истории и культуры Владимирского края.
5. Воздействия окружающей среды на физическую сохранность объектов культурного наследия.
6. Проблемы сохранения объектов культурного наследия в процессе их использования религиозными организациями.
7. Проблемы развития исторических поселений Владимирского края: город Гороховец.
8. Проект строительства средневекового замка Guedelon (Геделон) около деревни Saint – Sauveur (Сан – Совер) во Франции и его место в современном волонтерском движении.

Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Книгообеспеченность**

Наименование литературы: автор, название, издательство	Год	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
		Количество экземпляров изданий в библиотеке ВлГУ в соответствии с ФГОС ВО	Наличие в электронной библиотеке ВлГУ
1	2	3	4
Основная литература			
1. ФЗ № 73 «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (2002). Действующий документ.	2020		Режим доступа: <a href="http://www.consultant.ru">www.consultant.ru</a>
2. Конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия (1972). Действующий документ.	2020	-	Режим доступа: <a href="https://ru.unesco.org">https://ru.unesco.org</a>
3. Международная хартия по консервации и реставрации памятников и достопримечательных мест (Венецианской хартии, 1964). Действующий документ.	2020	-	Режим доступа: <a href="https://ru.unesco.org">https://ru.unesco.org</a>
Дополнительная литература			
1. Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX-XX веках. История, проблемы [Электронный ресурс]: учебное пособие/ А.Б. Алешин [и др.].— Электрон. Текстовые данные.— Москва: Академический Проект, 2015.— 605 с	2015	-	Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/60360.html">http://www.iprbookshop.ru/60360.html</a>
2. Родионова Д.Д. Введение в профессию [Электронный ресурс]:	2019	-	Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/95551.html">http://www.iprbookshop.ru/95551.html</a>

учебное пособие для студентов направления подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» / Родионова Д.Д.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019.— 148 с.			
3. Кулемзин А.М. Историко-культурное наследие и общество. Теория и методика охраны памятников [Электронный ресурс]: учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.04.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» / Кулемзин А.М.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018.— 147 с.	2018	-	Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru /93506.html">http://www.iprbookshop.ru /93506.html</a>

### 7.2. Периодические издания

- Журнал «Наше наследие». 2015 – 20120.
- Журнал «Московское наследие». 2015 – 2020.

### 7.3. Интернет-ресурсы

- Сайт министерства культуры РФ: [mkrf.ru](http://mkrf.ru).
- Сайт Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия имени Д.С. Лихачева: [www.heritage-institute.ru](http://www.heritage-institute.ru).

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации дисциплины « История и методология охраны и реставрации объектов культурного наследия в России и за рубежом» имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного и практического типа, групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Практические/лабораторные работы проводятся в аудитории 213-2, 217-2.

Рабочую программу составил канд. искусствоведения, доцент Барашев М.А. \_\_\_\_\_

Рецензент

(представитель работодателя)

*Директор МУЗЕЙ ГИСТО*  
*Саммитов И.В.*  
(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры истории, археологии и краеведения

Протокол № 1 от 28.08.2020 года

Заведующий кафедрой

*Саммитов И.В.* *Тимохов А.К.*  
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 51.04.01 «Культурология»

Протокол № 1 от 28.08.2020 года

Председатель комиссии

*Саммитов И.В.* *Тимохов А.К.*  
(ФИО, подпись)