

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по образовательной деятельности
А.А.Панфилов
« 28 » 08 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИССЛЕДОВАНИЯ КУЛЬТУРЫ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

Направление подготовки – 51.04.01 «Культурология»

Профиль/программа подготовки – «Охрана объектов культурного наследия»

Уровень высшего образования - магистратура

Форма обучения - очная

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточной аттестации (экзамен/зачет/зачет с оценкой)
2	5/180	32	48	-	64	Экзамен (36)
Итого	5/180	32	48	-	64	Экзамен (36)

Владимир 2020

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

- Анализ основных направлений, принципов и подходов в изучении культуры в современной зарубежной науке;
- определение актуальных проблем и тем в исследованиях культуры;
- выявление элементов преемственности и новаций в методологии исследования культуры;
- формирование целостного представления о направлениях и методологии изучения культуры в современном мире;
- освоение современных научно-методологических подходов к изучению культуры для конкретного их использования в научно-исследовательской деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Исследования культуры в современном мире» относится к обязательной части учебного плана.

Пререквизиты дисциплины: «История и методология изучения культуры».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
1	2	3
УК-1	частичное	Знать: основы системного подхода. Уметь: вырабатывать стратегию действий. Владеть: критическим анализом проблемных ситуаций.
УК-2	частичное	Знать: основы разработки проектов (научно-исследовательских). Уметь: определять жизненный цикл проекта. Владеть: основами управление проекта.
УК-5	частичное	Знать: теоретические концепции культурного разнообразия и межкультурного взаимодействия. Уметь: учитывать разнообразие культур. Владеть: анализом культурного разнообразия и межкультурного взаимодействия (включая самоанализ).
ПК-1	частичное	Знать: теории и методы научных исследований. Уметь: самостоятельно ставить конкретные цели и задачи научных исследований и решать их. Владеть: мировым опытом научных исследований.

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Объем учебной работы, с применением интерактивны	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной
-------	--	---------	-----------------	--	--	---

				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	СРС	х методов (в часах / %)	аттестации (по семестрам)
1	XX век в исследованиях культуры: основные направления и методологии	2	1-2	4	6		8	3/30	
2	Культурные исследования (Cultural Studies). Культурная история (Cultural History)	2	3-4	4	6		8	3/30	
3	Культурная антропология (Cultural Anthropology). Социология культуры и культурная социология (Sociology of Culture, Cultural Sociology). Культурная экономика (Cultural Economics)	2	5-6	4	6		8	3/30	Рейтинг-контроль №1
4	Культурная география (Cultural Geography). Культурная экология (Cultural Ecology)	2	7-8	4	6		8	3/30	
5	Культурная психология (Cultural Psychology). Кросс-культурная психология (Cross-cultural Psychology). Культурная нейронаука (Cultural Neuroscience)	2	9-10	4	6		8	3/30	
6	Межкультурная / кросс-культурная коммуникация (Intercultural / Cross-cultural communication). Культурная лингвистика (Cultural Linguistics)	2	11-12	4	6		8	3/30	Рейтинг-контроль №2
7	Семиотика культуры (Semiotics of Culture). Литературная теория (Literary Theory)	2	13-14	4	6		8	3/30	
8	(Немецкие) культурфилософия (Kulturphilosophie) и культурология (Kulturwissenschaft)	2	15-16	4	6		8	3/30	Рейтинг-контроль №3
Всего за 2 семестр:			16	32	48		64	24/30	Экзамен (36)
Наличие в дисциплине КП/КР									
Итого по дисциплине			16	32	48		64	24/30	Экзамен (36)

Содержание лекционных занятий по дисциплине

Раздел 1. «XX век в исследованиях культуры: основные направления и методологии»

Культура как важнейший объект философского анализа и научных исследований XX века; антропологический и культурный повороты. Многообразие философских и интеллектуальных течений, исследовательских и методологических подходов в XX в. Неофрейдистский психоанализ; неомарксизм и постмарксизм; структурализм и постструктурализм; постмодернизм. «Критическая теория» как совокупность теоретических и прикладных исследовательских программ.

Парадигмы и исследовательские ракурсы в социогуманитарных науках XX века – культурологические повороты. Новые ракурсы как новые средства и медиумы познания. Роль культурной антропологии / этнологии в глобальном «Культурном повороте» и в цепочке отдельных «поворотов» (turns). Лингвистический, интерпретативный, перформативный, рефлексивный / литературный, постколониальный, переводческий, пространственный, иконический повороты.

Раздел 2. «Культурные исследования (Cultural Studies). Культурная история (Cultural History)»

Общая характеристика программы культурных исследований. Политический генезис и политическая составляющая культурных исследований. Дисциплинарная и методологическая специфика. Современный этап развития программы культурных исследований (R. Hoggart, S. Hall, P. Willis, A. McRobbie, P. Gilroy, Ch. Brunson, R. Dyer, N. García Canclini, B. Sarlo и др.). Актуальные тематические направления (исследования визуальной культуры, исследования медиа, гендерные исследования и др.).

Общая характеристика культурной истории как направления на стыке истории и антропологии. Современный этап развития культурной истории (P. Connerton, R. Chartier, R. Darnton, L. Hunt, P. Burke, C. Ginzburg и др.). Теоретические, методологические и методические основания (микроистория, марксизм, школа Анналов и т.д.). Актуальные тематические направления (медийные адаптации традиционной культуры, исследования памяти, эволюция перформативных традиций и др.).

Раздел 3. «Культурная антропология (Cultural Anthropology). Социология культуры и культурная социология (Sociology of Culture, Cultural Sociology). Культурная экономика (Cultural Economics)»

Общая характеристика культурной антропологии как раздела антропологической науки. Современный этап развития культурной антропологии (M. Lock, D. Graeber, T. Ingold, M. Wesch, E. Kohn, T. Asad, A. Ong и др.). Теоретические, методологические и методические основания (акторно-сетевая теория, феминизм, постколониализм и т.д.). Актуальные тематические направления (репродуктивная антропология, антропология насилия, киберантропология и др.).

Общая характеристика социологии культуры как области исследований культуры и культурной социологии как методологического подхода. Современный этап развития социологии культуры / культурной социологии (J. C. Alexander, J. Adams, E. Illouz, K. Knorr-Cetina, M. Lamont, A. Swidler и др.). Теоретические, методологические и методические основания (культурная теория, социальный конструктивизм, сетевой анализ и т.д.). Актуальные тематические направления (исследования культурных институтов, исследования компьютерно-опосредованной коммуникации, исследования культурной идентичности и др.).

Общая характеристика культурной экономики как раздела экономической науки. Современный этап развития культурной экономики (P. Giuliano, D. Throsby, L. Zingales, S. Bowles и др.). Теоретические, методологические и методические основания (бихевиоризм, аксиологический подход, системный подход и т.д.). Актуальные тематические направления (экономика религии, социальный капитал и финансовое развитие, влияние идентичности на экономическое благополучие и др.).

Раздел 4. «Культурная география (Cultural Geography). Культурная экология (Cultural Ecology)»

Общая характеристика культурной географии как раздела антропогеографии. Современный этап развития культурной географии (Y. Tuan, E. Relph, A. Buttner и др.). Теоретические, методологические и методические основания (постколониализм, феноменология, герменевтика и т.д.). Актуальные тематические направления (феминистская география, поведенческая география, сексуальность и пространство и др.).

Общая характеристика культурной экологии как научной дисциплины и трансдисциплинарного направления. Современный этап развития культурной экологии (H. Brookfield, B. Lee Turner II, I. Simmons, и др.). Теоретические, методологические и методические основания (общая теория систем, экокритика, экономика сельского хозяйства и т.д.). Актуальные тематические направления (сакральная экология, культурная экология и литература, антропоэкология и др.).

Раздел 5. «Культурная психология (Cultural Psychology). Кросс-культурная психология (Cross-cultural Psychology). Культурная нейронаука (Cultural Neuroscience)»

Общая характеристика культурной психологии как отрасли психологической науки. Современный этап развития культурной психологии (R. Shweder, H. R. Markus, R. Nisbett и др.). Теоретические, методологические и методические основания (культурно-психологический симбиоз, индигенная психология, конструктивизм и т.д.). Актуальные тематические направления (культурные различия, культурные стереотипы, самость и др.).

Общая характеристика кросс-культурной психологии как отрасли психологической науки. Современный этап развития кросс-культурной психологии (J. Fish, J. W. Berry, A. Kleinman и др.). Теоретические, методологические и методические основания (культурная вариативность, этный / эмный подходы, конструктивизм и т.д.). Актуальные тематические направления (кросс-культурная психология и психотерапия, сравнительные исследования детства и отрочества, мультикультурность мышления и др.).

Общая характеристика культурной нейронауки как междисциплинарного направления. Современный этап развития кросс-культурной психологии (M. Donald, R. Turner, M. Winkelman и др.). Теоретические, методологические и методические основания (нейровизуализация, компаративные исследования, нейроконструктивизм и т.д.). Актуальные тематические направления (влияние культуры на работу мозга, когнитивные последствия поликультурного влияния, культурно-генетическая коэволюция и др.).

Раздел 6. «Межкультурная / кросс-культурная коммуникация (Intercultural / Cross-cultural communication). Культурная лингвистика (Cultural Linguistics)»

Общая характеристика межкультурной / кросс-культурной коммуникации как научной дисциплины. Современный этап развития межкультурной / кросс-культурной коммуникации (R. D. Lewis, F. Trompenaars, J. Nidasi и др.). Теоретические, методологические и методические основания (квалитативный подход, аксиологический анализ, рефлексивный анализ и т.д.). Актуальные тематические направления (перевод и интерпретация, языковые барьеры, кросс-культурный менеджмент и др.).

Общая характеристика культурной лингвистики (этнолингвистики) как направления лингвистической науки. Современный этап развития культурной лингвистики (A. Wierzbicka, D. Ajdačić, F. Sharifian и др.). Теоретические, методологические и методические основания (теория сложных систем, теория культурных концептов, теория языковой картины мира и т.д.). Актуальные тематические направления (межкультурная коммуникация, миграция и мультилингвизм, языковая концептуализация тела и др.).

Раздел 7. «Семиотика культуры (Semiotics of Culture). Литературная теория (Literary Theory)»

Общая характеристика семиотики культуры как отрасли семиотики. Современный этап развития семиотики культуры (Torop P., K. Kull, M. Danesi, U. Eco, S. Petrilli, M. Silverstein и др.). Теоретические, методологические и методические основания (семиоэтика, экосемиотика, компьютерная семиотика и т.д.). Актуальные тематические направления (коммуникация с Другим, семиотика масс-медиа, электронные идеограммы и др.).

Общая характеристика литературной теории как научной дисциплины и исследовательского подхода. Критическая теория как основа современной литературной теории; литературная теория и философия. Современный этап развития литературной теории (H. Bloom, S. Fish, F. L. Aldama, V. Vermeule, L. Zunshine, J. Hillis Miller, G. Ch. Spivak и др.). Школы литературной теории (когнитивная литературная теория, американский прагматизм, литературный дарвинизм и др.).

Раздел 8. «(Немецкие) культурфилософия (Kulturphilosophie) и культурология (Kulturwissenschaft)»

Общая характеристика культурфилософии как философского направления. Современный этап развития культурфилософии (O. Schwemmer, R. Konersmann, J. Heinrichs и др.). Теоретические и методологические основания (диалектика, полилог, когнитология и т.д.). Актуальные проблемы (культурфилософия как методология познания, понятие культуры, межкультурный диалог и др.).

Общая характеристика культурологии как интегративной науки о культуре. Современный этап развития культурологии (H. Böhme, A. Assmann, J. Rüsen и др.). Теоретические и методологические основания (семиотика, культурфилософия, социология и т.д.). Актуальные проблемы и темы (культурная память, культурная интеграция, медиа и др.).

Раздел 1. «XX век в исследованиях культуры: основные направления и методологии»

Подготовить доклады, посвящённые творчеству зарубежных исследователей культуры XX века, внесших значительный вклад в дальнейшее развитие знания о культуре, с применением инструментария компаративного анализа. Затронуть такие критерии, как исследовательская проблематика, концептуальный и методологический аппарат исследований. Обратит внимание на таких авторов, как М. Horkheimer, К. Horney, Э. Fromm, С. Lévi-Strauss, Р. Barthes, Ж. Derrida, Ж.-Ф. Lyotard, Ж. Deleuze и т.п.

Подготовить доклады, посвящённые творчеству зарубежных представителей критической теории («Critical Theory»), внесших значительный вклад в развитие знания о культуре в XX веке. Изучить сущность, основные идеи и направления реализации критической теории. Обратит внимание на таких авторов, как Т. W. Adorno, В. Benjamin, Л. Althusser, Э. Bloch, Н. Arendt, Ж. Debord, М. de Certeau, Ж. Bataille, С. Castoriadis, Р. de Man и т.п. Подумать о том, как именно в их исследованиях реализуется посыл критической теории и как это формирует их исследовательскую оптику.

Раздел 2. «Культурные исследования (Cultural Studies). Культурная история (Cultural History)»

Составить аннотированную библиографию зарубежных (теоретических) исследований визуальной культуры в рамках культурных исследований и культурной истории за 2016-2021 гг. и подготовить обзорный доклад по ней. Выделить несколько наиболее актуальных для российского исследователя работ. Познакомиться с отзывами на данные работы и их критикой (зарубежной и отечественной).

Подготовиться к круглому столу на тему «Актуальные тематические направления современных Cultural Studies и Cultural History (на основе анализа публикаций в периодических научных изданиях)». В рамках подготовки изучить журнальные публикации за последний год в таких зарубежных изданиях, как «Cultural Studies», «International Journal of Cultural Studies», «Continuum: Journal of Media & Cultural Studies», «Journal of African Cultural Studies», «European Journal of Cultural Studies», «French Cultural Studies», «Inter-Asia Cultural Studies» и т.п. Обратит внимание на тематические выпуски и разделы.

Раздел 3. «Культурная антропология (Cultural Anthropology). Социология культуры и культурная социология (Sociology of Culture, Cultural Sociology). Культурная экономика (Cultural Economics)»

Составить аннотированную библиографию зарубежных (теоретических) исследований культурной идентичности в рамках культурной антропологии, культурной социологии, социологии культуры, культурной экономики за 2016-2021 гг. и подготовить обзорный доклад по ней. Выделить наиболее актуальные для российского исследователя работы. Выделить несколько наиболее актуальных для российского исследователя работ. Познакомиться с отзывами на данные работы и их критикой (зарубежной и отечественной).

Подготовить доклады, посвящённые методологическим основаниям современных зарубежных культурноантропологических и культурсоциологических исследований: особенностям применения феминистского, постколониального, конструктивистского подходов, а также акторно-сетевой теории. Обратит внимание на алгоритм применения данных подходов и на исследовательский инструментарий, используемый исследователями.

Раздел 4. «Культурная география (Cultural Geography). Культурная экология (Cultural Ecology)»

Составить аннотированную библиографию зарубежных (теоретических) исследований сакральной культуры в рамках культурной географии и культурной экологии за 2016-2021 гг. и подготовить обзорный доклад по ней. Выделить наиболее актуальные для российского исследователя работы. Выделить несколько наиболее актуальных для российского исследователя работ. Познакомиться с отзывами на данные работы и их критикой (зарубежной и отечественной).

Подготовиться к круглому столу на тему «Актуальные тематические направления современных Cultural Geography и Cultural Ecology (на основе анализа публикаций в периодических научных изданиях)». В рамках подготовки изучить журнальные публикации за последний год в таких зарубежных изданиях, как «Journal of Cultural Geography», «Cultural Geographies», «Social & Cultural Geography» и т.п. Обратит внимание на тематические выпуски и разделы.

Раздел 5. «Культурная психология (Cultural Psychology). Кросс-культурная психология (Cross-cultural Psychology). Культурная нейронаука (Cultural Neuroscience)»

Составить аннотированную библиографию зарубежных (теоретических) исследований связи культуры и когнитивных процессов в рамках культурной психологии, кросс-культурной психологии и культурной нейронауки за 2016-2021 гг. и подготовить обзорный доклад по ней. Выделить наиболее актуальные для российского исследователя работы. Выделить несколько наиболее актуальных для российского исследователя работ. Познакомиться с отзывами на данные работы и их критикой (зарубежной и отечественной).

Подготовить информационный обзор, посвящённый транснациональной психологии / интернациональной психологии / глобальной психологии (Transnational Psychology / International Psychology / Global Psychology). Обратить внимание на их взаимную соотнесённость с кросс-культурной и культурной психологией, на методологические основания и самопозиционирование (цели, задачи, миссии научных организаций и представителей науки). Проанализировать формирование / актуализацию данных направлений как социокультурную тенденцию через призму культурологии.

Раздел 6. «Межкультурная / кросс-культурная коммуникация (Intercultural / Cross-cultural communication). Культурная лингвистика (Cultural Linguistics)»

Составить аннотированную библиографию зарубежных (теоретических) исследований культурно-языковых барьеров в рамках межкультурной / кросс-культурной коммуникации и культурной лингвистики за 2016-2021 гг. и подготовить обзорный доклад по ней. Выделить наиболее актуальные для российского исследователя работы. Выделить несколько наиболее актуальных для российского исследователя работ. Познакомиться с отзывами на данные работы и их критикой (зарубежной и отечественной).

Проанализировать прикладной потенциал современных исследований в области межкультурной / кросс-культурной коммуникации и культурной лингвистики на основе анализа научных публикаций. Обратить внимание на новации (в сферах межкультурного взаимодействия, изучения иностранных языков, преподавания иностранного языка и т.д.), внедрение которых в социокультурную практику возможно на основе теоретических разработок.

Раздел 7. «Семиотика культуры (Semiotics of Culture). Литературная теория (Literary Theory)»

Составить аннотированную библиографию зарубежных (теоретических) исследований в области семиотической литературной критики за 2016-2021 гг. и подготовить обзорный доклад по ней. Выделить наиболее актуальные для российского исследователя работы. Выделить несколько наиболее актуальных для российского исследователя работ. Познакомиться с отзывами на данные работы и их критикой (зарубежной и отечественной).

Подготовить доклады, посвящённые концептуально-методологическим и идеологическим основаниям современных школ литературной теории. Используя метод анализа кейсов, рассмотреть конкретное произведение одного из ведущих теоретиков / критиков XXI века (на выбор студента), поместив его в контекст школы, к которой он принадлежит. Обратить внимание на школы рецептивной эстетики, нового историзма, феминистской литературной критики и т.д.

Раздел 8. «(Немецкие) культурфилософия (Kulturphilosophie) и культурология (Kulturwissenschaft)»

Составить аннотированную библиографию зарубежных (теоретических) исследований межкультурного диалога в рамках культурфилософии и культурологии за 2016-2021 гг. и подготовить обзорный доклад по ней. Выделить наиболее актуальные для российского исследователя работы. Выделить несколько наиболее актуальных для российского исследователя работ. Познакомиться с отзывами на данные работы и их критикой (зарубежной и отечественной).

Подготовить эссе на тему «Опыт сопоставления российской и немецкой культурологий». В рамках общей темы определить конкретную проблематику и соответствующую исследовательскую цель. Обратить внимание на историографическую и источниковую базу, необходимый понятийный аппарат, правила применения компаративного анализа. На основе изучения литературы и источников, применения компаративного анализа сформулировать собственное видение вопроса.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В преподавании дисциплины «Исследования культуры в современном мире» используются разнообразные образовательные технологии как традиционные, так и с применением активных и интерактивных методов обучения.

Активные и интерактивные методы обучения:

- метод дискуссии (разделы № 1-8);
- метод круглого стола (разделы № 2, 4);
- метод анализа кейсов (раздел № 7);
- метод эссе (раздел № 8).

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Текущий контроль успеваемости

Примерный перечень вопросов к рейтинг–контролю №1

1. Какие основные методологические подходы используют современные Cultural studies?
2. Как современная зарубежная культурная история связана с школой Анналов?
3. Как постколониальная методология отражается в современных зарубежных культурантропологических исследованиях?

Примерный перечень вопросов к рейтинг–контролю №2

1. Что собой представляет современная экокритика?
2. Как в современных культурных исследованиях используются методы нейровизуализации?
3. Как рефлексивный анализ влияет на современный этап развития зарубежной кросс-культурной коммуникации?

Примерный перечень вопросов к рейтинг–контролю №3

1. Как современные зарубежные школы литературной теории связаны с исследованиями культуры? Приведите примеры.
2. Как экосемиотика проявляет себя в качестве теоретико-методологического основания современной зарубежной культурной семиотики?
3. Как соотносятся современные Kulturphilosophie и Kulturwissenschaft?
4. На что делают акценты современные зарубежные культурные лингвисты при изучении межкультурной коммуникации?
5. Как конструктивизм оказывает влияние на развития современных исследований культуры в рамках разных дисциплинарных и междисциплинарных направлений?

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины (экзамен)

Контрольные вопросы к экзамену

1. Общая характеристика программы культурных исследований (Cultural Studies). Политический генезис и политическая составляющая культурных исследований. Дисциплинарная и методологическая специфика.
2. Общая характеристика программы культурных исследований (Cultural Studies). Современный этап развития программы культурных исследований (R. Hoggart, S. Hall, P. Willis, A. McRobbie, P. Gilroy, Ch. Brunson, R. Dyer, N. García Canclini, B. Sarlo и др.).
3. Общая характеристика программы культурных исследований (Cultural Studies). Актуальные тематические направления (исследования визуальной культуры, исследования медиа, гендерные исследования и др.).
4. Общая характеристика культурной истории (Cultural History) как направления на стыке истории и антропологии. Современный этап развития культурной истории (P. Connerton, R. Chartier, R. Darnton, L. Hunt, P. Burke, C. Ginzburg и др.).
5. Общая характеристика культурной истории (Cultural History) как направления на стыке истории и антропологии. Теоретические, методологические и методические основания (микроистория, марксизм, школа Анналов и т.д.).

6. Общая характеристика культурной истории (Cultural History) как направления на стыке истории и антропологии. Актуальные тематические направления (медийные адаптации традиционной культуры, исследования памяти, эволюция перформативных традиций и др.).
7. Общая характеристика культурной антропологии (Cultural Anthropology) как раздела антропологической науки. Современный этап развития культурной антропологии (M. Lock, D. Graeber, T. Ingold, M. Wesch, E. Kohn, T. Asad, A. Ong и др.).
8. Общая характеристика культурной антропологии (Cultural Anthropology) как раздела антропологической науки. Теоретические, методологические и методические основания (акторно-сетевая теория, феминизм, постколониализм и т.д.).
9. Общая характеристика культурной антропологии (Cultural Anthropology) как раздела антропологической науки. Актуальные тематические направления (репродуктивная антропология, антропология насилия, киберантропология и др.).
10. Общая характеристика социологии культуры (Sociology of Culture) как области исследований культуры и культурной социологии (Cultural Sociology) как методологического подхода. Современный этап развития социологии культуры / культурной социологии (J. C. Alexander, J. Adams, E. Illouz, K. Knorr-Cetina, M. Lamont, A. Swidler и др.).
11. Общая характеристика социологии культуры (Sociology of Culture) как области исследований культуры и культурной социологии (Cultural Sociology) как методологического подхода. Теоретические, методологические и методические основания (культурная теория, социальный конструктивизм, сетевой анализ и т.д.).
12. Общая характеристика социологии культуры (Sociology of Culture) как области исследований культуры и культурной социологии (Cultural Sociology) как методологического подхода. Актуальные тематические направления (исследования культурных институтов, исследования компьютерно-опосредованной коммуникации, исследования культурной идентичности и др.).
13. Общая характеристика культурной экономики (Cultural Economics) как раздела экономической науки. Современный этап развития культурной экономики (P. Giuliano, D. Throsby, L. Zingales, S. Bowles и др.).
14. Общая характеристика культурной экономики (Cultural Economics) как раздела экономической науки. Теоретические, методологические и методические основания (бихевиоризм, аксиологический подход, системный подход и т.д.).
15. Общая характеристика культурной экономики (Cultural Economics) как раздела экономической науки. Актуальные тематические направления (экономика религии, социальный капитал и финансовое развитие, влияние идентичности на экономическое благополучие и др.).
16. Общая характеристика культурной географии (Cultural Geography) как раздела антропогеографии. Современный этап развития культурной географии (Y. Tuan, E. Relph, A. Buttimer и др.).
17. Общая характеристика культурной географии (Cultural Geography) как раздела антропогеографии. Теоретические, методологические и методические основания (постколониализм, феноменология, герменевтика и т.д.).
18. Общая характеристика культурной географии (Cultural Geography) как раздела антропогеографии. Актуальные тематические направления (феминистская география, поведенческая география, сексуальность и пространство и др.).
19. Общая характеристика культурной экологии (Cultural Ecology) как научной дисциплины и трансдисциплинарного направления. Современный этап развития культурной экологии (H. Brookfield, B. Lee Turner II, I. Simmons, и др.).
20. Общая характеристика культурной экологии (Cultural Ecology) как научной дисциплины и трансдисциплинарного направления. Теоретические, методологические и методические основания (общая теория систем, экокритика, экономика сельского хозяйства и т.д.).
21. Общая характеристика культурной экологии (Cultural Ecology) как научной дисциплины и трансдисциплинарного направления. Актуальные тематические направления (сакральная экология, культурная экология и литература, антропозоология и др.).
22. Общая характеристика культурной психологии (Cultural Psychology) как отрасли психологической науки. Современный этап развития культурной психологии (R. Shweder, H. R. Markus, R. Nisbett и др.).

23. Общая характеристика культурной психологии (Cultural Psychology) как отрасли психологической науки. Теоретические, методологические и методические основания (культурно-психологический симбиоз, индигенная психология, конструктивизм и т.д.).
24. Общая характеристика культурной психологии (Cultural Psychology) как отрасли психологической науки. Актуальные тематические направления (культурные различия, культурные стереотипы, самость и др.).
25. Общая характеристика кросс-культурной психологии (Cross-cultural Psychology) как отрасли психологической науки. Современный этап развития кросс-культурной психологии (J. Fish, J. W. Berry, A. Kleinman и др.).
26. Общая характеристика кросс-культурной психологии (Cross-cultural Psychology) как отрасли психологической науки. Теоретические, методологические и методические основания (культурная вариативность, этний / эмный подходы, конструктивизм и т.д.).
27. Общая характеристика кросс-культурной психологии (Cross-cultural Psychology) как отрасли психологической науки. Актуальные тематические направления (кросс-культурная психология и психотерапия, сравнительные исследования детства и отрочества, мультикультурность мышления и др.).
28. Общая характеристика культурной нейронауки (Cultural Neuroscience) как междисциплинарного направления. Современный этап развития кросс-культурной психологии (M. Donald, R. Turner, M. Winkelman и др.).
29. Общая характеристика культурной нейронауки (Cultural Neuroscience) как междисциплинарного направления. Теоретические, методологические и методические основания (нейровизуализация, компаративные исследования, нейроконструктивизм и т.д.).
30. Общая характеристика культурной нейронауки (Cultural Neuroscience) как междисциплинарного направления. Актуальные тематические направления (влияние культуры на работу мозга, когнитивные последствия поликультурного влияния, культурно-генетическая коэволюция и др.).
31. Общая характеристика межкультурной / кросс-культурной коммуникации (Intercultural / Cross-cultural communication) как научной дисциплины. Современный этап развития межкультурной / кросс-культурной коммуникации (R. D. Lewis, F. Trompenaars, J. Hidasi и др.).
32. Общая характеристика межкультурной / кросс-культурной коммуникации (Intercultural / Cross-cultural communication) как научной дисциплины. Теоретические, методологические и методические основания (квалитативный подход, аксиологический анализ, рефлексивный анализ и т.д.).
33. Общая характеристика межкультурной / кросс-культурной коммуникации (Intercultural / Cross-cultural communication) как научной дисциплины. Актуальные тематические направления (перевод и интерпретация, языковые барьеры, кросс-культурный менеджмент и др.).
34. Общая характеристика культурной лингвистики / этнолингвистики (Cultural Linguistics) как направления лингвистической науки. Современный этап развития культурной лингвистики (A. Wierzbicka, D. Ajdačić, F. Sharifian и др.).
35. Общая характеристика культурной лингвистики / этнолингвистики (Cultural Linguistics) как направления лингвистической науки. Теоретические, методологические и методические основания (теория сложных систем, теория культурных концептов, теория языковой картины мира и т.д.).
36. Общая характеристика культурной лингвистики / этнолингвистики (Cultural Linguistics) как направления лингвистической науки. Актуальные тематические направления (межкультурная коммуникация, миграция и мультилингвизм, языковая концептуализация тела и др.).
37. Общая характеристика семиотики культуры (Semiotics of Culture) как отрасли семиотики. Современный этап развития семиотики культуры (Torop P., K. Kull, M. Danesi, U. Eco, S. Petrilli, M. Silverstein и др.).
38. Общая характеристика семиотики культуры (Semiotics of Culture) как отрасли семиотики. Теоретические, методологические и методические основания (семиоэтика, экосемиотика, компьютерная семиотика и т.д.).
39. Общая характеристика семиотики культуры (Semiotics of Culture) как отрасли семиотики. Актуальные тематические направления (коммуникация с Другим, семиотика масс-медиа, электронные идеограммы и др.).

40. Общая характеристика литературной теории (Literary Theory) как научной дисциплины и исследовательского подхода. Критическая теория как основа современной литературной теории; литературная теория и философия.
41. Общая характеристика литературной теории (Literary Theory) как научной дисциплины и исследовательского подхода. Современный этап развития литературной теории (Н. Bloom, S. Fish, F. L. Aldama, B. Vermeule, L. Zunshine, J. Hillis Miller, G. Ch. Spivak и др.).
42. Общая характеристика литературной теории (Literary Theory) как научной дисциплины и исследовательского подхода. Школы литературной теории (когнитивная литературная теория, американский прагматизм, литературный дарвинизм и др.).
43. Общая характеристика культурфилософии (Kulturphilosophie) как философского направления. Современный этап развития культурфилософии (О. Schwemmer, R. Konersmann, J. Heinrichs и др.).
44. Общая характеристика культурфилософии (Kulturphilosophie) как философского направления. Теоретические и методологические основания (диалектика, полилог, когнитология и т.д.).
45. Общая характеристика (немецкой) культурфилософии (Kulturphilosophie) как философского направления. Актуальные проблемы (культурфилософия как методология познания, понятие культуры, межкультурный диалог и др.).
46. Общая характеристика (немецкой) культурологии (Kulturwissenschaft) как интегративной науки о культуре. Современный этап развития культурологии (Н. Böhme, A. Assmann, J. Rüsen и др.).
47. Общая характеристика (немецкой) культурологии (Kulturwissenschaft) как интегративной науки о культуре. Теоретические и методологические основания (семиотика, культурфилософия, социология и т.д.).
48. Общая характеристика (немецкой) культурологии (Kulturwissenschaft) как интегративной науки о культуре. Актуальные проблемы и темы (культурная память, культурная интеграция, медиа и др.).

Самостоятельная работа студентов

- Проработка учебного материала по конспектам, учебной и научной литературе.
- Подготовка ко всем видам контрольных испытаний, в том числе к текущему контролю и промежуточной аттестации.
- Подготовка работ для практических занятий: докладов, эссе, обзоров и пр.
- Составление аннотированных библиографий.
- Подготовка научных исследований и публикаций.

Примерные темы для самостоятельной работы

- Проблематика и методология исследований мемориальной культуры Алейды Ассман
- Проблематика и методология исследований «канона» западной литературы Гарольда Блума
- Проблематика и методология литературной критики Терри Иглтона
- Проблематика и методология исследований жанра фантастики Роджера Лукхёрста
- Проблематика и методология исследований «культуры присутствия» и «культуры значения» Ханса Ульриха Гумбрехта
- Проблематика и методология исследований демонического и чудовищного в культуре Питера Дендла
- Проблематика и методология исследований софт-культуры Льва Мановича
- Проблематика и методология исследований красоты Дэвида Бентли Харта
- Проблематика и методология исследований истории европейской книжной культуры Роберта Дарнтона
- Проблематика и методология исследований визуальной культуры Сумати Рамасвами
- Проблематика и методология исследований эзотерической культуры Ваутера Ханеграффа
- Проблематика и методология исследований культуры «повседневного коммунизма» Дэвида Грэбера
- Проблематика и методология исследований фольклора Яна Гарольда Брунванда
- Проблематика и методология исследований древних культур Джареда Даймонда
- Проблематика и методология исследований культуры разрешения конфликтов Скотта Атрана

Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
		Количество экземпляров изданий в библиотеке ВлГУ в соответствии с ФГОС ВО	Наличие в электронной библиотеке ВлГУ
1	2	3	4
Основная литература			
Громов, И. А. Западная социология : учебное пособие / И. А. Громов, А. Ю. Мацкевич, В. А. Семенов.— Саратов : Ай Пи Эр Медиа.	2019	-	http://www.iprbookshop.ru/79767.html
Солененкова В. В. Основы риторической критики : учебное пособие. - М. : ФОРУМ : ИНФРА-М.	2018	-	https://znanium.com/catalog/product/938028
Рокамора, А. Одевая город: Париж, мода и медиа: Монография / Рокамора А., Гусарова К. – М. : НЛЮ.	2017	-	https://znanium.com/catalog/product/977544
Кошелев А. Д. О генезисе мышления и языка: генезис понятий и пропозиций. Аристотель и Хомский о языке. Влияние культуры на язык. — М. : Издательский Дом ЯСК.	2019	-	http://www.iprbookshop.ru/97612.html
Ли Ш. Межкультурный диалог: исследование гармоничного общества с китайской спецификой : монография. – М. : Логос.	2018	-	https://znanium.com/catalog/product/1212428
Дополнительная литература			
Топографии популярной культуры : сборник статей / ред.-сост. А. Розенхольм. – М. : НЛЮ.	2015	-	https://znanium.com/catalog/product/559434
Зборовский Г. Е. История социологии: современный этап : учебник для вузов. — Сургут : Сургутский государственный педагогический университет.	2015	-	http://www.iprbookshop.ru/86994.html
Философская антропология : учебное пособие / Е. А. Батюта, Н. Б. Мельник, Т. В. Смирнова [и др.] ; под	2014	-	http://www.iprbookshop.ru/65999.html

редакцией Е. С. Черепанова. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ.			
Бормотов И. В. Теоретическая социология : учебное пособие. — М. : Прометей.	2018	-	http://www.iprbookshop.ru/94545.html
Найджел, Дж. Кросс- культурный менеджмент. Концепция когнитивного менеджмента : учебное пособие. — М. : ЮНИТИ- ДАНА.	2017	-	http://www.iprbookshop.ru/81604.html

7.2. Периодические издания

- “Cultural Studies”
- “International Journal of Cultural Studies”
- “Continuum: Journal of Media & Cultural Studies”
- “Journal of African Cultural Studies”
- “European Journal of Cultural Studies”
- “French Cultural Studies”
- “Inter-Asia Cultural Studies”
- “Cultural Anthropology”
- “Cultural Sociology”
- “Journal of Cultural Geography”
- “Cultural Geographies”
- “Social & Cultural Geography”
- “Journal of Cross-Cultural Psychology”
- “Applied Cultural Linguistics”


7.3. Интернет-ресурсы

- <https://www.nkph.uni-kiel.de/> - Netzwerk Kulturphilosophie
- <https://www.iaccp.org/> - International Association for Cross-Cultural Psychology


8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Практические работы проводятся в мультимедийных аудиториях 213-2, 216а-2, 217-2.

Перечень используемого лицензионного программного обеспечения Word, Excel, PowerPoint.

Рабочую программу составила Михайлова Н.В. _____
(ФИО, подпись) 

Рецензент
(представитель работодателя) Директор ИУУВО, г.АККО Prof. Мансенов Н.Д. _____
(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры истории, археологии и краеведения
Протокол № 1 от 28.08.20 года
Заведующий кафедрой Тихонов А.К. _____
(ФИО, подпись) 

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии
направления 51.04.01 «Культурология»
Протокол № 1 от 28.08.20 года
Председатель комиссии Тихонов А.К. _____
(ФИО, подпись) 