

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по образовательной деятельности

А.А.Панфилов

« 28 » _____ 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИКОНОГРАФИЯ
(наименование дисциплины)

Направление подготовки **51.04.01 «Культурология»**

Профиль/программа подготовки – **Охрана объектов культурного наследия**

Уровень высшего образования **магистратура**

Форма обучения **очная**

| Семестр | Трудоемкость зач. ед./ час. | Лекции, час. | Практич. занятия, час. | Лаборат. работы, час. | СРС, час. | Форма промежуточной аттестации (экз./зачет/зачет с оценкой) |
|---------|--------------------------------|-----------------|------------------------------|-----------------------------|--------------|---|
| 2 | 3/108 | 32 | 32 | | 44 | зачет |
| Итого | 3/108 | 32 | 32 | | 44 | зачет |

Владимир 2020

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины – сформировать у студентов, обучающихся по направлению подготовки «охрана объектов культурного наследия», системы знаний *об иконографии* как социокультурного явления, процессе развития *данного искусства*

Задачи:

1. Познакомить студентов с историей иконографии, социокультурные особенности данного искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Иконография» относится к дисциплинам по выбору.

Пререквизиты дисциплины: «История и методология изучения культуры», «Исследование культуры в современном мире», «Современные исследования культуры России».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

| Код формируемых компетенций | Уровень освоения компетенции | Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции) |
|-----------------------------|------------------------------|--|
| 1 | 2 | 3 |
| ОПК-1 | частичное | <u>Знать</u> : основы проектной работы. <u>Уметь</u> : организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования. <u>Владеть</u> : навыками проектной деятельности. |
| ПК-2 | частичное | <u>Знать</u> : различные виды культурных объектов в разных контекстах и взаимосвязях. <u>Уметь</u> : критически анализировать информационные ресурсы по тематике исследования и самостоятельно представлять результаты исследований. <u>Владеть</u> : навыками свободного владения методами обработки, анализа и синтеза научной информации. |

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 часов.

| № п/п | Наименование тем и/или разделов/ тем дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | | | Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %) | Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|----------------------------|--|---------|-----------------|--|----------------------|---------------------|-----|---|---|
| | | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные работы | СРС | | |
| 1 | Введение. Понятие иконографии. | 2 | 1-2 | 2 | 2 | | 8 | 2/50% | |
| 2 | Раздел 1. Тексты как основа иконографии | 2 | 3-7 | 8 | 8 | | 9 | 8/50% | |
| 3 | Раздел 2. Евангельские и Ветхозаветные темы в иконографии. | 2 | 8-12 | 8 | 8 | | 9 | 8/50% | Рейтинг-контроль № 1 |
| 4 | Раздел 3. Иконография Христа, Богоматери. | 2 | 13-15 | 8 | 8 | | 9 | 8/50% | Рейтинг-контроль № 2 |
| 5 | Раздел 4. Иконография наиболее почитаемых православных Святых. | | 16-18 | 6 | 6 | | 9 | 6/50% | Рейтинг-контроль № 3 |
| Всего за 6 семестр: | | 2 | 1-18 | 32 | 32 | | 44 | 32/50% | Зачет |
| Наличие в дисциплине КП/КР | | | | | | | | | |
| Итого по дисциплине | | 2 | 18 | 32 | 32 | | 44 | 32/50% | Зачет |

Содержание лекционных занятий по дисциплине

Введение. Предмет задачи и структура курса. Источники и литература. Понятийный аппарат.

Раздел 1. Тексты как основа иконографии.

Тема 1. Литургические тексты как основа иконографии. Похвала Богоматери. Акафист Богородицы. Покров Богоматери. Канон на исход души. Небесная литургия. Взаимосвязь текста и изображения. Образная и содержательная интерпретация текста в памятниках иконографии.

Тема 2. Гимнография и иконография. Сложение и развитие типа гимнографических икон. «Что Ти принесем» (Собор Богородицы). «О Тебе радуется». «Достойно есть». «Что Тя наречем». «Благословенно воинство Небесного Царя».

Раздел 2. Евангельские и Ветхозаветные темы в иконографии.

Тема 1. Священное Писание Нового и Ветхого Завета, ветхозаветные и новозаветные апокрифы, их отражение в иконографии.

Раздел 3. Иконография Христа, Богоматери.

Тема 1. Иконография Христа.

В ожидании пришествия Мессии. Рождество Иоанна Крестителя. Детство и юность Иисуса Христа. Общественное служение Христа.

Тема 2. Иконография Богоматери.

Жизнь Богоматери: Рождение и детство Богоматери (встреча Иоакима и Анны у Золотых ворот. Рождество Богоматери. Введение во храм. Благовещение. Встреча Марии и Елизаветы). Последние земные дни Богоматери (Успение Богоматери. Вознесение Богоматери).

Раздел 4. Иконография наиболее почитаемых православных Святых (изводы агиографического цикла).

Тема 1. Житийные иконы святых. Проблема взаимодействия агиографии и иконографии. Литература патериков в иконах и храмовых росписях.

Содержание практических/лабораторных занятий по дисциплине

Понятие «иконография». Догмат иконопочитания. Язык и содержание иконы. Надписи на иконах.

Раздел 1. Тексты как основа иконографии.

Тема 1. Другие тексты как основа иконографии. Изображения античных героев, мудрецов, сивилл и мифологических персонажей в византийском, русском и западноевропейском средневековом искусстве. Литературные источники и место изображений в системе христианской иконографии.

Раздел 2. Евангельские и Ветхозаветные темы в иконографии.

Тема 1. Священное Писание Нового Завета и новозаветные апокрифы, их отражение в иконографии. Иконы праздников. Связь с литургией. Возникновение и развитие иконографических изводов.

Тема 2. Священное Писание Ветхого Завета и ветхозаветные апокрифы, их отражение в иконографии.

Раздел 3. Иконография Христа, Богоматери.

Тема 1. Иконография Христа.

Иконография Христа. Символические и исторические образы Христа. Господь Вседержитель. Спас Нерукотворный. Спас Еммануил и Христос Ветхий деньми. Спас в силах. Восточнохристианская и западноевропейская традиции.

Тема 2. Иконография Богоматери.

Основные иконографические типы. Умиление. Одигитрия. Богоматерь на престоле. Оранта. Знамение. Никопея. Агиосоритисса. Параклесис. Чиновые иконы Богоматери. История возникновения и развития. Житийные иконы Богоматери. Чудотворные иконы Богоматери с клеймами сказания.

Раздел 4. Иконография наиболее почитаемых православных Святых.

Тема 1. Ангелы, пророки, апостолы, мученики, преподобные. Особенности изображения, атрибуты, жесты, тексты на свитках и книгах.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В преподавании дисциплины «Иконография» используются разнообразные образовательные технологии как традиционные, так и с применением активных и интерактивных методов обучения.

Активные и интерактивные методы обучения:

- *Интерактивная лекция (тема №1-5);*
- *Групповая дискуссия (тема №1-5).*

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Примерный вариант заданий к рейтинг-контролю № 1

- 1.Методика изучения иконографических источников.
2. Иконографический анализ памятника древнерусской культуры.
- 3.Принципы отбора материала для иконографического анализа. Характеристика этапов исследования.

Примерный вариант заданий к рейтинг-контролю № 2

- 1.Основные проблемы изучения древнерусского искусства.
2. Особенности раскрытия вопросов христианской религии.
3. Анализ памятников архитектуры и прикладного искусства как важнейших иконографических источников; методические аспекты анализа.
4. Принципы отбора материала. Иконографический анализ иконы «Богоматерь Владимирская»

Примерный вариант заданий к рейтинг-контролю № 3

1. Раскройте понятие «иконографический образец»
2. Иконографический анализ иконы «Троица» Андрея Рублева

Контрольные вопросы для проведения зачета:

- 1.Основные проблемы изучения древнерусского искусства. Особенности раскрытия вопросов христианской религии.
2. Анализ памятников архитектуры и прикладного искусства как важнейших иконографических источников; методические аспекты анализа. Принципы отбора материала.
3. Методика иконографического анализа памятника культуры.
4. Основные подходы к изучению христианских памятников. Система росписи древнерусского храма.
5. Иконографический образец в древнерусском искусстве. Особенности, типы.
6. Богородичные иконы. Основные иконографические типы Богородицы.
- 7.Иконографический анализ фрески «Страшный суд» в Успенском соборе Владимира.
8. Методы иконографического анализа археологических источников.
9. Западноевропейские манускрипты как источники иконографических сюжетов и образов для древнерусских храмов.
10. Иконографические сюжеты и символы, связанные с темой государственной власти.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ С ЭЛЕМЕНТАМИ ПРАКТИЧЕСКОГО ЗАДАНИЯ

1. Ученый, который впервые ввел в своих работах понятие «экология культуры»
 1. Ю.М. Лотман
 2. С.С. Аверинцев
 3. Д.С. Лихачев

2. Кому принадлежит это высказывание: «Если у людей, населяющих какую-то географическую территорию, нет своего целостного культурного и исторического прошлого традиционной культурной жизни, своих культурных святынь, то у них неизбежно возникает искушение оправдать свою государственную целостность всякого рода тоталитарными концепциями, которые тем жестче и бесчеловечней, чем меньше государственная целостность определяется культурными критериями»

1. Ю.М. Лотману
2. С.С. Аверинцеву
3. Д.С. Лихачеву

3. Культурная среда - это

1. не только национальные культурные ценности, но и ценности всего человечества
2. только национальные культурные ценности
3. музеи, библиотеки, театры

4. Памятники культуры Древней Руси

1. являются важными источниками для изучения мировоззрения средневекового общества
2. являются музейными экспонатами
3. являются письменными источниками

5. Различные аспекты культуры Владимиро-Суздальской Руси представлены в работах

1. Н.Н. Воронина
2. В.Н. Лазарева,
3. Г.К. Вагнера

6. Письменные источники для изучения древнерусской культуры составляют

1. летописи,
2. произведения византийской и древнерусской литературы,
3. религиозные канонические и апокрифические тексты.

7. «Похвальное слово императору Константину» Евсевия Кесарийского (IV в.) - это

1. основной источник символов и сюжетов, связанных с концепцией божественного происхождения власти,
2. религиозный памятник,
3. светское произведение.

8. Методы построения модели идеального правителя, его похвальной характеристики, представлены в

1. «Истории» Симокатты (конец VI - начало VII вв.),
2. «Продолжателе Феофана» (X в.),
3. «Об управлении империей» Константина Багрянородного (X в.),

9. Какие древнерусские литературные произведения XI-XIII вв. содержат сведения о развитии похвального жанра на русской почве, о приемах создания модели идеального князя?

1. «Слово о законе и благодати» митрополита Илариона,
2. «Слово Даниила Заточника»,
3. «Слово о полку Игореве»,

10. Дмитриевский собор во Владимире создавался

1. к двадцатилетнему юбилею правления князя Всеволода Большое Гнездо
2. к десятилетию правления князя Всеволода Большое Гнездо
3. к тридцатилетию правления князя Всеволода Большое Гнездо

Самостоятельная работа студента по дисциплине «Иконография» включает в себя:

1. Особенности раскрытия вопросов христианской религии.
2. Анализ памятников архитектуры и прикладного искусства как важнейших иконографических источников; методические аспекты анализа. Принципы отбора материала.
3. Методика иконографического анализа памятника культуры.
4. Особенности древнерусских манускриптов
5. Книги как исторические и археологические источники.
6. Роль средневековой книги как иконографического образца для росписи собора и скульптурного декора
7. Основные иконографические типы образа Богородицы.
8. Богоматерь Владимирская. Методика иконографического анализа.
9. Анализ образа Богоматери по археологическим источникам.

Контроль за выполнением самостоятельной работы выполняется в рамках практических занятий, промежуточного и текущего контролей.

Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине «Город как социокультурный феномен» оформляется отдельным документом.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Книгообеспеченность

| Наименование литературы: автор, название, издательство | Год | КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ | |
|---|------|---|--|
| | | Количество экземпляров изданий в библиотеке ВлГУ в соответствии с ФГОС ВО | Наличие в электронной библиотеке ВлГУ |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Основная литература | | | |
| 1. Федорова, Л. Л. История и теория письма : учебное пособие / Л. Л. Федорова. - 3-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2020. — 560 с. - ISBN 978-5-9765-1025-8. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1147395 (дата обращения: 26.11.2020). | 2020 | - | https://znanium.com/catalog/product/1147395 5 |
| 2. Герасимова, С. В. История и теория литературы : учебное пособие / С. В. Герасимова. - 2-е изд., стер. - Москва : | 2020 | - | https://znanium.com/catalog/product/1149059 9 |

| | | | |
|---|------|---|---|
| ФЛИНТА, 2020. - 250 с. - ISBN 978-5-9765-2397-5. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1149059 (дата обращения: 26.11.2020). | | | |
| З. Федорова, Л. Л. Семиотика : курс лекций для магистрантов и аспирантов / Л. Л. Федорова ; Российский государственный гуманитарный университет, Институт лингвистики. - 2-е изд. - Москва: Российский государственный гуманитарный университет, 2020. - 580 с. - ISBN 978-5-7281-2916-5. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1209504 (дата обращения: 26.11.2020). | 2020 | - | https://znanium.com/catalog/product/1209504 |
| Дополнительная литература | | | |
| 1. Вевюрко, И. С. Септуагинта: древнегреческий текст Ветхого Завета в истории религиозной мысли : монография / И. С. Вевюрко. - 2-е изд., испр. и перераб. - Москва : Издательство Московского университета, 2018. - 912 с. - ISBN 978-5-19-011275-7. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1189260 (дата обращения: 26.11.2020). | 2018 | - | https://znanium.com/catalog/product/1189260 |
| 2. История русской культуры IX - начала XXI века : учеб. пособие / Л.В. Кошман, Е.К. Сысоева, М.Р. Зезина, В.С. Шульгин ; под ред. Л.В. Кошман. — 5-е изд., перераб. и доп. — М. : | 2019 | - | https://znanium.com/catalog/product/1014721 |

| | | | |
|--|------|---|---|
| ИНФРА-М, 2019. — 432 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-013948-7. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1014721 (дата обращения: 26.11.2020). | | | |
| 3. Левицкий, Г. М. Византийский путь России : учебное пособие / Г. М. Левицкий. - Москва : Логос, 2020. - 272 с. - ISBN 978-5-98699-157-3. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1211610 (дата обращения: 26.11.2020). | 2020 | - | https://znanium.com/catalog/product/1211610 |

7.2. Интернет-ресурсы

<https://www.sedmitza.ru/>

<http://www.obraz.org/index.php?menu=iconography>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий *лекционного и практического типа, групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.*

Практические/лабораторные работы проводятся в аудитории 213-2.

Рабочую программу составил к.и.н., доцент Соловьева В.В.



Рецензент

(представитель работодателя)


 Максимилян
#8/

(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры истории, археологии и краеведения

Протокол № 1 от 28.08.2020 года

Заведующий кафедрой

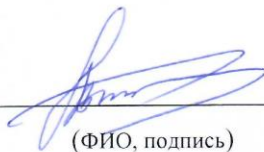


(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 51.04.01 «Культурология»

Протокол № 1 от 28.08.2020 года

Председатель комиссии



(ФИО, подпись)