Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

Гуманитарный институт

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института
_____ Петровичева Е.М.
«25» 04 20 22 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Интеллектуальная история России

направление подготовки / специальность
51.04.01 Культурология

направленность (профиль) подготовки
Охрана объектов культурного наследия

г. Владимир

2022

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Интеллектуальная история России» является изучение истории российских форм интеллектуальной жизни от средневековья до современности, когнитивного и рефлективного аспектов человеческого опыта; формирование у студентов целостного представления об интеллектуальной истории России.

Задачи:
- знать предмет, уметь ориентироваться в литературе по данному предмету, пользоваться базовым понятийным аппаратом дисциплины; иметь представления о сложившихся в отечественной и зарубежной науке подходах к изучению интеллектуальной истории;;
- получить представление об исторических категориях мышления, о мыслительном инструментарии, дискурсивной практике на разных этапах исторического развития;
- иметь представление об историческом развитии интеллектуальной сферы (включая ее художественные, гуманитарно-социальные, натуралистические, философские компоненты);
- иметь представление об основных этапах становления и развития исторического и культурологического знания в России, о происхождении и последующем бытовании (развитии, трансформации) отдельных идей и идейных комплексов, о конкретных способах концептуализации окружающей природы и социума, о контексте (социальном, политическом, религиозном, общекультурном), в рамках которого эти идеи порождаются, распространяются и модифицируются.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Интеллектуальная история России» входит в число дисциплин обязательной части учебного плана.

.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции *(код, содержание индикатора*	Результаты обучения по дисциплине	
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Знает принципы сбора, отбора и обобщения информации, методики системного подходя для решения профессиональных задач. У К-1.2. Умеет анализировать и систематизировать разнородные данные, оценивать эффективность процедур анализа проблем и принятия решений в профессиональной деятельности. УК-1.3. Владеет методологией	Знает: методологию и методы исследования объектов и процессов культуры. Умеет: применять полученные знания в профессиональной деятельности, в том числе, осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий. Владеет: теориями, категориями и	Тестовые вопросы Доклады Эссе Задания для самостоятельной работы

	системного и критического анализа проблемных ситуаций; методиками постановки цели, определения способов ее достижения, разработки стратегий действий.	методами, необходимыми для осуществления критического анализа проблемных ситуаций на основе системного подхода.	
ПК-1. Способен самостоятельно ставить конкретные цели и задачи научных исследований и решать их с помощью свободно выбираемых теорий и методов, информационных технологий с использованием мирового опыта.	ПК-1.1. Знать: методологию и конкретные методы исследования культуры, современные информационные технологии. ПК-1.2. Уметь: самостоятельно ставить конкретные цели и задачи научных исследований и решать их с помощью свободно выбираемых теорий и методов, информационных технологий. ПК-1.3. Владеть: способностью самостоятельно ставить конкретные цели и задачи научных исследований и решать их с помощью свободно выбираемых теорий и методов, информационных технологий с использованием мирового опыта.	Знает: основы научно-исследовательской деятельности, этапы ее планирования и реализации. Умеет: самостоятельно ставить конкретные цели и задачи научных исследований и решать их с помощью свободно выбираемых теорий и методов, информационных технологий с использованием мирового опыта) Владеет: навыками постановки и решения конкретных научно-исследовательских задач.	Тестовые вопросы Доклады Эссе Задания для самостоятельной работы

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.

Тематический план
форма обучения – очная

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа обучающихся с педагогическим работником	Самостоятельн	Формы текущего контроля успеваемости,

				Лекции	Практические занятия[1]	Лабораторные работы	*в форме практической подготовки*[2]		форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*
1	Интеллектуальная история как научное направление. Становление интеллектуальной истории.	3	1	2	2		1	3	
2	Условия и предпосылки формирования средневекового типа мышления в России. Основные доминанты христианского сознания.	3	2	2	4		1	4	
3	Древнерусская духовность как итог христианизации Руси.	3	3	2	2		1	3	
4	XVII в.: конфликт типов мышления.	3	4	2	4		1	4	
5	Российская «вестернизация»: этапы, основные идеи.	3	5	2	2		1	3	
6	Русская государственность нового времени как феномен культуры.	3	6	2	4		1	4	Рейтинг-контроль № 1
7	Философия русского Просвещения: основные идеи.	3	7	2	2		1	3	
8	Картина мира и стиль мышления в XVIII-XIX. Распад ценностно-смыслового единства **культуры.**	3	8	2	4		1	4	
9	Феномен дворянской культуры и дворянского самосознания XVIII – начала XIX в.	3	9	2	2		1	3	
10	Иерархия коллективных и индивидуальных ценностей в сознании русского крестьянства.	3	10	2	4		1	4	
11	«Философское пробуждение» в России.	3	11	2	2		1	3	
12	Общественно-политические движения II половины XIX в.	3	12	2	4		1	4	Рейтинг-контроль № 2

1 Распределение общего числа часов, указанных на практические занятия в УП, с учетом часов на КП/КР

2 Данный пункт включается в рабочую программу только при формировании профессиональных компетенций.

13	Миссия и основные идеи русской литературы XIX в.	3	13	2	2		1	3	
14	«Серебряный век» русской культуры: векторы развития отечественной мысли на рубеже XIX-XX вв.	3	14	2	4		1	4	
15	«Интеллигенция и революция» как проблема интеллектуальной истории.	3	15	2	2		1	3	
16	«Советская культура» и культура советской эпохи: общее и различное	3	16	2	4		1	4	
17	«Оттепель» как культурно-исторический феномен.	3	17	2	2		1	3	
18	Проблема самоидентификации отечественной интеллектуальной культуры постсоветского периода.	3	18	2	4		1	4	Рейтинг-контроль № 3
Всего за 3 семестр:			1-18	36	54		18	63	Экзамен (27)
Наличие в дисциплине КП/КР		3							-
Итого по дисциплине		3	1-18	36	54		18	63	Экзамен (27)

Содержание лекционных занятий по дисциплине

Тема 1. «Интеллектуальная история» как научное направление. Становление интеллектуальной истории.

Интеллектуальная история как направление современной историографии. Состояние гуманитарного знания. Место интеллектуальной истории в системе исторического знания. Отличительные особенности интеллектуальной истории. Интеллектуальная история и традиционная история идей – сходное и различное. Историческое категории мышления, продукты человеческого интеллекта, историческое развитие интеллектуальной сферы – объекты изучения интеллектуальной истории.

Эпистемологическая революция и изменение проблемного поля интеллектуальной истории во второй половине XX века. Философы и историки, оказавшие наиболее сильное влияние на разработку новых тем в области интеллектуальной истории на западе (работы А. Лавджоя, М. Фуко, П. Рикёра, Х. Уайта, Р. Шартье, Д. Келли, Ф. Анкерсмита, Р. Дарнтона). Современные отечественные исследования в области интеллектуальной истории. Семиотика истории.

Тема 2. Условия и предпосылки формирования средневекового типа мышления в России. Основные доминанты христианского сознания.

Природно-географические особенности России и тип русской средневековой культуры. Внешний фактор в развитии древнерусской культуры. Споры о характере западных влияний. Специфика экономики России и тип средневекового мышления: проблема взаимовлияния. Специфика социальных связей в российском средневековом обществе.

Средневековая восточно-христианская система мышления. Теоцентризм и супранатурализм. Вопрос о соотношении веры и разума. Кардиогнозис – универсальное измерение человеческого сознания. Познание как богоуподобление.

Восточнославянская мифология как мировоззренческий фон осуществления христианизации. Отличия славянской мифологии от концептуально завершенных мифологических систем (региональная вариативность, отсутствие системного культа). Неисчерпанность потенций развития. Особенности языческого мировоззрения (натурализм,

отсутствие отрыва божеств от земного мира, отсутствие разделения естественного и сверхъестественного).

Продолжение развития язычества в условиях христианизации. Двоеверие как параллелизм систем мышления. «Взаимонепереводимость» и «наложение» семантических пластов. Проявление конфликта систем мышления в фольклоре, апокрифической литературе, ересях. Поиск чувственной достоверности религиозных образов, фиксирование внимания на материальной субстанции.

Понятие хронотопа культуры. Внешнее и внутреннее духовное пространство. Пространство земное и небесное. Представление о сакральном пространстве: проблема чувственного и духовного опыта. «Полемика о рае» в середине XIV в. («чувственный» и «умственный» рай). Отражение представлений о пространстве в иконописи.

Время в русском средневековье. Время и вечность. Время былин и житий святых. «Житийный хроноклазм» - художественный разрыв времени и обращение к христианскому понятию вечности. Отражение представлений о времени в литературе и иконописи. Историческое и мифологическое восприятие времени. Сочетание обеих форм восприятии времени в концепции «Москва – третий Рим».

Своеобразие отечественной философии средневекового периода (в частности то, что она существовала в виде «мудрости»). Средневековая «мудрость» («София») как целостный культурный феномен, включающий в себя совокупность представлений религиозного, философского, нравственного, эстетически-художественного характера.

Тема 3. Древнерусская духовность как итог христианизации Руси.

Феномен византийско-русской духовности и его основные составляющие.

«Святость» как средневековый идеал человека. Особенности представлений о святости в средневековой Руси. Образы святых как идеалы человеческой личности. Кенотипический тип святости. Святость духовная и светская: «Духостяжатели» и «вещестяжатели» - взаимно противоречивые традиции русской святости и типы личности.

Нормативно-ценностное пространство российского средневекового общества. Доминирование иррационального, сердечно-эмоционального верования. Развитие форм культуры в синкретическом, недифференцированном виде. Элементы рационалистического мышления в ересях и официально-церковных сочинениях. Юродство – крайняя форма человеческого поведения. Юродство как стиль жизни и форма интеллектуального критицизма.

Тема 4. XVII в.: конфликт типов мышления.

XVII в. Появление новых форм мышления. Новая система ценностных ориентаций. Западные влияния и кризис традиционной системы мышления. Развитие рационализма. «Грекофилы» и «латынщики». Роль выпускников Киево-могилянской академии в развитии рационалистических тенденций в русской духовной культуре. Начало распада синкретического единства культуры и веры. Полемика между раскольниками и представителями официальной церкви как отражение новой духовной ситуации.

Тема 5. Российская «вестернизация»: этапы, основные идеи.

Особенности российской вестернизации: ее имитационный, подражательный, игровой характер. Обоснование властью идеи абсолютной монархии как наилучшего способа а самоорганизации общества. Теория официальной народности как способ легитимации власти и образец политического мышления. Реформы 60-70-х гг. и контрреформы 80-х гг. – направления поисков организации социокультурного и политического пространства.

Государство как проводник вестернизации.

Тема 6. Русская государственность нового времени как феномен культуры.

Столкновение ценностей традиционализма и модернизации и возникновение нового интеллектуального климата в России в I четверти XVIII в. Секуляризация и раскол единого культурного ядра. Светское и религиозное сознание. Развитие рационализма, появление научно-дискурсивного мышления. Возникновение представлений об общественном прогрессе. Появление новых категорий культуры: польза, порядок. Новые формы поведения: стилизация и пародийность, ритуал и эпатажный антиритуал).

Тема 7. Философия русского Просвещения: основные идеи.

Идеология Просвещения и ее влияние на развитие нового типа мышления, основанного на категориях рационализма, эклектизма, пользы и порядка. Синкретизм и состязательность мировоззренческих тенденций в одном семантическом пространстве. Западные влияния и национальное своеобразие русского Просвещения. Элементы эклектики и утопизма. Неадекватность восприятия идей Просвещения. Противоречие русского просвещения: сочетание деспотизма и свободы. Русское вольтерьянство и руссоизм. Критика галломании. Идея воспитания совершенного человека.

Новая система ценностных ориентаций. Рационалистическая легитимация власти, ее десакрализация. Государство как национальный символ. Идеология «регулярного государства»: идеи «политичного государства» и «политичного человека». Этатистский характер большинства форм общественно-политической мысли. Интеллектуально-политические направления: государственный политизм, либерализм, радикалим. Русское масонство.

Тема 8. Картина мира и стиль мышления в XVIII-XIX. Распад ценностно-смыслового единства культуры.

Поиски национальной самобытности. Рефлексия русской национальной культуры. Раздвоение ценностно-смыслового единства русской культуры в нач. XVIII в. Развитие принципа историзма и попытки самоидентификации российской культуры. Двойственность самосознания: тяготение к западной культуре и осознание своего пути – основная особенность рефлексии русского национального сознания. Западничество и славянофильство: сходное и особенное. Трансляция идей между соперничающими направлениями общественно-политической мысли. Теоретические истоки русского «самобытничества» (философия Шеллинга и Гегеля). Особенности либерального варианта самоидентификации России. Вопрос остепени самобытности русского либерализма. Консервативная критика либерализма. Радикальный взгляд на русскую историю и культуру.

Тема 9. Феномен дворянской культуры и дворянского самосознания XVIII – нач. XIX в.

Появление дворянской культуры и особого стиля мышления. Феномен дворянской культуры и дворянского самосознания XVIII – нач. XIX в. Социальное положение дворянства и степень его независимости. Двойственность статуса дворянства: отношения служебной иерархии и равенство по чести. «Умственное творчество» дворянского сословия. Степень свободомыслия дворянства. Критика государственного политизма и патриотизм. Радикализм в среде дворянства. Дворянское самосознание. Культурная инверсия – форма существования дворянства. Интерес к французской культуре как интеллектуальная игра. Искусственный, «художественный» характер бытового поведения.

Тема 10. Иерархия коллективных и индивидуальных ценностей в сознании русского крестьянства.

Расслоение культурной элиты и народа. Крестьянство – носитель особой культуры. Взаимонепереводимость крестьянской и дворянской культур. Религиозность крестьянства. Глубина усвоения христианства. Православие как регулятор религиозно-нравственного быта. Пережитки язычества в мировоззрении крестьянства. Пассивно-созерцательное отношение к миру. Доминирование интуитивизма в сознании и коллективистских ценностей.

Тема 11. «Философское пробуждение» в России.

Высокий уровень духовности русской культуры предшествующих веков (X-XVIII). «философские запросы» (В. Зеньковский), которые выражались в произведениях духовно-нравственного содержания, в литературе, живописи и архитектуре.

30-е гг. XX в. как время «философского пробуждения» (Г. Флоровский). Резкое возрастание интереса к философии и интенсификация философских исканий. Отечественные мыслители, чьи имена связаны со временем философского пробуждения: И. Киреевский, А. Хомяков, К. Аксаков, Ю. Самарин, П. Чаадаев, Н. Станкевич, В. Белинский, А. Герцен и др.

Общий подъем русской культуры в этот период, его предпосылки.

«Философское пробуждение» как попытка в рационально-философской форме осмыслить исторический путь России, особенности ее культуры с учетом отечественного и западноевропейского опыта, теоретически обобщить формы духовной жизни русского общества.

Тема 12. Общественно-политические движения II половины XIX в.

Общественные движения II половины XIX века как отражение плюралистичности умонастроений эпохи.

Основные направления общественного движения в России во второй половине XIX в.: консерватизм, либерализм, народничество, социал-демократия, марксизм. Их основные идеи. Их значение.

Тема 13. Миссия и основные идеи русской литературы XIX в.

Литература XIX – начала XX в. как отражение глубоких элементов национального самосознания. «Порог» как духовно-смысловое «пространство неопределенности». Пороговость русской литературы. Ориентация сознания на «скачок» из «зоны неопределенности» к одному из мировых полюсов - добру или злу. Полифонизм идей и характеров в русской литературе. Осмысление российской культуры и русской души как «пространства стыка» нескольких реальностей: исторической, этнической, религиозной и географической. Учительная миссия русской литературы, ее историческая обусловленность.

Тема 14. «Серебряный век» русской культуры: векторы развития отечественной мысли на рубеже XIX-XX вв.

Серебряный век русской культуры: многообразие идей и умственных течений.

Русская культура на рубеже XIX-XX вв. Переход от века XIX к веку XX как «время сдвига всех осей» (Вяч. Иванов). Разнообразие творческих поисков, сосуществование самых различных философских идей, разных направлений в искусстве (символизм, акмеизм, неоромантизм, модерн, экспрессионизм и др.). Кризисное сознание человека XX века. Нарастание противоречий в духовной сфере и их отражение в искусстве и литературе. Искусство как наглядная иллюстрация духовных кризисов и исканий.

Проблема оценки роли и места XX века в истории человечества.

Тема 15. «Интеллигенция и революция» как проблема интеллектуальной истории.

«Интеллигенция и революция» как проблема интеллектуальной истории. Русская интеллигенция и интеллектуалы на западе общее и особенное. Маргинальность социокультурного статуса интеллигенции: ориентированность на западную культуру и попытки распространить ее в народ. Трудность определения феномена интеллигенции. Самоосмысление интеллигенции через противопоставление себя власти и служение народу. Изменение содержание понятий власти и народа и подвижность самоопределения интеллигенции. Оппозиционность – инвариантная черта интеллигенции. Главные черты мировоззрения интеллигенции: нигилистический утилитаризм, морализм и идея самопожертвования, преданность идее.

Тема 16. «Советская культура» и культура советской эпохи: общее и различное.

Становление советской интеллектуальной культуры. Культура как средство политики. Представление В.И. Ленина о «двух культурах». Принцип партийности в культуре. Утилитарно-прагматические представления большевиков о культуре. Дискурс революционного интеллигентского радикализма. Концепция пролетарской культуры А.А. Богданова.

Культурный плюрализм в условиях нэпа: ослабление политического давления на культуру и расцвет 1920-х гг. «Пролетарская культура» и «попутчики». Становление новой советской интеллигенции. Авангард 20-х годов.

Курс на создание однородного социума на интернациональной основе. Концепция советской культуры – национальной по форме, социалистической по содержанию. Курс на идейно-политическую монолитность. Регламентация оценочных критериев и норм. Сочетание принципов «пролетарского интернационализма» и развития национальных традиций. «Социалистический реализм». Принцип государственности культуры. Изменение природы

общности, предлагаемой для самоидентификации гражданам (переход основной нагрузки от понятий «рабочий класс», «партия» к понятиям: «нация», «Родина», «Отечество»)

Феномен «русского зарубежья», его значение.

30-е годы: апогей «Советской культуры». Создание «большого стиля». Феномен советского патриотизма. Новое наполнение понятия «народность». Дух борьбы и конфликт хорошего с лучшим. Пафос переустройства мира и человека на основе идеологических схем. Борьба с кибернетикой и генетикой. Появление «мичуринской биологии». Модель советского человека. Реализация «большого стиля» в архитектуре, литературе, изобразительном искусстве, кино, музыке. Система стереотипов, внедряемых в общественное сознание: (образ врага, идеологемы монолитности и единства, жертвенности во имя принципов, собственного превосходства и процветания и т.д.).

Отклонения от «магистрального пути» и борьба с ними.

60-е и 70-е годы: кризис «большого стиля».

Советский традиционализм и его идеал: бесконфликтное, линейное течение политического времени.

Тема 17. «Оттепель» как культурно-исторический феномен.

Кардинальные сдвиги в советской политической системе. Либерализация, затронувшая все сферы общественных отношений. Процесс демократизации культуры в СССР: «оттепель».

Феномен «шестидесятничества», его нормы поведения, особенности сознания и ценностные установки.

Специфика художественной культуры данного периода.

Мир повседневности и его отражение в отечественной мысли и культуре. Невозможность нормирования и кодификации культуры повседневности.

Проникновение элементов западной культуры (кино, музыка) и их влияние на изменение сознания. Появление неофициальных форм самовыражения и их отличительные черты (стихийность, неорганизованность, неоднородность, отсутствие единой концепции).

Кризис советской культуры 70-х гг. Изменение в сознании и системе ценностей.

Тема 18. Проблема самоидентификации отечественной интеллектуальной культуры постсоветского периода.

Постперестроечная художественная культура: основные черты. «Охранительная тенденция», апелляция к могучему гуманитарному потенциалу великих произведений русской классической литературы и искусства и, с другой стороны, – «массовизация» культуры и отказ значительной части интеллигенции от своего высокого социального предназначения, от учительной миссии, от задачи воспитания. Сведение задачи искусства и культуры к «интеллектуальной «игре», доступной лишь узкому кругу «посвященных», подготовленных к различению и восприятию тонкостей, нюансов, скрытых смыслов и т.д.

Постмодернизм как образ жизни и мысли, особый духовный настрой. «Постмодернистская парадигма» современной культуры. Модель постмодернистского дискурса. Плюрализм современной интеллектуальной жизни: полифонизм интерпретаций и взаимодействие различных форм и традиций мышления в едином смысловом пространстве. Усиление аморфности и размытости смысловых границ, социокультурных и интеллектуальных форм. Эклектизм и его проявления в искусстве и мыслительной практике. «Постлитература» и ее признаки: интертекстуальность, интерсубъективность, полистилистика, кризис верификации. Состояние и статус массовой культуры.

Содержание практических занятий по дисциплине

Тема 1. «Интеллектуальная история» как научное направление. Становление интеллектуальной истории.

Интеллектуальная история как направление современной историографии. Состояние гуманитарного знания. Место интеллектуальной истории в системе исторического знания. Отличительные особенности интеллектуальной истории. Интеллектуальная история и традиционная история идей – сходное и различное. Историческое категории мышления,

продукты человеческого интеллекта, историческое развитие интеллектуальной сферы – объекты изучения интеллектуальной истории.

Тема 2. Интеллектуальная история во II половине XX в.

Эпистемологическая революция и изменение проблемного поля интеллектуальной истории во второй половине XX века. Философы и историки, оказавшие наиболее сильное влияние на разработку новых тем в области интеллектуальной истории на западе (работы А. Лавджоя, М. Фуко, П. Рикёра, Х. Уайта, Р. Шартье, Д. Келли, Ф. Анкерсмита, Р. Дарнтона). Современные отечественные исследования в области интеллектуальной истории. Семиотика истории.

Развитие интеллектуальной истории в России: основные вехи.

Тема 3. Условия и предпосылки формирования средневекового типа мышления в России. Основные доминанты христианского сознания.

Природно-географические особенности России и тип русской средневековой культуры. Внешний фактор в развитии древнерусской культуры. Споры о характере западных влияний. Специфика экономики России и тип средневекового мышления: проблема взаимовлияния. Специфика социальных связей в российском средневековом обществе.

Средневековая восточно-христианская система мышления. Теоцентризм и супранатурализм. Вопрос о соотношении веры и разума. Кардиогнозис – универсальное измерение человеческого сознания. Познание как богоуподобление.

Понятие хронотопа культуры. Внешнее и внутреннее духовное пространство. Пространство земное и небесное. Представление о сакральном пространстве: проблема чувственного и духовного опыта. «Полемика о рае» в середине XIV в. («чувственный» и «умственный» рай). Отражение представлений о пространстве в иконописи.

Время в русском средневековье. Время и вечность. Время былин и житий святых. «Житийный хроноклазм» - художественный разрыв времени и обращение к христианскому понятию вечности. Отражение представлений о времени в литературе и иконописи. Историческое и мифологическое восприятие времени. Сочетание обеих форм восприятии времени в концепции «Москва – третий Рим».

Своеобразие отечественной философии средневекового периода (в частности то, что она существовала в виде «мудрости»). Средневековая «мудрость» («София») как целостный культурный феномен, включающий в себя совокупность представлений религиозного, философского, нравственного, эстетически-художественного характера.

Тема 4. Феномен «двоеверия»: судьбы язычества в условиях христианизации.

Восточнославянская мифология как мировоззренческий фон осуществления христианизации. Отличия славянской мифологии от концептуально завершенных мифологических систем (региональная вариативность, отсутствие системного культа). Неисчерпанность потенций развития. Особенности языческого мировоззрения (натурализм, отсутствие отрыва божеств от земного мира, отсутствие разделения естественного и сверхъестественного).

Продолжение развития язычества в условиях христианизации. Двоеверие как параллелизм систем мышления. «Взаимонепереводимость» и «наложение» семантических пластов. Проявление конфликта систем мышления в фольклоре, апокрифической литературе, ересях. Поиск чувственной достоверности религиозных образов, фиксирование внимания на материальной субстанции.

Последующие судьбы языческого наследия: языческие темы и образы в русской культуре.

Тема 5. Древнерусская духовность как итог христианизации Руси.

Византийско-русская духовность как особый культурный комплекс, сложившийся под влиянием православно-греческого (византийского) наследия, определявший основные черты духовно-культурной Киево-Новгородской и Московской Руси, а также не утративший своего значения в последующие периоды истории России, вплоть до наших дней. Русская духовность как совокупность религиозных, философских, эстетических, этических идей,

представлений и образов, основанных, прежде всего на наследии античности и патристики (святоотеческой литературы).

Одна из своеобразных черт византийско-русской духовности: соединенность идеи и наглядно-образной выразительности.

Значение византийско-русской духовности для культурного развития России. Ее воздействие на формирование общественных идеалов.

«Святость» как средневековый идеал человека. Особенности представлений о святости в средневековой Руси. Образы святых как идеалы человеческой личности. Кенотипический тип святости. Святость духовная и светская: «Духостяжатели» и «вещестяжатели» - взаимно противоречивые традиции русской святости и типы личности.

Нормативно-ценностное пространство российского средневекового общества. Доминирование иррационального, сердечно-эмоционального верования. Развитие форм культуры в синкретическом, недифференцированном виде. Элементы рационалистического мышления в ересях и официально-церковных сочинениях. Юродство – крайняя форма человеческого поведения. Юродство как стиль жизни и форма интеллектуального критицизма.

Тема 6. Феномен средневековой русской книжности.

Отношение к книге в отечественной культуре. Феномен книжности. Книжность и книжники в средние века. Письменный фонд как доктринальная основа византийско-русской духовности.

Основные группы произведений бытовавших в эпоху Средневековья. Святоотеческая литература и ее значение для дальнейших судеб русской культуры. Произведения славянских авторов (по преимуществу, болгарских и сербских). Оригинальные сочинения древнерусских авторов.

«Слово о законе и благодати» митрополита киевского Илариона (XI в.) как одно из лучших творений раннего средневековья не только в отечественной, но и в мировой литературе. «Эстетический способ философствования» (эстетическая форма выражения философских идей, свойственная многим произведениям древнерусской культуры).

Основные жанры раннесредневековой литературы. Определяющие идеи.

Новые идеи в литературе конца XIV – начала XV в. «Житийная литература» или агиография. «Житие Сергия Радонежского».

Исихазм, его основополагающие идеи. Его воздействие на русскую культуру. Исихастские мотивы в трудах Максим Грека.

Тема 7. XVII в.: конфликт типов мышления.

XVII в. эпоха перехода от средневековой культуры к культуре Нового времени. Появление новых форм мышления. Новая система ценностных ориентаций. Западные влияния и кризис традиционной системы мышления. Развитие рационализма. «Грекофилы» и «латынщики». Роль выпускников Киево-могилянской академии в развитии рационалистических тенденций в русской духовной культуре. Начало распада синкретического единства культуры и веры.

Появление книгопечатания. Рост количества печатной продукции. Появление библиотек.

Открытие в Москве (1687) первого высшего учебного заведения - Славяно-греко-латинской академии (ныне Московская Духовная Академия в г. Сергиев Посад). Роль в ее основании братьев Ионникия и Софрония Лихудов и Симеона Полоцкого (крупнейшего деятеля русской культуры эпохи царствования Алексея Михайловича, сторонника латинского, т.е. западного, образования).

Полемика между раскольниками и представителями официальной церкви как отражение новой духовной ситуации.

Тема 8. Церковный раскол и его значение.

Причины раскола. Его ключевые события. Его «действующие лица» (Аввакум Петров, Иван Неронов, Епифаний, дьякон Федор, Спиридон Потемкин и их идейные противники: Симеон Полоцкий, патриарх Иоаким, епископ Питирим, митрополит Макарий). Освещение

проблемы раскола в литературе XVII в. и последующих веков. В. О. Ключевский о проблеме раскола как проблеме Третьего Рима, Святой Руси, Вселенского Православия. Ключевский о роли раскола в распространении западных влияний. Ключевский о церковно-исторической и народно-психологической сторонах раскола. А. И. Герцен, М. А. Бакунин о расколе как проявлении свободы и силы духа русского народа.

Историческое и социокультурное значение раскола.

Тема 9. Российская «вестернизация»: этапы, основные идеи.

Особенности российской вестернизации: ее имитационный, подражательный, игровой характер. Обоснование властью идеи абсолютной монархии как наилучшего способа а самоорганизации общества. Теория официальной народности как способ легитимации власти и образец политического мышления. Реформы 60-70-х гг. и контрреформы 80-х гг. – направления поисков организации социокультурного и политического пространства.

Государство как проводник вестернизации.

Тема 10. Истоки, сущность, основные этапы российского либерализма.

Истоки и источники российского либерализма. Связь истории либерализма с историей русской интеллигенции как особого социального явления в России. Характерные черты интеллигентского образа мысли. Идеи Н.И. Новикова, А.Н. Радищева, Н.М. Карамзина.

Либеральная тенденция, прослеживающаяся в ряде государственных решений правительств дореволюционной (до октября 1917 г.) эпохи: в ряде мероприятий Екатерины II (а также ее теоретических выкладках о роли права и закона в государстве), в конституционных мероприятиях при Александре I, в реформах Александра II, в ряде мероприятий С. Ю. Витте и П. А. Столыпина, в программах политических партий начала XX в. (конституционных демократов, «Партии 17-го октября»), в работе Государственных Дум и деятельности Временного правительства (февраль — октябрь 1917 г.). Идеи либерализма в работах таких авторов, как Б. Н. Чичерин. К. Д. Кавелин, А. Д. Градовский, С. А. Муромцев, Н. М. Коркунов, В. И. Сергеевич, Л. И. Петражицкий, М. Я. Острогорский, С. Н. Трубецкой, П. Н. Милюков, П. И. Новгородцев, П. Б. Струве, С. Л. Франк и других. Идеи либерального плана обнаруживается в творчестве П. Я. Чаадаева, А. С. Хомякова, С. М. Соловьева, В. О. Ключевского, В. С. Соловьева.

Причины крушения либерализма в 1917 г. и неприятия идей либерализма значительной частью современного российского общества.

Тема 11. Русская государственность нового времени как феномен культуры.

Столкновение ценностей традиционализма и модернизации и возникновение нового интеллектуального климата в России в I четверти XVIII в. Секуляризация и раскол единого культурного ядра. Светское и религиозное сознание. Развитие рационализма, появление научно-дискурсивного мышления. Возникновение представлений об общественном прогрессе. Появление новых категорий культуры: польза, порядок. Новые формы поведения: стилизация и пародийность, ритуал и эпатажный антиритуал).

Тема 12. Философия русского Просвещения: основные идеи.

Идеология Просвещения и ее влияние на развитие нового типа мышления, основанного на категориях рационализма, эклектизма, пользы и порядка. Синкретизм и состязательность мировоззренческих тенденций в одном семантическом пространстве. Западные влияния и национальное своеобразие русского Просвещения. Элементы эклектики и утопизма. Неадекватность восприятия идей Просвещения. Противоречие русского просвещения: сочетание деспотизма и свободы. Русское вольтерьянство и руссоизм. Критика галломании. Идея воспитания совершенного человека.

Новая система ценностных ориентаций. Рационалистическая легитимация власти, ее десакрализация. Государство как национальный символ. Идеология «регулярного государства»: идеи «политичного государства» и «политичного человека». Этатистский характер большинства форм общественно-политической мысли. Интеллектуально-

политические направления: государственный политизм, либерализм, радикалим. Русское масонство.

Тема 13. Картина мира и стиль мышления в XVIII-XIX. Распад ценностно-смыслового единства культуры.

Поиски национальной самобытности. Рефлексия русской национальной культуры. Раздвоение ценностно-смыслового единства русской культуры в начале XVIII в. Развитие принципа историзма и попытки самоидентификации российской культуры. Двойственность самосознания: тяготение к западной культуре и осознание своего пути – основная особенность рефлексии русского национального сознания. Западничество и славянофильство: сходное и особенное. Трансляция идей между соперничающими направлениями общественно-политической мысли. Теоретические истоки русского «самобытничества» (философия Шеллинга и Гегеля). Особенности либерального варианта самоидентификации России. Вопрос остепени самобытности русского либерализма. Консервативная критика либерализма. Радикальный взгляд на русскую историю и культуру.

Тема 14. Феномен дворянской культуры и дворянского самосознания XVIII – нач. XIX в.

Появление дворянской культуры и особого стиля мышления. Феномен дворянской культуры и дворянского самосознания XVIII – нач. XIX в. Социальное положение дворянства и степень его независимости. Двойственность статуса дворянства: отношения служебной иерархии и равенство по чести. «Умственное творчество» дворянского сословия. Степень свободомыслия дворянства. Критика государственного политизма и патриотизм. Радикализм в среде дворянства. Дворянское самосознание. Культурная инверсия – форма существования дворянства. Интерес к французской культуре как интеллектуальная игра. Искусственный, «художественный» характер бытового поведения.

Тема 15. Иерархия коллективных и индивидуальных ценностей в сознании русского крестьянства.

Расслоение культурной элиты и народа. Крестьянство – носитель особой культуры. Взаимонепереводимость крестьянской и дворянской культур. Религиозность крестьянства. Глубина усвоения христианства. Православие как регулятор религиозно-нравственного быта. Пережитки язычества в мировоззрении крестьянства. Пассивно-созерцательное отношение к миру. Доминирование интуитивизма в сознании и коллективистских ценностей.

Тема 16. «Философское пробуждение» в России.

Высокий уровень духовности русской культуры предшествующих веков (X-XVIII). «философские запросы» (В. Зеньковский), которые выражались в произведениях духовно-нравственного содержания, в литературе, живописи и архитектуре.

30-е гг. XX в. как время «философского пробуждения» (Г. Флоровский). Резкое возрастание интереса к философии и интенсификация философских исканий. Отечественные мыслители, чьи имена связаны со временем философского пробуждения: И. Киреевский, А. Хомяков, К. Аксаков, Ю. Самарин, П. Чаадаев, Н. Станкевич, В. Белинский, А. Герцен и др.

Общий подъем русской культуры в этот период, его предпосылки.

«Философское пробуждение» как попытка в рационально-философской форме осмыслить исторический путь России, особенности ее культуры с учетом отечественного и западноевропейского опыта, теоретически обобщить формы духовной жизни русского общества.

Тема 17. Общественно-политические движения II половины XIX в.

Общественные движения II половины XIX века как отражение плюралистичности умонастроений эпохи.

Основные направления общественного движения в России во второй половине XIX в.: консерватизм, либерализм, народничество, социал-демократия, марксизм. Их основные идеи. Их значение.

Тема 18. Миссия и основные идеи русской литературы XIX в.

Литература XIX – начала XX в. как отражение глубоких элементов национального самосознания. «Порог» как духовно-смысловое «пространство неопределенности».

Пороговость русской литературы. Ориентация сознания на «скачок» из «зоны неопределенности» к одному из мировых полюсов - добру или злу. Полифонизм идей и характеров в русской литературе. Осмысление российской культуры и русской души как «пространства стыка» нескольких реальностей: исторической, этнической, религиозной и географической. Учительная миссия русской литературы, ее историческая обусловленность.

Тема 19. Серебряный век русской культуры: многообразие идей и умственных течений.

Русская культура на рубеже XIX-XX вв. Переход от века XIX к веку XX как «время сдвига всех осей» (Вяч. Иванов). Разнообразие творческих поисков, сосуществование самых различных философских идей, разных направлений в искусстве (символизм, акмеизм, неоромантизм, модерн, экспрессионизм и др.). Кризисное сознание человека XX века. Нарастание противоречий в духовной сфере и их отражение в искусстве и литературе. Искусство как наглядная иллюстрация духовных кризисов и исканий.

Проблема оценки роли и места XX века в истории человечества.

Тема 20. «Интеллигенция и революция» как проблема интеллектуальной истории.

«Интеллигенция и революция» как проблема интеллектуальной истории. Русская интеллигенция и интеллектуалы на западе общее и особенное. Маргинальность социокультурного статуса интеллигенции: ориентированность на западную культуру и попытки распространить ее в народ. Трудность определения феномена интеллигенции. Самоосмысление интеллигенции через пртивопоставление себя власти и служение народу. Изменение содержание понятий власти и народа и подвижность самоопределения интеллигенции. Оппозиционность – инвариантная черта интеллигенции. Главные черты мировоззрения интеллигенции: нигилистический утилитаризм, морализм и идея самопожертвования, преданность идее.

Тема 21. Советская культура первых послереволюционных десятилетий.

Становление советской интеллектуальной культуры. Культура как средство политики. Представление В.И. Ленина о «двух культурах». Принцип партийности в культуре. Утилитарно-прагматические представления большевиков о культуре. Дискурс революционного интеллигентского радикализма. Концепция пролетарской культуры А.А. Богданова.

Культурный плюрализм в условиях нэпа: ослабление политического давления на культуру и расцвет 1920-х гг. «Пролетарская культура» и «попутчики». Становление новой советской интеллигенции.

Авангард 20-х годов. Экспериментаторские поиски в литературе и искусстве. Многообразие группировок самой различной литературно-художественной направленности (Пролеткульт, «Кузница», «Серапионовы братья», «Левый фронт искусств» (ЛЕФ), «Перевал», Революционный театр В. Мейерхольда, Ассоциация пролетарских художников. Ассоциация художников пролетарской России и др.). Интенсивные поиски новых идей, образов и средств художественной выразительности.

Литературная жизнь первых послереволюционных десятилетий.

Тема 22. Феномен «русского зарубежья», его значение.

Понятие «русское зарубежье». Три волны эмиграции.

Крупнейшие деятели русского зарубежья: религиозные философы Н.Бердяев, С.Булгаков, Н.Лосский, Л.Шестов, Л.Карсавин. К «первой волне» эмиграции относятся Ф.Шаляпин, И.Репин, К.Коровин, известные актеры М.Чехов и И.Мозжухин, звезды балета Анна Павлова, Вацлав Нижинский, композиторы С.Рахманинов и И.Стравинский, писатели И. Бунин, И. Шмелев, А.Аверченко, К.Бальмонт, З.Гиппиус, Дон-Аминадо, Б.Зайцев, А.Куприн, А.Ремизов, И.Северянин, А.Толстой, Тэффи, И.Шмелев, Саша Черный. Выехали за границу и молодые литераторы: М.Цветаева, М.Алданов, Г.Адамович, Г.Иванов, В.Ходасевич.

«Россия в миниатюре», сформированная в центрах рассеяния эмигрантов (Берлине, Париже, Харбине и др.), сохранившая все черты русского общества. Атмосфера эмигрантской литературы.

Главные мотивы литературы старшего поколения: тема ностальгической памяти об утраченной родине, трагедия изгнанничества, события революции и гражданской войны, осмыслению причин революции, русская история, воспоминания о детстве и юности. «Эстетический консерватизм» эмигрантов старшего поколения.

Младшее («незамеченное») поколение: В.Набоков, Г.Газданов, М.Алданов, М.Агеев, Б.Поплавский, Н.Берберова, А.Штейгер, Д.Кнут, И.Кнорринг, Л.Червинская, В.Смоленский, И.Одоевцева, Н.Оцуп, И.Голенищев-Кутузов, Ю.Мандельштам, Ю.Терапиано и др. Исследователь эмигрантской литературы Г.Струве об «едва ли не самом ценном вкладе» писателей в общую сокровищницу русской литературы: различных формах нехудожественной литературы – критике, эссеистике, философской прозе, публицистике и мемуарной прозе. Споры о литературе: полемика Ходасевича и Адамовича, продолжавшаяся с 1927 по 1937. Полемика сменовеховцев (Н.Устрялов, С.Лукьянов, А.Бобрищев-Пушкин) и евразийцев (П.Савицкий, П.Сувчинский, князь Н.Трубецкой, Г.Флоровский).

Мироощущение «незамеченного поколения». Тематика творчества, основополагающие идеи.

Прага как научный центр русской эмиграции. Русские литературные журналы (20) и газеты (18). Среди пражских литературных объединений – «Скит поэтов», Союз русских писателей и журналистов.

Русское «рассеяние» в Латинской Америке, Канаде, Скандинавии, США.

Тема 23. Развитие художественной культуры в стране в 1930-е – 1950-е гг.

30-е годы: апогей «Советской культуры». Создание «большого стиля». Феномен советского патриотизма. Новое наполнение понятия «народность». Дух борьбы и конфликт хорошего с лучшим. Пафос переустройства мира и человека на основе идеологических схем. Борьба с кибернетикой и генетикой. Появление «мичуринской биологии». Модель советского человека. Реализация «большого стиля» в архитектуре, литературе, изобразительном искусстве, кино, музыке. Система стереотипов, внедряемых в общественное сознание: (образ врага, идеологемы монолитности и единства, жертвенности во имя принципов, собственного превосходства и процветания и т.д.).

Отклонения от «магистрального пути» и борьба с ними.

Курс на создание однородного социума на интернациональной основе. Концепция советской культуры – национальной по форме, социалистической по содержанию. Курс на идейно-политическую монолитность. Регламентация оценочных критериев и норм. Сочетание принципов «пролетарского интернационализма» и развития национальных традиций. «Социалистический реализм». Принцип государственности культуры. Изменение природы общности, предлагаемой для самоидентификации гражданам (переход основной нагрузки от понятий «рабочий класс», «партия» к понятиям: «нация», «Родина», «Отечество»)

Великая Отечественная война: консолидация сил общества. Активное участие деятелей искусства в борьбе с врагом. Газеты, плакаты, карикатуры стихи и песни, посвященные военной тематике. Искусство как «оружие».

Искусство послевоенных десятилетий. Официальное и неофициальное искусство. «Тихое искусство», его идеи и представители: Л.А. Бруни, Л.Ф. Жегин, Н.П. Крымов, М.К. Соколов, Н.А. Тырса, В.А. Фаворский, Р.Р. Фальк, А.В. Фонвизин и др.

«Сталинский ампир», его идейное обоснование, специфические особенности.

Тема 24. «Оттепель» как культурно-исторический феномен.

Кардинальные сдвиги в советской политической системе. Либерализация, затронувшая все сферы общественных отношений. Процесс демократизации культуры в СССР: «оттепель». Проникновение элементов западной культуры (кино, музыка) и их влияние на изменение сознания. Появление неофициальных форм самовыражения и их отличительные черты (стихийность, неорганизованность, неоднородность, отсутствие единой концепции).

Феномен «шестидесятничества», его нормы поведения, особенности сознания и ценностные установки.

Специфика художественной культуры данного периода.

Появление высокохудожественных произведений советской литературы, проникнутых гражданственным пафосом, заботой о судьбе Родины. Гуманистическая концепция литературы, обращение к рядовым людям с их повседневными заботами, отход от идеологической заданности предшествующих десятилетий. «Поколение лейтенантов» в отечественной литературе (Г. Бакланов, Ю. Бондарев, В. Быков, К. Симонов, В. Гроссман и др.): знание войны, правда о ней. Появление «деревенской прозы» (Ф. Абрамов, В. Шукшин).

Успехи отечественного театра и кинематографии. Новые темы и образы в театральном и киноискусстве.

Тема 25. «Эпоха застоя»: определяющие идеи и умонастроения.

Кризис советской культуры 70-х гг. Изменение в сознании и системе ценностей.

Развитие художественной культуры в т.н. «годы застоя». Острое противоречие между авторитарными методами руководства и потребностями общества. Диссидентское движение. Возрастающее влияние цензурного пресса. Новое поколение художников, чье творчество отличалось большим тематическим разнообразием, нежели искусство «шестидесятников», стремлением охватить новые и традиционные пласты жизни. Значительное место занимает проблематика философского содержания: человек и творчество, художник и мир, искусство и мироздание, жизнь и время, память народа и т.д. Творчество И. Глазунова, для которого был характерен отказ от шаблонов, интерес к отечественной истории, традициям, их глубокое осмысление.

Развитие искусства и архитектуры: тенденции, основополагающие идеи.

Литература данного периода: сюжеты и жанры. Тенденции.

Эмигрантская литература («третьей волны» эмиграции): тяготение к авангарду, постмодернизму (Соколов, Мамлеев, Лимонов,). Писатели реалистического направления (Солженицын, Владимов, Аксенов). Антиформализм (Коржавин). Довлатов: соединение гротескового мироощущения с отказом от моральных инвектив, выводов. Продолжение традиции изображения «маленького человека». Отображение стиля жизни и мироощущения поколения 1960-х, атмосферы богемных собраний на ленинградских и московских кухнях, советской действительности, мытарств русских эмигрантов в Америке. Галерея шаржей на русских эмигрантов.

Войнович: жанры антиутопии, пародии.

Постмодернистская традиция: творчество Соколова, Мамлеева, Лимонова.

Бродский: Нобелевская премия за «развитие и модернизацию классических форм» (1987).

Тема 26. Проблема самоидентификации отечественной интеллектуальной культуры постсоветского периода.

Постперестроечная художественная культура: основные черты. «Охранительная тенденция», апелляция к могучему гуманитарному потенциалу великих произведений русской классической литературы и искусства и, с другой стороны, – «массовизация» культуры и отказ значительной части интеллигенции от своего высокого социального предназначения, от учительной миссии, от задачи воспитания. Сведение задачи искусства и культуры к «интеллектуальной «игре», доступной лишь узкому кругу «посвященных», подготовленных к различению и восприятию тонкостей, нюансов, скрытых смыслов и т.д.

Тема 27. Специфика отечественного постмодерна.

Постмодернизм как образ жизни и мысли, особый духовный настрой. «Постмодернистская парадигма» современной культуры. Модель постмодернистского дискурса. Плюрализм современной интеллектуальной жизни: полифонизм интерпретаций и взаимодействие различных форм и традиций мышления в едином смысловом пространстве. Усиление аморфности и размытости смысловых границ, социокультурных и интеллектуальных форм. Эклектизм и его проявления в искусстве и мыслительной практике. «Постлитература» и ее признаки: интертекстуальность, интерсубъективность, полистилистика, кризис верификации. Состояние и статус массовой культуры.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

5.1. Текущий контроль успеваемости

Примерные вопросы для рейтинг-контроля № 1

1. Массовое крещение Руси началось при князе … 1)Олеге. 2)Игоре. 3) Святославе. 4) Владимире I. 5) Ярославе Мудром.

2. «Славянскими апостолами» называют: 1) просветителей Кирилла и Мефодия; 2) первых святых на Руси Бориса и Глеба; 3) первых князей-христиан: княгиню Ольгу и ее внука Владимира I; 4) монаха Антония из Любеча и митрополита Илариона; 5) летописца Нестора и игумена Феодосия Печерского.

3. Первые школы на Руси стали создаваться: 1) по указанию княгини Ольги; 2) с приходом варягов во главе с Рюриком; 3) с принятием христианства; 4) при Ярославе Мудром;5) с возникновением монастырей.

4. По свидетельствам современников, большой набожностью и знанием священных текстов отличался князь… 1) Владимир Святой. 2) Ярослав Мудрый. 3) Ярослав Осмомысл. 4) Всеволод Большое Гнездо. 5) Андрей Боголюбский.

5. Во главе русской православной церкви в конце X в. стоял:
1)патриарх; 2)митрополит; 3)епископ; 4)архиепископ; 5)местоблюститель патриаршего престола.

6. Кто является автором «Слова о законе и благодати»?
1) Илларион. 2) Нестор. 3) Феодосий Печерский. 4) Антоний. 5) Сафоний Рязанец.

7. Кто из древнерусских князей оставил «Поучение» своим сыновьям?
1) Святослав Игоревич. 2) Ярослав Мудрый. 3) Владимир Мономах. 4) Всеволод Большое гнездо. 5) Ярослав Осмомысл.

8. Впервые вопрос о происхождении государства у русских был поставлен …
1) Древнегреческим историком Геродотом. 2) Летописцем Нестором.3) Немецкими учеными, работавшими в России, Миллером и Байером. 4) М.В. Ломоносовым. 5) В «Русской правде» Ярославичей.

9. Древнерусская культура в X- XIII веках находилась под сильным влиянием...
1) хазаров-иудеев; 2) варягов-язычников; 3) поляков-католиков; 4) половцев-мусульман; 5) православных греков

10. При каком князе и когда завершилось образование Российского централизованного государства?
1) при Иване Калите в первой половине XIV в.; 2) при Дмитрии Донском во второй половине XIV в; 3) при Иване III в конце XV в.; 4) при Иване IV в XVI в. 5)При Петре I в начале XVIII в.

11. Герб с двуглавым орлом в качестве официального появился в России при:
1) Дмитрии Донском; 2) Семене Гордом; 3) Иване Красном; 4) Иване III; 5) Иване IV.

12. Поэма «Слово о погибели русской земли» посвящена:
1) распаду Киевской земли; 2) походу на Русь хана Тугоркана; 3) походу на Русь хана Кончака; 4) нашествию войск хана Батыя; 5) польско-шведской интервенции в период Смуты

13. Известная концепция «Москва – третий Рим» принадлежала …
1) Ивану Пересветову. 2) Монаху Филофею. 3) Священнику Сильвестру Благовещенскому. 4) Митрополиту Макарию.
5) Митрополиту Филиппу.

14. Книгопечатание в России было организовано:
1) правительством и церковью; 2) энтузиастами, имена которых до нас не дошли; 3) Киево-Печерским монастырем; 4) купцами Строгановыми; 5) Сергием Радонежским.
15. В XIV в. в Москве было опубликовано книг около …
1) 20 наименований; 2) 200 наименований; 3) 400 наименований; 4) 500 наименований.

16. Первая точно датированная книга, напечатанная в 1564г. в Москве дьяконом Иваном Федоровым и Петром Мстиславцем – это …
1) Евангелие; 2) Псалтырь; 3) «Апостол»; 4) «Часовник».

17. «Четьи-минеи» - это:
1) Жития святых. 2) Собрание былин. 3) Биографии князей и царей. 4) Сборник молитв.

18. «Домострой» - это памятник русской литературы:
1)XIV в. 2)XV в. 3)XVI в. 4)XVII в. 5)правильно 2 и 3.

19. Авторство окончательного текста «Домостроя» связано с именем:
1) Ивана Грозного; 2) Федора Карпова; 3) Ивана Пересветова; 4) Священника Сильвестра.

20. Первый древнерусский азбуковник (рукописный толковый словарь) был создан:
1) в конце XV в.; 2) в начале XVI в.; 3) в середине XVI в.; 4) в конце XVI в.

21. Первым царем, который попытался ликвидировать культурное отставание России от Запада, создать в России школы, университет по европейскому образцу, отправил дворянских детей на учебу за границу, был:
1) Иван IV; 2) Федор Иванович; 3) Б.Годунов; 4) В.Шуйский; 5) Михаил Романов.

22. Назовите деятеля русской православной церкви, возглавившего движение против интервентов в 1611г. и принявшего мученическую смерть в Чудовом монастыре в1612 г. за отказ от сотрудничества с поляками. Это:
1) патриарх Игнатий; 2) митрополит Филарет; 3) патриарх Гермоген; 4) архимандрит Троице-Сергиева монастыря Дионисий; 5) келарь Троице-Сергиева монастыря Авраамий Палицын.

23. Религиозное движение в XVII в., принявшее социальную окраску:
1) униатство; 2) иконоборчество; 3) старообрядчество; 4) «ересь жидовствующих»; 5) сектантство.

24. Раскол Русской православной церкви произошел в царствование:
1) Б. Годунова; 2) В. Шуйского; 3) Михаила Федоровича; 4) Алексея Михайловича; 5) Петра Великого.

25. Русская культура XVII в. обогатилась новыми элементами, связанными с:

1) принудительной христианизацией нерусских народов; 2) ее обмирщением (секуляризацией); 3) усилением связей России с Западной Европой; 4) изменениями в церковной архитектуре; 5) восприятием многих культурных традиций Востока.

Примерные вопросы для рейтинг-контроля № 2

1. Абсолютизм, складывающийся в России в XVII в., находит проявление…
1) в падении роли Земских соборов; 2)в падении значения Боярской думы; 3) в усилении контроля из центра за деятельностью приказов; 4) в усилении личной власти царя; 5) верно все.

2. Окончательное оформление абсолютизма в России связывают с именем:
1) Ивана IV; 2) Алексея Михайловича; 3) Петра I; 4) Екатерины II; 5) Павла I

3. Первое в России высшее учебное заведение, Славяно-греко-латинская академия готовила:
1) высшее духовенство; 2) высшее духовенство и чиновников; 3) чиновников и офицеров; 4) офицеров и инженеров; 5) инженеров и дипломатов.

4. С 1721г. существенно изменилось положение русской церкви. Это связано с…
1) попыткой Петра I укрепить позиции церкви в обществе; 2) углублением церковного раскола, началом гонений на старообрядцев; 3) с ликвидацией патриаршества и созданием Святейшего Правительствующего Синода для руководства церковными делами.

5. Зарождение «политики просвещенного абсолютизма» в России связывают с эпохой правления:
1) Петра I; 2) Екатерины II; 3) Николая I; 4) Павла I; 5) Александра I.

6.«Русская Правда» П.И. Пестеля содержала требование ...
1) ограничения самодержавной власти царя конституцией; 2) одновременного восстания воинских частей по всей России; 3) личного освобождения крепостных крестьян за большой выкуп; 4) поддержки восставших гвардейских полков со стороны городских низов и крестьянства; 5) передачи власти Временному революционному правительству, обладающему диктаторскими полномочиями.

7. «Конституция» Н. Муравьева содержала требование ...
1) сохранения господствующего положения дворянства; 2) одновременного восстания воинских частей по всей России; 3) личного освобождения крепостных крестьян за большой выкуп; 4) создания двухпалатного представительного органа власти с широкими полномочиями; 5) поддержки восставших гвардейских полков со стороны городских низов и крестьянства.

8. По распоряжению Николая I во Втором отделении Собственной его императорского величества канцелярии была сосредоточена работа по составлению свода законов Российской империи. Главным составителем стал:
1) М.М. Сперанский; 2) Л.В. Дубельт; 3) А.А. Аракчеев; 4) сам Николай I; 5) С.С. Уваров.

9. В основу государственного устройства М.М. Сперанский предлагал заложить принцип:
1) Православия, самодержавия и народности; 2) верховенства судебных решений; 3) сочетания единоначалия и коллегиальности; 4) демократического централизма; 5) разделения властей.

10. В общественном движении 30-40-х гг. XIX в. к охранительному направлению относятся:

1) А.С. Хомяков, братья Киреевские; 2) А.И. Герцен, Н.А. Добролюбов; 3) К.Д. Кавелин, Т.Н. Грановский; 4) В.Ф. Булгарин, С.С. Уваров; 5) Н.П. Огарев, В.Г. Белинский.

11. Теория официальной народности», созданная министром просвещения С.С. Уваровым, выдвигала лозунг:
1) православие; 2) самодержавие; 3) народность; 4)верно все.

12. М. Бакунин, В. Белинский и А. Герцен увлекались философией ...
1) Канта; 2) Фихте; 3) Шеллинга; 4) Гегеля.

13. Основоположником теории «русского социализма» - теории перехода России к социализму минуя капитализм, через сельскую общину, - был:
1) В.Г. Белинский; 2) А.И. Герцен; 3) Н.П. Огарев; 4) М.В. Петрашевский.

14. Кто из перечисленных ниже деятелей XIX в. был славянофилом?
1) И.В. Киреевский; 2) С.М. Соловьев; 3) В.Г. Белинский; 4) М.М. Сперанский; 5) Т.Н. Грановский.

15. Во второй половине XIX в. на позициях марксизма стояла организация:
1) «Черный передел»; 2) «Северный Союз русских рабочих»; 3) «Земля и воля»; 4) Союз борьбы за освобождение рабочего класса; 5) Южнороссийский союз рабочих.

16. Формула «царю – власть, народу – мнение» объединяла:
1) западников; 2) славянофилов; 3) народников; 4) анархистов; 5) петрашевцев.

17. Роман Ф.М. Достоевского «Бесы» был написан под впечатлением от судебного процесса над
1) «петрашевцами»; 2) «нечаевцами»; 3) «бакунистами»; 4) «народовольцами; 5) неверно все.

18. Организация «Земля и воля» ставила целью...
1) провести аграрные реформы; 2) создать земские организации; 3) ликвидировать крепостное право; 4) создать крестьянские кооперативы; 5) подготовить крестьянскую революцию.

19. Организация «Народная воля» ...
4) эволюционировала в сторону марксизма; 2) отказалась от идей утопического социализма; 3) сосредоточилась на террористической деятельности; 4) выступила за союз пролетариата с беднейшим крестьянством; 5) была вынуждена перенести свой руководящий центр в эмиграцию

20. Либералы-реформаторы накануне отмены крепостного права в России...
1) добивались радикального общественного переворота; 2) ориентировались исключительно на фермерские хозяйства; 3) требовали ликвидировать помещичью земельную собственность; 4) хотели сохранить крепостное право, несколько облегчив жизнь крестьян; 5) предлагали освободить крестьян от крепостной зависимости с сохранением помещичьей земельной собственности.

21. За революционное переустройство общества выступали ...
1) марксисты; 2) западники; 3) славянофилы; 4) богоискатели; 5) сторонники теории «официальной народности».

22. Чье имя стало символом консерватизма в России в 80-е годы XIX в.?
1) Н.П. Игнатьева; 2) М.Т. Лорис-Меликова; 3) Д.А. Толстого; 4) К.П. Победоносцева; 5) А.М.

Горчакова.

23. Группа народников «Черный передел», возглавляемая Г.В. Плехановым, отстаивала тактику:
1) пропагандистской работы в народе; 2) индивидуального террора; 3) заговорщической деятельности для осуществления революционного переворота; 4) бунтарского движения.

24. Теоретиками русского анархизма были (был):
1) К.С.Аксаков и А.С.Хомяков 2) Г.В.Плеханов и В.И.Ульянов 3) М.А.Бакунин и П.А.Кропоткин 4) П.Н.Милюков и М.Н. Покровский 5) П.Б.Струве и М.И.Туган-Барановский

25. Был активным деятелем Парижской коммуны, издавал в 1873-1877 гг. за границей журнал и газету по общим названием «Вперед», участник народнической движения:
1) П.Л.Лавров; 2) П.Н. Ткачев; 3) М.А. Бакунин; 4) Н.И. Утин; 5) С.Г. Нечаев.

26. Автором знаменитых «исторических писем», где с особой силой звучала мысль о неоплатном долге перед народом, был:
1) В.О. Ключевский; 2) С.М. Соловьев; 3) Т.Н. Грановский; 4) П.Н. Ткачев; 5) П.Л. Лавров.

27. Русский ученый второй половины XIX в., обладавший энциклопедическими знаниями и внесший весомый вклад в экономику, химию, демографию, статистику, «отец русской промышленности»:
1) И. М. Сеченов; 2) Д. И. Менделеев; 3) В. В. Докучаев; 4) И. П. Павлов; 5) Н. Н. Зинин

28. Известный историк XIX в. С.М. Соловьев своеобразие исторического пути России видел в:
1)самодержавии; 2)промежуточном положении между Европой и Азией; 3)особом значении православия; 4)имперских традициях; 5)многонациональном и многоконфессиональном составе населения.

Примерные вопросы для рейтинг-контроля № 3
1. Земское движение в начале XX века - это движение ...
1) либеральное; 2) социал-демократическое; 3) революционно-радикальное; 4) консервативно-охранительное; 5) религиозно-фундаменталистское.

2. В начале XX в. за сохранение в России самодержавия и старых традиционных общественных устоев выступали:
1) социал-демократы; 2) социалисты-революционеры; 3) анархисты; 4) черносотенцы; 5) буржуазные либералы.

3. Либеральная интеллигенция в России в начале XX в. придерживалась ориентации:
1) славянофильской; 2) западнической; 3) в основном официальной в духе формулы «Православие, самодержавие, народность»; 4) марксистской; 5) чаще нечеткой.

4. Интеллигентов-революционеров и интеллигентов-либералов в России объединяло:
1) противостояние правительству; 2) требование установления правового государства; 3) стремление к ликвидации самодержавия; 4) желание облегчить участь рабочих; 5) нигилистическое отношение к религии и церкви

5. Манифест 17 октября 1905 года предоставил возможность ...
1) выхода крестьян из общины; 2) создания земских органов власти; 3) укрепления

абсолютизма в России; 4) создания легальных политических партий; 5) становления федеративного принципа в России.

6. Партия либерального направления -...
1) РСДРП; 2) Союз русского народа 3) Союз Михаила Архангела 4) партия социалистов-революционеров 5) конституционно-демократическая партия.

7. Какие монархические партии возникли в 1905-1907 г.?
1) «Союз русского народа»; 2) «Русский народный союз имени Михаила Архангела»; 3) «Союз 17 октября»; 4) верно все; 5) верно 1) и 2).

8. Кто из перечисленных ниже ученых внес большой вклад в развитие исторической науки?
1) П.Б. Струве; 2) К.Э. Циолковский; 3) П.А. Флоренский; 4) Н.А. Бердяев; 5) В.О. Ключевский.

9. Учение В. И. Вернадского о биосфере и ноосфере заложило основы современной:
2) экологии; 2) космологии; 3) психологии и психиатрии; 4) астрономии; 5) геоботаники и геофизики

10. «Революцией в естествознании» в России называют период:
3) конца XIX - начала XX в.; 2) научной деятельности М. В. Ломоносова; 3) на рубеже XVIII-XIX вв.; 4) первой половины XIX в.; 5) 60-90-х гг. XIX в.

11. Формула «Сначала успокоение, а потом реформы» принадлежала:
Николаю II; 2) С. Ю. Витте; 3) П. Д. Святополк-Мирскому; 4) П. А. Столыпину; 5) В. К. Плеве.

12. Главными подстрекателями революции 1905 г., поставившей страну на грань национальной катастрофы, авторы сборника «Вехи» считали:
1) русскую интеллигенцию; 2) большевиков; 3) эсеров; 4) анархистов; 5) всех либералов

13. Социальную базу российской интеллигенции, стоявшей на позициях анархизма, представляли:
1) разорившиеся мелкобуржуазные элементы; 2) крестьяне; 3) люмпен-пролетарии; 4) солдаты и матросы; 5) разночинская интеллигенция.

14. В объединение «Мир искусства» входили...
1) С. Дягилев, А. Бенуа, Л. Бакст; 2)И. Репин, В. Суриков, С. Коровин; 3) Н.Бердяев, С.Булгаков, П.Струве; 4) Ф.Шаляпин, А.Павлова, В.Нижинский; 5) А.Ахматова, Н.Гумилев, О.Мандельштам

15. Направление русского авангарда начала XX века, отрицающее художественное и нравственное наследие, отличающееся повышенным вниманием не к содержанию, а к форме стихосложения, - ...
1) реализм 2) идеализм 3) футуризм 4) догматизм 5) классицизм

16. Деятели культуры, творческая деятельность которых приходится на одно и то же время, -...
1) А.Твардовский, А.Блок, В.Белов 2) А. Толстой, В.Астафьев, Е.Евтушенко 3) В. Маяковский, Б. Пастернак, С. Есенин 4) В.Мейерхольд, А.Солженицын, А.Бородин 5) Д.Шостакович, М.Врубель, А. Вознесенский

17. Деятели культуры, чьё творчество приходится на одно время, - ...

1) А.Бенуа, И.Эренбург, А.Тарковский; 2) Ф .Шаляпин, С.Прокофьев, В Шукшин; 3) М.Шагал, Е.Евтушенко, Ф.Достоевский; 4) В.Холодная, Д.Шостакович, В.Высоцкий; 5) К.Станиславский, В.Мейерхольд, Е.Вахтангов

18. Патриархом русского символизма считают поэта «серебряного века»:
1) Д.С. Мережковского; 2) И.В. Северянина; 3) З.Н.Гиппиус; 4) Н.С. Гумилева; 5) М.А. Волошина.

19. Первым советским наркомом просвещения стал(а):
1) Н.К. Крупская; 2) А.В. Луначарский; 3) А.А. Богданов; 4) Н.И. Бухарин; 5) Н.А. Бердяев.

20. В 20-е годы в эмигрантской среде возникло течение, представители которого призывали к сотрудничеству с Советской властью, -...
1) веховцы; 2) сменовеховцы; 3) черный передел; 4) Союз 17 октября; 5) легальные марксисты.

21. В 1946 - 1953 гг. в советской культуре произошла (о)...
1) ликвидация «железного занавеса» 2) кампания по ликвидации неграмотности 3) возрождение традиций «серебряного века» 4) ослабление партийного руководства и контроля за развитием культуры 5) кампания против космополитизма, поклонения перед западной буржуазной культурой

22. В постановлении ЦК ВКП(б) 1946 г. «за безыдейность» резкой критике подвергся фильм...
1) Г. Козинцева «Гамлет»; 2) С. Бондарчука «Война и мир»; 3) А.Тарковского «Андрей Рублев»; 4) Эйзенштейна «Иван Грозный»; 5) М. Ромма «Обыкновенный фашизм».

23. Доклад Н.С.Хрущёва на XX съезде КПСС с критикой культа личности И.Сталина...
1) раскрыл сущность тоталитаризма в СССР; 2) был опубликован во всех центральных газетах; 3) называл преступления сталинизма негативными явлениями, прёодолёнными ленинским ядром руководителей КПСС ;
4) окончательно скомпрометировал советское руководство во главе с Н.Хрущёвым в глазах народа и мировой общественности; 5) признавал, что истоки сталинских преступлений находятся в самой системе социализма

24. Доклад Н.С.Хрущёва на XX съезде КПСС с критикой культа личности И.Сталина...
1) привел к массовой реабилитации жертв сталинских репрессий; 2) ориентировал коммунистов на проведение политики гласности; 3) указывал на необходимость глубоких демократических реформ в стране; 4) подготовлен массовыми народными выступлениями в разных городах страны; 5) предлагал новый вариант построения социализма в СССР

25. Литературное произведение, не допущенное в печать в годы брежневского руководства и опубликованное во время перестройки, -...
1) «Дом» Ф.Абрамова; 2) «Блокада» А.Чаковского; 3) «Дети Арбата» А.Рыбакова ; 4) «Василий Тёркин» А.Твардовского; 5) «Один день Ивана Денисовича» А.Солженицына.

26. Во время перестройки...
1) изданы литературные произведения западных авторов, раскрывающие природу тоталитарного государства; 2) опубликована повесть А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; 3) в кинематографе возрос интерес к русской истории, сняты фильмы «Александр Невский», «Иван Грозный», «Андрей Рублёв»; 4) поэзия Е.Евтушенко, А.Вознесенского, Р.Рождественского стала важным фактором общественной жизни; 5) в творчестве Б.Окуджавы, В.Высоцкого, Ю.Визбора получила развитие песенная поэзия

5.2. Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины – экзамен.

Перечень вопросов к экзамену:

1. Интеллектуальная история как направление современной историографии. Место интеллектуальной истории в системе исторического знания.
2. Современные отечественные исследования в области интеллектуальной истории.
3. Природно-географические особенности России и их воздействие на формирование русской средневековой культуры.
4. Внешний фактор в развитии древнерусской культуры.
5. Средневековая восточно-христианская система мышления: характерные черты.
6. Восточнославянская мифология и особенности христианизации Руси.
7. Восточнославянское язычество в условиях христианизации. Феномен двоеверия.
8. Понятие хронотопа культуры. Внешнее и внутреннее духовное пространство. Пространство земное и небесное.
9. Отражение представлений о времени и пространстве в древнерусской литературе и иконописи..
10. Сочетание исторического и мифологического восприятия времени в концепции «Москва – третий Рим».
11. «Святость» как средневековый идеал человека. Образы святых как идеалы человеческой личности.
12. Юродство как стиль жизни и форма интеллектуального критицизма.
13. Новая система ценностных ориентаций в XVII в. Западные влияния и **кризис** традиционной системы мышления.
14. Полемика между раскольниками и представителями официальной церкви как отражение новой духовной ситуации в России XVII столетия.
15. Возникновение нового интеллектуального климата в России в I четверти XVIII в. Столкновение ценностей традиционализма и модернизации.
16. Идеология Просвещения и ее влияние на развитие нового типа мышления в России. Противоречивость русского Просвещения.
17. Развитие принципа историзма и попытки самоидентификации российской культуры в нач. XVIII в.
18. Государство как национальный символ.
19. Теория официальной народности как способ легитимации власти и образец политического мышления.
20. Реформы 60-70-х гг. и контрреформы 80-х гг.: основные направления поисков организации социокультурного и политического пространства.
21. Западничество и славянофильство: сходное и особенное.
22. Особенности либерального варианта самоидентификации России. Вопрос о степени самобытности русского либерализма.
23. Литература XIX – нач. XX в. как отражение глубоких элементов национального самосознания.
24. Феномен дворянской культуры и дворянского самосознания XVIII – нач. XIX в.
25. Русская интеллигенция и интеллектуалы на Западе: общее и особенное.
26. Общественные движения II половины XIX века как отражение плюралистичности умонастроений эпохи.
27. Становление советской интеллектуальной культуры. Культура как средство политики.
28. Концепция пролетарской культуры А.А. Богданова.
29. Культурный плюрализм в условиях нэпа: ослабление политического давления на культуру и ее расцвет в 1920-е гг.
30. Феномен российского авангарда 20-х годов XX века.
31. Концепция советской культуры – национальной по форме, социалистической по содержанию.

32. «Социалистический реализм» как социокультурный феномен.
33. 30-е годы XX века: апогей «Советской культуры».
34. Феномен «шестидесятничества»: нормы поведения, особенности сознания и ценностные установки.
35. Кризис советской культуры в 70-е гг. XX века.
36. «Постмодернистская парадигма» современной культуры.
37. Плюрализм современной интеллектуальной жизни: полифонизм интерпретаций и взаимодействие различных форм и традиций мышления в едином смысловом пространстве.
38. Эклектизм и его проявления в отечественном искусстве и мыслительной практике.
39. «Постлитература» в России.
40. Состояние и статус массовой культуры в современной России.

5.3. Самостоятельная работа обучающегося по дисциплине «Интеллектуальная история России» включает в себя следующие виды деятельности:

1)изучение рекомендованной основной и дополнительной литературы (см. раздел 6: «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины»);

2) составление тезисов выступлений, конспектов, подготовка мультимедийных презентаций;

3) самостоятельное выполнение заданий, аналогичных предлагаемым на занятиях.

Темы для самостоятельной работы студентов

1. Интеллектуальная история как научное направление: проблемы и перспективы
2. Место интеллектуальной истории в системе исторического знания.
3. Вклад А. Лавджоя, М. Фуко, П. Рикёра, Х. Уайта, Р. Шартье, Д. Келли, Ф. Анкерсмита, Р. Дарнтона в разработку новых тем в области интеллектуальной истории на Западе.
4. Современные отечественные исследования в области интеллектуальной истории.
5. Природно-географические особенности России и тип русской средневековой культуры. Внешний фактор в развитии древнерусской культуры.
6. Восточнославянская мифология как мировоззренческий фон осуществления христианизации.
7. Особенности представлений о святости в средневековой Руси.
8. Нормативно-ценностное пространство российского средневекового общества.
9. Юродство как стиль жизни и форма интеллектуального критицизма.
10. XVII в.: западные влияния и кризис традиционной системы мышления.
11. Новые явления в культуре России в I четверти XVIII в.: секуляризация и раскол единого культурного ядра.
12. Противоречивость русского просвещения: сочетание деспотизма и свободы.
13. Русское вольтерьянство и руссоизм.
14. Идеология «регулярного государства»: идеи «политичного государства» и «политичного человека».
15. Интеллектуально-политические направления: государственный политизм, либерализм, радикалим.
16. Русское масонство.
17. Двойственность самосознания русской культуры в нач. XVIII в.: тяготение к западной культуре и осознание своего пути – основная особенность рефлексии русского национального сознания.
18. Теоретические истоки русского «самобытничества» (философия Шеллинга и Гегеля).
19. «Порог» как духовно-смысловое «пространство неопределенности». Пороговость русской литературы.
20. Полифонизм идей и характеров в русской литературе.
21. «Умственное творчество» дворянского сословия. Дворянское самосознание.
22. Православие как регулятор религиозно-нравственного быта крестьянства.
23. «Интеллигенция и революция» как проблема интеллектуальной истории.

24. Общественные движения II половины XIX века как отражение плюралистичности умонастроений эпохи.
25. Становление советской интеллектуальной культуры. Культура как средство политики.
26. Дискурс революционного интеллигентского радикализма. Концепция пролетарской культуры А.А. Богданова.
27. Культурный плюрализм в условиях нэпа: ослабление политического давления на культуру и расцвет 1920-х гг
28. Авангард 20-х годов.
29. «Социалистический реализм». Принцип государственности культуры.
30. Феномен советского патриотизма.
31. Модель советского человека.
32. «Оттепель» как социокультурный феномен. «Шестидесятничество», его нормы поведения, особенности сознания и ценностные установки.
33. Кризис советской культуры 70-х гг.: изменения в сознании и системе ценностей.
34. Плюрализм современной интеллектуальной жизни: полифонизм интерпретаций и взаимодействие различных форм и традиций мышления в едином смысловом пространстве.
35. «Постлитература» и ее признаки: интертекстуальность, интерсубъективность, полистилистика, кризис верификации.

Фонд оценочных материалов (ФОМ) для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ Наличие в электронном каталоге ЭБС
Основная литература*		
1. Попова О.Д., История русской социологической мысли / Попова О.Д. - М. : Проспект, 2017. - 112 с. - ISBN 978-5-392-21784-7. - Текст : электронный .	2017	Режим доступа: https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785392217847.html (дата обращения: 28.11.2020).
2. Жукова, О. А. Философия русской культуры. Метафизическая перспектива человека и истории: Монография / Жукова О.А. - Москва :Согласие, 2017. - 624 с.: ISBN 978-5-906709-88-2. - Текст : электронный.	2017	Режим доступа: https://znanium.com/catalog/product/978457 (дата обращения: 28.11.2020).
3. Зеньковский В., История русской философии / Зеньковский В. - М. : Академический Проект, 2020. - 880 с. (Концепции) - ISBN 978-5-8291-3222-4. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL :	2020	Режим доступа: https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829132224.html (дата обращения: 28.11.2020).
Дополнительная литература		
4. История русской философии: Учебник / Под общ. ред. М.А. Маслина. - 3-е изд., перераб. - Москва : НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 640 с. (Высшее образование: Бакалавриат).	2013	Режим доступа: https://znanium.com/catalog/product/414693 (дата обращения: 28.11.2020).

ISBN 978-5-16-006923-4. - Текст : электронный.		
5. Томсинов, В. А. История русской политической и правовой мысли. X-XVIII века : научное издание / В. А. Томсинов. - Москва : Издательство "Зерцало", 2014. - 256 с. - ISBN 978-5-94373-249-2. - Текст : электронный.	2014	Режим доступа: https://znanium.com/catalog/product/1185632 (дата обращения: 28.11.2020).
6. Сухов, А. Д. Литературно-философские кружки в истории русской философии (20-50-е гг. XIX в.) / А. Д. Сухов ; Рос. акад. наук, Ин-т философии. - Москва : ИФ РАН, 2009. - 152 с. - ISBN 978-5-9540-0133-4. - Текст : электронный.	2015	Режим доступа: https://znanium.com/catalog/product/356951 (дата обращения: 28.11.2020).
7. Богданов А.П., "Прения с греками о вере" в русском державном самосознании / Богданов А.П. - М. : Академический Проект, 2020. - 760 с. (Русская история: эпохи) - ISBN 978-5-8291-3278-1. - Текст : электронный.	2020	Режим доступа: https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829132781.html (дата обращения: 28.11.2020).
4. История русской философии: Учебник / Под общ. ред. М.А. Маслина. - 3-е изд., перераб. - Москва : НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 640 с. (Высшее образование: Бакалавриат). ISBN 978-5-16-006923-4. - Текст : электронный.	2013	Режим доступа: https://znanium.com/catalog/product/414693 (дата обращения: 28.11.2020).

**не более 5 источников*

6.2. Периодические издания

1. Диалог со временем: Альманах интеллектуальной истории, 2006-2020.
2. Личность. Культура. Общество. Научно-теоретический журнал. М.: АНО «Независимый институт гражданского общества», 2013-2020.

6.3. Интернет-ресурсы

1. Сайт «История идей». – history-of-ideas.ru
2. Сайт «Русский гуманитарный интернет-университет». – http://www.i-u.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специально оборудованные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Практические работы проводятся в мультимедийной аудитории 213-2. Имеется необходимое для обучения лицензионное программное обеспечение, демонстрационные приборы, мультимедийные средства.

Рабочую программу составил доцент Погорелая С.В. _____.
(ФИО, подпись)

Рецензент (представитель работодателя). - главный редактор научных изданий научно-исследовательского Владимиро-Суздальского историко-архитектурного и художественного музея заповедника, к. фил. Н, доц. Сазонова З. Н _____
(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры истории, археологии и краеведения
Протокол __№ 10 __ от 22.04.2022_ года
Заведующий кафедрой ИАиК _____ Тихонов А.К.
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 51.04.01 Культурология
Протокол № ___10____от _22.04.2022__ года
Председатель комиссии _____Тихонов А.К.
(ФИО, подпись)