Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

Гуманитарный институт

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института
_____Петровичева Е.М.
«_25_» ____04____20_22_г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ ИЗУЧЕНИЯ КУЛЬТУРЫ

направление подготовки / специальность
51.04.01 Культурология

направленность (профиль) подготовки
Охрана объектов культурного наследия

г. Владимир

2022

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «История и методология изучения культуры» является формирование представлений о системе основных концепций и теорий генезиса и функционирования культуры на разных исторических этапах, ее взаимодействия с природой, обществом и человеком, усвоение идеи единства мирового историко-культурного процесса при одновременном признании многообразия его форм, развитие интереса к фундаментальным знаниям.

Задачи освоения дисциплины:

- дать целостное представление о системе основных концепций и теорий генезиса и функционирования культуры на разных исторических этапах, ее взаимодействия с природой, обществом и человеком;

- анализ основных методологических принципов и подходов, направлений, методов и способов изучения культуры в отечественной и зарубежной науке, а также выявление процессов преемственности и новаций в методологии изучения культуры;

- рассмотреть особенности основных этапов развития наук о культуре в России и за рубежом;

- усвоить идею единства мирового историко-культурного процесса при одновременном признании многообразия его форм;

- ознакомить с основными концепциями и теориями генезиса и функционирования культуры, научными идеями и взглядами известных культурологов и исследователей в области изучения культуры;

- формирование у студентов практических навыков публичного обсуждения и критического анализа различных аспектов культурологи как научной дисциплины;

- приобретение навыков анализа и обсуждения различных явлений культуры и искусства с точки зрения их духовной, эстетической и художественной ценности;

- формирование у студентов способности к самостоятельному выбору культурной парадигмы и обоснованию личных ценностных ориентиров;

- формирование у студентов ценностей, ориентирующихся на толерантное отношение к различным культурным традициям, историческому и художественному наследию;

- приобретение навыков применения полученных знаний и умений в повседневной жизни и профессиональной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История и методология изучения культуры» относится к обязательной части учебного плана.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения	Наименование оценочного

(код, содержание компетенции)	компетенции		средства
	Индикатор достижения компетенции *(код, содержание индикатора*	Результаты обучения по дисциплине	
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	УК-1.1. Знает принципы сбора, отбора и обобщения информации, методики системного подходя для решения профессиональных задач.	Знает принципы сбора, отбора и обобщения информации, методики системного подходя для решения профессиональных задач; основные методологические принципы и подходы, направления, методы и способы изучения культуры в отечественной и зарубежной науке. Умеет анализировать и систематизировать разнородные данные, оценивать эффективность процедур анализа проблем и принятия решений в профессиональной деятельности; усваивать получаемую информацию и применять ее на практических занятиях; самостоятельно вести поиск информации, в том числе в электронных каталогах и сетевых ресурсах; анализировать ее и делать выводы; логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь; четко излагать свою мысль; вести дискуссию и диспут; отстаивать свою точку зрения; находить аргументы; осмыслять и использовать научный и художественный материал в профессиональной деятельности.	Задания для самостоятельной работы Рейтинговые задания Доклады
	УК-1.2. Умеет анализировать и систематизировать разнородные данные, оценивать эффективность процедур анализа проблем и принятия решений в профессиональной деятельности.		
	УК-1.3. Владеет методологией системного и критического анализа проблемных ситуаций; методиками постановки цели, определения способов ее достижения, разработки стратегий действий.		

		Владеет методологией системного и критического анализа проблемных ситуаций; методиками постановки цели, определения способов ее достижения, разработки стратегий действий; культурой современного мышления; художественным вкусом; способностью к восприятию, анализу и обобщению информации; навыком постановки цели и выбора путей ее достижения; коммуникативными, интеллектуальными и творческими методами подачи информации; большим запасом знаний для их максимальной реализации в профессиональной деятельности.	
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	УК-5.1. Знает закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур, особенности межкультурного разнообразия общества, правила и технологии эффективного межкультурного взаимодействия.	Знает закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур, особенности межкультурного разнообразия общества, правила и технологии эффективного межкультурного взаимодействия; понятия «культура», «культурология», «Cultural Studies», «теория», «методология», «научный метод»; основные концепции и теории генезиса и функционирования культуры, научные идеи и взгляды известных культурологов и	Задания для самостоятельной работы Рейтинговые задания Доклады
	УК-5.2. Умеет понимать и толерантно воспринимать межкультурное разнообразие общества, анализировать и учитывать разнообразие культур в		

		процессе межкультурного взаимодействия.	исследователей в области изучения культуры; основные методологические принципы и подходы, направления, методы и способы изучения культуры в отечественной и зарубежной науке; особенности основных этапов развития наук о культуре в России и за рубежом. Умеет понимать и толерантно воспринимать межкультурное разнообразие общества, анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия; усваивать получаемую информацию и применять ее на практических занятиях; самостоятельно вести поиск информации, в том числе в электронных каталогах и сетевых ресурсах; анализировать ее и делать выводы; логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь; четко излагать свою мысль; вести дискуссию и диспут; отстаивать свою точку зрения; находить аргументы; осмыслять и использовать научный и художественный материал в профессиональной деятельности. Владеет методами и навыками эффективного межкультурного взаимодействия в ходе	
		УК-5.3. Владеет методами и навыками эффективного межкультурного взаимодействия в ходе решения задач профессиональной деятельности.		

		решения задач профессиональной деятельности; культурой современного мышления; художественным вкусом; способностью к восприятию, анализу и обобщению информации; навыком постановки цели и выбора путей ее достижения; коммуникативными, интеллектуальными и творческими методами подачи информации; большим запасом знаний для их максимальной реализации в профессиональной деятельности.	
ОПК-1. Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования.	ОПК-1.1. Знает основы исследовательской и проектной работы в области культуроведения и социокультурного проектирования. ОПК-2.1. Умеет организовывать исследовательскую и проектную деятельность. ОПК-3.1. Владеет способностью реализовывать проектную деятельность в области культуроведения и социокультурного проектирования.	Знает основы исследовательской и проектной работы в области культуроведения и социокультурного проектирования; основные методологические принципы и подходы, направления, методы и способы изучения культуры в отечественной и зарубежной науке. Умеет организовывать исследовательскую и проектную деятельность; усваивать получаемую информацию и применять ее на практических занятиях; самостоятельно вести поиск информации, в том числе в электронных каталогах и сетевых ресурсах; анализировать ее и делать выводы; логически верно, аргументировано и ясно	Задания для самостоятельной работы Рейтинговые задания Доклады

		строить устную и письменную речь; четко излагать свою мысль; вести дискуссию и диспут; отстаивать свою точку зрения; находить аргументы; осмыслять и использовать научный и художественный материал в профессиональной деятельности. Владеет способностью реализовывать проектную деятельность в области культуроведения и социокультурного проектирования; культурой современного мышления; художественным вкусом; способностью к восприятию, анализу и обобщению информации; навыком постановки цели и выбора путей ее достижения; коммуникативными, интеллектуальными и творческими методами подачи информации; большим запасом знаний для их максимальной реализации в профессиональной деятельности.	
ПК-1. Способен самостоятельно ставить конкретные цели и задачи научных исследований и определять концепцию и стратегию развития экскурсионных организаций.	ПК-1.1. Знает методологию, конкретные методы исследования культуры и приоритетные направления развития туризма. ПК-1.2. Умеет самостоятельно ставить и решать конкретные цели и задачи научных исследований, определять перспективные направления	Знает методологию, конкретные методы исследования культуры и приоритетные направления развития туризма; понятия «культура», «культурология», «Cultural Studies», «теория», «методология», «научный метод»; основные концепции и теории генезиса и функционирования культуры, научные идеи и	Задания для самостоятельной работы Рейтинговые задания Доклады

	деятельности экскурсионной организации.	взгляды известных культурологов и исследователей в области изучения культуры;	
	ПК-1.3. Владеет навыками самостоятельной постановки и решения конкретных целей и задач в рамках научной и экскурсионной деятельности.	основные методологические принципы и подходы, направления, методы и способы изучения культуры в отечественной и зарубежной науке; особенности основных этапов развития наук о культуре в России и за рубежом. Умеет самостоятельно ставить и решать конкретные цели и задачи научных исследований, определять перспективные направления деятельности экскурсионной организации; усваивать получаемую информацию и применять ее на практических занятиях; самостоятельно вести поиск информации, в том числе в электронных каталогах и сетевых ресурсах; анализировать ее и делать выводы; логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь; четко излагать свою мысль; вести дискуссию и диспут; отстаивать свою точку зрения; находить аргументы; осмыслять и использовать научный и художественный материал в профессиональной деятельности. Владеет навыками самостоятельной	

		постановки и решения конкретных целей и задач в рамках научной и экскурсионной деятельности; культурой современного мышления; художественным вкусом; способностью к восприятию, анализу и обобщению информации; навыком постановки цели и выбора путей ее достижения; коммуникативными, интеллектуальными и творческими методами подачи информации; большим запасом знаний для их максимальной реализации в профессиональной деятельности.	

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет _6_зачетных единицы, _216_часа

Тематический план
форма обучения – очная

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа обучающихся с педагогическим работником				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	*в форме практической подготовки*		
1.	Культура как объект научного познания	1	1 - 2	4	6		1	10	
2.	Проблемы понимания культуры и основные аспекты ее изучения в трудах мыслителей древнего и средневекового Востока	1	3	2	4		1	10	
3.	Проблемы понимания культуры и основные аспекты ее изучения в эпоху	1	4 - 5	2	4		1	10	Рейтинг-контроль №1

	Античности и европейского Средневековья								
4.	Знание о культуре и формирование научных методов ее изучения в эпоху Возрождения и раннего Нового времени	1	5 - 7	4	6		1	10	
5.	Знания о культуре и методологические подходы к ее изучению в эпоху Просвещения	1	7 - 9	4	6		1	10	
6.	Система наук о культуре и методологические модификации ее изучения в XIX – начале XX веков	1	9 - 12	8	10		1	10	Рейтинг-контроль №2
7.	Новые теоретические и методологические парадигмы в изучении культуры в научной мысли XX века	1	13 - 16	8	10		1	10	
8.	Теоретические и методологические проблемы изучения культуры в отечественной научной традиции	1	16 - 18	4	8		1	20	Рейтинг-контроль №3
Всего за 1 семестр		1	18	36	54		8	90	Экзамен 36
Наличие в дисциплине КП/КР									-
Итого по дисциплине		1	18	36	54		8	90	Экзамен 36

Содержание лекционных занятий по дисциплине

Тема 1. Культура как объект научного познания.

Понятия «культура», «теория», «концепция», «методология», «научный метод», «парадигма». Сущность, структура и функции культуры. Типология культур. Роль теории в познании мирового историко-культурного процесса. Методология научного познания. Принципы научного изучения: историзм, объективность, системность. Антропологический подход. Компаративный подход. Гендерный подход. Эволюционный подход. Социологический подход. Семиотический подход. Герменевтический подход. Феноменологический подход. Структурно-функциональный подход. Формальный подход. Квантитативная культурология. Научные методы в изучении культуры. Эмпирические исследования. Теоретические исследования. Экспериментальные исследования. Культурология: Эдуард Тэйлор и Лесли Уайт. Культурология в системе наук о культуре. Cultural Studies.

Тема 2. Проблемы понимания культуры и основные аспекты ее изучения в трудах мыслителей древнего и средневекового Востока.

Методология познания природы, общества и человека в трудах мыслителей древнего Востока. Мемфисский богословский трактат. Упанишады. Древнеиндийский мыслитель Аджита

Ксесакамбала. Древнеиндийская школа локаятиков. Проблемы понимания культуры и вопросы межкультурной коммуникации в трудах древнекитайских мыслителей. Конфуций и конфуцианство. Лао-цзы и даосизм. Мо цзы и учение моизма. Учение легистов. Проблемы войны и мира между народами в трудах Сунь цзы и У Ци. Методология познания природы, общества и человека в трудах мыслителей средневекового Востока: Ибн Сина (Авиценна), аль-Бируни, аль-Идриси, Ибн Баттута, Улугбек, Ибн Рушд (Аверроэс). «Свой – чужой» в представлении Чингисхана и чингисидов.

Тема 3. Проблемы понимания культуры и основные аспекты ее изучения в эпоху Античности и европейского Средневековья.

Культура и античная мифология. Идея мимесиса в античной философии. Проблемы понимания культуры и вопросы межкультурной коммуникации в трудах Фукидида, Платона, Аристотеля, Диогена Синопского, Посидония, Марка Тулия Цицерона, Луция Аннея Сенеки, Анонима Валезия. Позднеримский философ Боэций и его трактат «Утешение философией». Идея христианского миропорядка в религиозном сознании европейского средневековья: Августин Блаженный, Амвросий Медиоланский, Фома Аквинский, Раймунд Пеньяфортский. Университеты и наука средневековой Европы: Роджер Бэкон, Альберт Великий.

Тема 4. Знание о культуре и формирование научных методов ее изучения в эпоху Возрождения и раннего Нового времени.

Знание о культуре в эпоху Возрождения и раннего Нового времени и античное наследие. Европейский антикварианизм эпохи Возрождения: Поджо Браччолини, Флавио Бьондо, Николло Никколи, Ян ван Скорель. Проблемы понимания культуры и вопросы межкультурной коммуникации в трудах: Данте Алигьери, Франческо Петрарка, Колюччо Салютати, Леонаржо Бруни, Маттео Пальмиере, Аламано Ринуччини, Эразм Роттердамский, Ганс Сакс, Иоганн Авентин, Гуго Гроций. Николло Макиавелли и его трактат «Государь». Европейский антикварианизм XVI – XVII веков: Роберт Коттон, Уильям Дагдейл. Френсис Бэкон и разработка эмпирического метода научного познания. Естественнонаучное знание и «научная революция» XVI – XVII веков. Рационализм и методология научного познания. Ренэ Декарт и его трактат «Рассуждение о методе, чтобы верно направлять свой разум и отыскивать истину в науках». Разграничение предмета и научных методов исследования в естественнонаучных и гуманитарных науках. Джамбаттиста Вико и его трактат «Основания новой науки об общей природе наций».

Тема 5. Знания о культуре и методологические подходы к ее изучению в эпоху Просвещения.

Европейский антикварианизм эпохи Просвещения и Королевское общество древностей (Королевское общество антиквариев) в Лондоне: Джон Талман, Уильям Стьюкли, Роберт Адам, Джозайя Веджвуд. Проблемы понимания культуры и вопросы межкультурной коммуникации в трудах: Уильяма Пенна, Даниэля Дефо, Джонатана Свифта, лорда Болингброка, лорда Честерфилда, Шарля-Ирине де Сен-Пьера, Жана-Жака Руссо, Вольтера, Иеремии Бентама, Иммануила Канта. Идея культурного прогресса в научной мысли эпохи Просвещения: Шарль-Луи Монтескье, Анн Тюрго, маркиз де Кондорсе, Дени Дидро, Клод Гельвеций. Христиан фон Вольф и развитие «классического» инструментария научного познания. Сенсуализм и методология научного познания: Джон Локк, Жюльен Ламеттри, Дени Дидро, Поль-Анри Гольбах, Клод Гельвеций, Этьен-Бонно де Кондильяк. Трактат «Идеи к философии истории человечества» Иоганна-Готфрида Гердера и формирование антропологического подхода в изучении культуры. Дифференциация гуманитарного знания и начало формирования системы наук о культуре: Иоганн Иоахим Винкельман и Дени Дидро.

Тема 6. Система наук о культуре и методологические модификации ее изучения в XIX – начале XX веков.

Европейские университеты и их роль в развитии наук о культуре в XIX – начале XX веков: Эрнест Лависс, Эжен Виолле-ле-Дюк, Шарль Сеньобос, Шарль-Виктор Ланглуа, Якоб Буркхардт, Теодор Моммзен, Леопольд фон Ранке, Нюма-Дени Фюстель де Куланж. Национальная школа хартий в Париже. Георг-Вильгельм Гегель и европейское гегельянство. Знания о культуре и их интерпретация в трудах: Иоганна Готлиба Фихте, Фридриха Шиллера, Фридриха Шлегеля, Артура Шопенгауэра, Ралфа Эмерсона, Фридриха Ницше. Позитивизм как методология научного познания и разработка новых научных методов изучения культуры: Огюст Конт, Джон Стюарт Миллер, Герберт Спенсер, Томас Бокль. Ипполит Тэн и его «триада». Влияние идеи географического детерминизма Фридриха Ратцеля на методологию научного познания и научные методы изучения культуры. Концепция эволюционизма и ее значения для развития методологии научного познания и научные методы изучения культуры: Фридрих Клемм, Эдуард Тэйлор, Джеймс Джордж Фрэзер, Генри Луис Морган. Генезис и развитие социологического подхода в изучении культуры: Огюст Конт, Эмиль Дюркгейм, Люсьен Леви-Брюль, Макс Вебер. Марксизм и его роль в развитии методологии научного познания в XIX – начале XX веков: Карл Маркс, Фридрих Энгельс, Поль Лафарг, Рудольф Гильфердинг, Карл Либкнехт, Карл Каутский. Прагматизм и методология научного познания в конце XIX – начале XX веков: Чарлз Пирс и Уильям Джеймс. Лингвистический подход в изучении культуры: Фернанд де Соссюр, Людвиг Витгенштейн. Венская школа искусствоведения и ее вклад в развитие научных методы изучения культуры: Алоиз Ригль, Макс Дворжак, Юлиус фон Шлоссер, Ганс Зедльмайер. Генрих Вельфлин и его вклад в создание метода формально-стилистического анализа культуры искусства. Наука как предмет спора между сциентизмом и антисциентизмом на рубеже XIX –XX веков.

Тема 7. Новые теоретические и методологические парадигмы в изучении культуры в научной мысли XX века.

Академическая наука и псевдонаучные теории и методология в изучении культуры в XX веке. Герман Вирт. Многомерность принципов и подходов к проблемам теории культуры и методологии научного познания. Основные концепции и подходы в философском осмысления культуры. «Философия жизни» (Вильгельм Дильтей, Освальд Шпенглер). Неокантианство (Эрнест Кассирер, Генрих Риккерт). Неомарксизм (Анри Лефевр, Иммануил Валлерстайн). Франкфуртская школа (Теодор Адорно, Макс Хоркхаймер, Юрген Хабермас, Оскар Негт). Феноменология (Эдмунд Гуссерль, Альфред Шюц). Экзистенциализм (Мартин Хайдеггер, Карл Ясперс, Поль Сартр, Альберт Камю). Концепция деконструкции Жака Дерриды. Концепция игровой культуры и ее влияние на развитие методологии научного познания и научных методов изучения культуры (Йохан Хейзинга, Хосе Ортега-и-Гасет). Герменевтика и новые подходы к методологии изучения культуры (Эмилио Бетти, Ханс-Георг Гадамер). Генезис и развитие структурно-функционального подхода в изучении культуры (Толкотт Парсонс, Бронислав Малиновский, Мишель Фуко). Структурная антропология Клода Леви-Стросса. Интерпретативная антропология Клиффорда Гирца. Концепция культуры Алфреда Луиса Кребера и ее роль в разработке новых научных методов изучения культуры. Психоанализ и его влияние на развитии методологии научного познания и научных методов изучения культуры (Зигмунд Фрейд, Карл Юнг, Эрих Фромм, Жак Лакан). Семиотика и семиотический подход в изучении культуры (Ролан Барт, Роман Якобсон, Умберто Эко). Социология XX века и ее роль в развитии методологии научного познания и научных методов изучения культуры (Норберт Элиас, Карл Попер, Питер Бергер, Томас Лукман, Гарольд Гарфинкель, Виктор Сикурель, Ирвинг Гофман, Арнольд Хаузер). Теория цивилизаций Арнольда Джозефа Тойнби. Школа «Анналов» и ее поиски новых научных методов изучения культуры (Марк Блок, Люсьен Февр, Фернан Бродель, Жорж Дюби, Жак Легофф, Эммануэль Ле Руа Ладюри, Карло Гинзбург, Жан-Клод Шмитт). «Oral history» и ее вклад в расширение научных методов изучения культуры. Пол Томпсон. Иконология и ее вклад в изучение культуры и искусства (Аби Варбург, Эрвин Пановски).

Тема 8. Теоретические и методологические проблемы изучения культуры в отечественной научной традиции.

Проблемы понимания культуры и основные аспекты ее изучения в трудах В.Н. Татищева, М.В. Ломоносова, Н.И. Новикова, Д.А. Голицына, П.П. Чекалевского, В.Ф. Малиновского. Понимание культуры и проблемы диалога культур в трудах славянофилов (А.С. Хомяков, И.В. Киреевский, К.С. Аксаков, Ю.Ф. Самарин) и западников (п.Я. Чаадаев, М.Н. Катков, Т.Н. Грановский, К.Д. Кавелин). Основные концепции и подходы в осмыслении культуры в философской и общественно-политической мысли России XIX – начала XX веков: Н.Я. Данилевский, К.Н. Леонтьев, Н.А. Бердяев, И.А. Ильин, П.А. Сорокин, В.И. Вернадский. Проблемы методологии научного познания и разработка новых научных методов изучения культуры в трудах: Н.О. Лосского, В.Ф. Эрна, Сл. Франка, Е.Н. Трубецкого, П.А. Флоренского, М.М. Ковалевского, В.О. Ключевского, Л.П. Карсавина. Н.П. Кондаков и разработка иконографического метода изучения культуры и искусства. Марксизм в Росси и его роль в развитии методологии научного познания в XIX – начале XX веков (Г.В. Плеханов, В.И. Ленин). Проблема понимания культуры и основные аспекты ее изучения в трудах советских исследователей: И.Э. Грабарь, О.А. Добиаш-Рождественская, А.В. Арциховский, Б.А. Рыбаков, Н.Н. Воронин, Б.А. Романов, В.Н. Лазарев, М.М. Бахтин, А.П. Каждан, Д.С. Лихачев, М.И. Стеблина-Каменский, Е.М. Мелетинский, Г.К. Вагнер, С.С. Аверинцев, В.В. Иванов, Л.С. Берг, Л.Н. Гумилев, Ю.А. Веденин. Поиски новых подходов в методологии научного познания и новых научных методов изучения культуры в трудах Ю.И. Семенова, Г.С. Кнабе, Л.М. Баткина, Ю.Л. Бессмертного, А.Я. Гуревича, Г.Ю. Стернина. Ю.М. Лотман и московско-тартуская школа. Основные концепции и подходы в осмыслении культуры в философской и общественно-политической мысли России XX века: А.Ф. Лосев, В.Ф. Асмус, М.П. Ким, В.С. Библер, М.С. Каган, Б.В. Межуев. Науки о культуре в России и фолк-хистори.

Содержание практических занятий по дисциплине

Тема 1. Культура как объект научного познания. Методология научного познания и научные методы изучения культуры.

Культурология как научная дисциплина, ее морфология. Теория культуры. История культуры. Социология культуры. Прикладная культурология. Методология научного познания и научные методы изучения культуры. Философские методы: эмпирические (наблюдение, измерение, эксперимент) и теоретические методы (гипотеза, аксиома, модель), индукция и дедукция, анализ и синтез, абстрагирование, конкретизация, обобщение, формализация. Общенаучные методы: сравнительно-исторический метод, описательный метод (дескрипция), функциональный метод, типологический метод, историко-генетический метод, картографический метод, методы количественного анализа. Специальные методы (конкретнонаучные методы): метод реконструкции культурных полей, метод моделирования культурных объектов, социокультурный историко-генетический метод, метод мозаичных реконструкций, метод социокультурных наблюдений, метод социокультурных инверсий.

Тема 2. Проблемы понимания культуры и основные аспекты ее изучения в трудах мыслителей древнего и средневекового Востока. Методология познания природы, общества и человека в трудах мыслителей древнего и средневекового Востока.

Методология познания природы, общества и человека в трудах мыслителей древнего Востока: Месопотамия, Египет, Индия, Китай. Методология познания природы, общества и человека в трудах мыслителей средневекового Востока: Индия, Китай, Япония, Арабский мир.

Тема 3. Проблемы понимания культуры и основные аспекты ее изучения в эпоху Античности и европейского Средневековья. Методология познания природы, общества и человека в эпоху Античности и европейского Средневековья.

Методология познания природы, общества и человека в трудах мыслителей древнего Греции: Фалес, Анаксимандр, Анаксимен, Пифагор, Гераклит, Демокрит, Платон, Аристотель, Геродот, Фукидид, Протагор, Клавдий Птолемей. Платоновская Академия. Александрийский музейон. Методология познания природы, общества и человека в трудах мыслителей древнего Рима Эпикур, Тит Лукреций Кар, Марк Тулий Цицерон, Луций Анней Сенека, Плотин, Аниций Манлий Северин Боэций. Методология познания природы, общества и человека в трудах мыслителей средневековой Европы: Тертулиан, Августин Блаженный, Амвросий Медиоланский, Ансельм Кентерберийский, Бернар Клервосский, Сигер Брабантский, Альберт Великий, Фома Аквинский. Палатинская академия императора Карла Великого в Ахене: Эйнхард, Алкуин, Павел Диакон, Петр Пизанский.

Тема 4. Знание о культуре и формирование научных методов ее изучения в эпоху Возрождения и раннего Нового времени. Методология научного познания и научные методы изучения культуры в эпоху Возрождения и раннего Нового времени.

Итальянское Возрождение и ее роль в развитии знаний о культуре: Леон-Батист Альберти, Леонардо да Винчи, Андреа Палладио, Джорджо Вазари, Николая Кузанского. Методология научного познания и научные методы изучения культуры в трудах: Жана Бодена, Френсиса Бэкона, Томаса Гоббса, Бенедикта Спинозы, Блеза Паскаля, Рэне Декарта, Готфрида–Вильгельма Лейбница, Исаака Ньютона, Джамбаттисты Вико. Николо Буало и его вклад в изучение природы художественного творчества.

Тема 5. Знания о культуре и методологические подходы к ее изучению в эпоху Просвещения. Методология научного познания и научные методы изучения культуры в эпоху Просвещения.

Методология научного познания и научные методы изучения культуры в трудах французских просветителей: Шарля-Луи Монтескье, Анна Тюрго, маркиза де Кондорсе, Жана-Жака Руссо, Дени Дидро, Поля-Анри Гольбаха, Клода Гельвеция, Этьена-Бонно де Кондильяка. Методология научного познания и научные методы изучения культуры в трудах английских мыслителей эпохи Просвещения: Джона Локка, Энтони Купера, Джорджа Беркли, Давида Юма, Адама Смита, Томаса Мальтуса, Иоганна-Готфрида Гердера, Иммануила Канта.

Тема 6. Система наук о культуре и методологические модификации ее изучения в XIX – начале XX веков. Методология научного познания и научные методы изучения культуры в XIX – начале XX веков.

Методология научного познания и научные методы изучения культуры в трудах немецких философов: Георга-Вильгельма Гегеля, Иоганна Готлиба Фихте, Фридриха Шиллера, Артура Шопенгауэра, Фридриха Ницше. Методология научного познания и научные методы изучения культуры в трудах британских этнологов и антропологов: Эдуарда Тэйлора, Джеймса Джорджа Фрэзера. Методология научного познания и научные методы изучения культуры в трудах европейских социологов и философов: Огюста Конта, Эмиля Дюркгейма, Люсьена Леви-Брюля, Макса Вебера. Теория культуры и методология научного познания в трудах Карла Маркса и Фридриха Энгельса. Вопросы методологии научного познания в трудах: Чарлза Пирса и Уильяма Джеймса. Изучение культуры в трудах искусствоведов венской школы: Алоиза Ригля, Макса Дворжака, Юлиуса фон Шлоссера, Ганса Зедльмайера.

Тема 7. Новые теоретические и методологические парадигмы в изучении культуры в научной мысли XX века. Методология научного познания и научные методы изучения культуры в XX веке.

Методология научного познания и научные методы изучения культуры в европейской философской мысли XX века: Вильгельм Дильтей, Освальд Шпенглер, Эрнест Кассирер, Генрих Риккерт, Эдмунд Гуссерль, Мартин Хайдеггер, Карл Ясперс, Поль Сартр, Альберт Камю, Мишель Фуко, Георг Гадамер, Йохан Хейзинга, Хосе Ортега-и-Гасет, Жак Деррида. Социальные и гуманитарные науки XX века и методология научного познания и научные методы изучения культуры: новые подходы и направления в изучении культуры: Зигмунд Фрейд, Карл Юнг, Эрих Фромм, Жак Лакан, Бронислав Малиновский, Леви-Стросс, Клиффорд Гирц, Алфред Луиса Кребер, Альфред Шюц, Карл Попер, Арнольд Хаузер, Арнольд Джозеф Тойнби, Ролан Барт, Роман Якобсон, Умберто Эко. Франкфуртская школа: Теодор Адорно, Макс Хоркхаймер, Юрген Хабермас, Оскар Негт. Школа «Анналов»: Марк Блок, Люсьен Февр, Фернан Бродель, Жорж Дюби, Жак Легофф, Эммануэль Ле Руа Ладюри, Карло Гинзбург, Жан-Клод Шмитт.

Тема 8. Теоретические и методологические проблемы изучения культуры в отечественной научной традиции. Методология научного познания и научные методы изучения культуры в отечественной научной традиции.

Методология научного познания и научные методы изучения культуры в отечественной философской мысли XIX –XX веков: Н.Я. Данилевский, К.Н. Леонтьев, Н.А. Бердяев, И.А. Ильин, П.А. Флоренский, П.А. Сорокин, А.Ф. Лосев, В.Ф. Асмус, В.С. Библер. Г.В. Плеханов и В.И. Ленин о проблемах методологии научного познания. Н.П. Кондаков и разработка иконографического метода изучения культуры и искусства. Вопросы методологии изучения культуры в трудах Л.П. Карсавина и М.М. Бахтина. Ю.М. Лотман и московско-тартуская школа. Проблемы изучения культуры в трудах: А.П. Каждан, Д.С. Лихачева, С.С. Аверинцева, В.В. Иванова, Ю.И. Семенова, Г.С. Кнабе, Л.М. Баткина, А.Я. Гуревича, Г. Ю. Стернина.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

5.1 Текущий контроль успеваемости

Примерный перечень вопросов к рейтинг-контролю № 1

Анализ письменных источников по проблемам генезиса и развития наук о культуре:

- М. Блок. Апология истории или ремесло историка (1949);
- М.М. Бахтин. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и ренессанса (1965).

Примерный перечень вопросов к рейтинг-контролю № 2

Роман Умберто Эко «Имя розы» (1980) и новые подходы в методологии изучения культуры (эссе).

Примерный перечень вопросов к рейтинг-контролю № 3

Изучение культуры в советской философии и общественно-политической мысли: основные научные парадигмы (эссе).

5.2 Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины (экзамен)

Примерный перечень вопросов к проведению экзамена

1.Сущность, структура и функции культуры.

2.Типология культур.

3.Методология научного познания.

4.Научные методы в изучении культуры.

5.Эмпирические исследования в культурологии.

6.Теоретические исследования в культурологии.

7.Экспериментальные исследования в культурологии.

8.Культурология как научная дисциплина, ее морфология.

9.Культурология в системе наук о культуре.

10.Cultural Studies.

11.Методология познания природы, общества и человека в трудах мыслителей древнего Востока.

12.Методология познания природы, общества и человека в трудах мыслителей средневекового Востока.

13.Проблемы понимания культуры и основные аспекты ее изучения в эпоху Античности.
14.Проблемы понимания культуры и основные аспекты ее изучения европейском Средневековье.

15. Проблемы понимания культуры и основные аспекты ее изучения в эпоху Возрождения и раннего Нового времени.

16.Френсис Бэкон и разработка эмпирического метода научного познания.

17.Рационализм и методология научного познания.

18.Ренэ Декарт и его трактат «Рассуждение о методе, чтобы верно направлять свой разум и отыскивать истину в науках».

19.Джамбаттиста Вико и его трактат «Основания новой науки об общей природе наций».

20.Знания о культуре и методологические подходы к ее изучению в эпоху Просвещения.

21.Христиан фон Вольф и развитие «классического» инструментария научного познания.
22.Сенсуализм и методология научного познания в эпоху Просвещения.

23.Трактат «Идеи к философии истории человечества» Иоганна-Готфрида Гердера и формирование антропологического подхода в изучении культуры.

24.Европейские университеты и их роль в развитии наук о культуре в XIX – начале XX веков.

25.Знания о культуре и методологические подходы к ее изучению в XIX – начале XX веков.

26. Позитивизм как методология научного познания и разработка новых научных методов изучения культуры.

27.Концепция эволюционизма и ее значения для развития методологии научного познания и научные методы изучения культуры.

28.Генезис и развитие социологического подхода в изучении культуры.

29.Марксизм и его роль в развитии методологии научного познания в XIX – начале XX веков.

30.Наука как предмет спора между сциентизмом и антисциентизмом на рубеже XIX –XX веков.

31.Многомерность принципов и подходов к проблемам теории культуры и методологии научного познания в XX веке.

32.Концепция игровой культуры и ее влияние на развитие методологии научного познания и научных методов изучения культуры

33.Генезис и развитие структурно-функционального подхода в изучении культуры.

34.Концепция культуры Алфреда Луиса Кребера и ее роль в разработке новых научных методов изучения культуры

35. Школа «Анналов» и ее поиски новых научных методов изучения культуры.

36.Проблемы понимания культуры и основные аспекты ее изучения в трудах отечественных мыслителей XVIII – начала XIX веков.

37.Основные концепции и подходы в осмыслении культуры в философской и общественно-политической мысли России XIX – XX веков.

38.Марксизм в Росси и его роль в развитии методологии научного познания в XIX – начале XX веков.

39.Проблемы методологии научного познания и разработка новых научных методов изучения культуры в трудах советских исследователей.

40.Ю.М. Лотман и московско-тартуская школа.

5.3 Самостоятельная работа обучающегося по дисциплине «История и методология изучения культуры» включает в себя следующие виды деятельности:

1.Повторение законспектированного на лекционных занятиях материала и дополнение его с учетом рекомендованной по данной теме литературы;

2.Изучение рекомендованной основной и дополнительной литературы, самостоятельный поиск литературы при подготовке к практическим занятиям и рейтинг-контролю;

3.Подготовка мультимедийных презентаций для обсуждения вопросов на практических занятиях;

4.Самостоятельно изучить и проанализировать предложенные источники в сфере культуры для выполнения заданий рейтинг-контроля.

Примерный перечень вопросов для самостоятельной работы студентов

1.Вопросы методологии изучения культуры в трудах А.В. Луначарского.

2.Проблемы изучения культуры в немецкой науке и публицистике 1920-х – 1930-х годов.

3.Вопросы методологии научного познания в трудах И.В. Сталина.

4. Жан Бодрийяр и проблемы изучение культуры в постмодернизме.

5.Культура как объект научного познания в современной западной философии.

6. Культура как объект научного познания в современной отечественной философии.

7.Современные культурологические концепции и развитие теории культуры в начале XXI века.

8.Теология и вопросы методологии научного познания в современной культурной реальности.

9.Математические методы в современной культурологии.

10.Науки о культуре и их роль в современном мире.

Фонд оценочных материалов (ФОМ) для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ Наличие в электронном каталоге ЭБС
Основная литература		
1. Астафьева О.Н. Культурология. Теория культуры: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям / Астафьева О.Н., Грушевицкая Т.Г., Садохин А.П. — Электрон. текстовые данные.— Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 487 с.	2017	http://www.iprbookshop.ru /81652.html
2. Культурология. Основные термины раздела «Теория культуры»: словарь.— Электрон. текстовые данные.— Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семёнова-Тян-Шанского, 2018. — 49 с.	2018	http://www.iprbookshop.ru /101005.html
3. Кулемзин А.М. Историко-культурное наследие и общество. Теория и методика охраны памятников [Электронный ресурс]: учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.04.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» / Кулемзин А.М.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018.— 147 с.	2018	http://www.iprbookshop.ru /93506.html

Дополнительная литература		
1. Баканов, Е. А. Проектный менеджмент в социально-культурной деятельности: практикум по дисциплине для обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», профиль подготовки «Менеджмент социально-культурной деятельности», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Е. А. Баканов. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018. — 56 с.	2018	http://www.iprbookshop.ru /93517.html
2. Монина Н.П. Теория культуры: учебное пособие для студентов / Монина Н.П. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015. — 384 с.	2015	http://www.iprbookshop.ru /59661.html

6.2. Периодические издания

- Журнал «Вопросы культурологии». 2015 – 2021.
- Журнал «Вопросы философии». 2015 – 2021.

6.3. Интернет-ресурсы

1.ЭБС "КОНСУЛЬТАНТ СТУДЕНТА" https://www.studentlibrary.ru
2.ЭБС «Лань» https://e.lanbook.com
3.ЭБС «Znanium» https://znanium.com

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, практического/ лабораторного типа, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также для проведения самостоятельной работы студентов.

Практические/ лабораторные занятия проводятся в аудиториях 213-2, 217-2
Перечень используемого лицензионного программного обеспечения Word, Excel, PowerPoin.

Рабочую программу составил доцент Барашев М.А, _____.
(ФИО, подпись)

Рецензент (представитель работодателя). - главный редактор научных изданий научно-исследовательского Владимиро-Суздальского историко-архитектурного и художественного музея заповедника, к. фил. Н, доц. Сазонова З. Н _____
(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры истории, археологии и краеведения
Протокол __№ 10 __ от 22.04.2022_ года
Заведующий кафедрой ИАиК _____ Тихонов А.К.
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 51.04.01 Культурология
Протокол № ___10____от _22.04.2022__ года
Председатель комиссии _____Тихонов А.К.
(ФИО, подпись)