Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)**

Гуманитарный институт

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института
_____ Петровичева Е.М.
«25» 04 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Иконография

направление подготовки / специальность
51.04.01 Культурология

направленность (профиль) подготовки
Охрана объектов культурного наследия

г. Владимир

2022

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины – сформировать у студентов, обучающихся по направлению подготовки «охрана объектов культурного наследия», системы знаний об иконографии как социокультурного явления, процессе развития данного искусства.

Задачи:

1. Познакомить студентов с историей иконографии, социокультурные особенности данного искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Иконография» относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции *(код, содержание индикатора*	Результаты обучения по дисциплине	
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Знает принципы сбора, отбора и обобщения информации, методики системного подходя для решения профессиональных задач. УК-1.2. Умеет анализировать и систематизировать разнородные данные, оценивать эффективность процедур анализа проблем и принятия решений в профессиональной деятельности. УК-1.3. Владеет методологией системного и критического анализа проблемных ситуаций; методиками постановки цели, определения способов ее достижения, разработки стратегий действий.	Знает основы системного подхода. Умеет осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий. Владеет навыками критического анализа и системного подхода.	Рейтинговые задания Задания для самостоятельной работы Доклады
ПК-2. Способен изучать различные виды культурных	ПК-2.1. Знает различные виды культурных объектов (в разных контекстах и	Знает различные виды культурных объектов в разных контекстах и взаимосвязях.	Рейтинговые задания Задания для самостоятельной

объектов в разных контекстах и взаимосвязях, критически анализировать информационные ресурсы по тематике исследования и самостоятельно представлять результаты исследований, свободное владение методами обработки, анализа и синтеза научной информации	взаимосвязях); методы изучения культурных объектов, методы обработки, анализа и синтеза научной информации. ПК-2.2. Умеет критически анализировать информационные ресурсы по тематике исследования и самостоятельно представлять результаты исследований. ПК-2.3. Владеет навыками изучения различных видов культурных объектов в разных контекстах и взаимосвязях, критически анализировать информационные ресурсы по тематике исследования и самостоятельно представлять результаты исследований; свободно владеть методами обработки, анализа и синтеза научной информации.	Умеет критически анализировать информационные ресурсы по тематике исследования и самостоятельно представлять результаты исследований. Владеет навыками свободного владения методами обработки, анализа и синтеза научной информации.	работы Доклады

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

Тематический план
форма обучения – очная

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа обучающихся с педагогическим работником				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	*в форме практической подготовки*		
1	Введение. Понятие иконографи	2	1-2	2	2		2	4	

2	Раздел 1. Тексты как основа иконографии	2	3-7	10	10		10	10	Рейтинг-контроль№1
3	Раздел 2. Евангельские и Ветхозаветные темы в иконографии.	2	8-12	6	6		6	10	Рейтинг-контроль№2
4	Раздел 3. Иконография Христа, Богоматери.	2	13-15	4	4		4	10	
5	Раздел 4. Иконография наиболее почитаемых православных Святых.	2	16-18	10	10		10	10	Рейтинг-контроль№3
Всего за 2 семестр:		2	1-18	32	32		32	44	Зачет
Наличие в дисциплине КП/КР									
Итого по дисциплине		2	18	32	32		32	44	Зачет

Содержание лекционных занятий по дисциплине

Введение. Предмет задачи и структура курса. Источники и литература. Понятийный аппарат.

Раздел 1. Тексты как основа иконографии.

Тема 1. Литургические тексты как основа иконографии. Похвала Богоматери. Акафист Богородицы. Покров Богоматери. Канон на исход души. Небесная литургия. Взаимосвязь текста и изображения. Образная и содержательная интерпретация текста в памятниках иконографии.

Тема 2. Гимнография и иконография. Сложение и развитие типа гимнографических икон. «Что Ти принесем» (Собор Богородицы). «О Тебе радуется». «Достойно есть». «Что Тя наречем». «Благословенно воинство Небесного Царя».

Раздел 2. Евангельские и Ветхозаветные темы в иконографии.

Тема 1. Священное Писание Нового и Ветхого Завета, ветхозаветные и новозаветные апокрифы, их отражение в иконографии.

Раздел 3. Иконография Христа, Богоматери.

Тема 1. Иконография Христа.

В ожидании пришествия Мессии. Рождество Иоанна Крестителя. Детство и юность Иисуса Христа. Общественное служение Христа.

Тема 2. Иконография Богоматери.

Жизнь Богоматери: Рождение и детство Богоматери (встреча Иоакима и Анны у Золотых ворот. Рождество Богоматери. Введение во храм. Благовещение. Встреча Марии и Елизаветы).Последние земные дни Богоматери (Успение Богоматери. Вознесение Богоматери).

Раздел 4. Иконография наиболее почитаемых православных Святых (изводы агиографического цикла).

Тема 1. Житийные иконы святых. Проблема взаимодействия агиографии и иконографии. Литература патериков в иконах и храмовых росписях.

Содержание практических занятий по дисциплине

Понятие «иконография». Догмат иконопочитания. Язык и содержание иконы. Надписи на иконах.

Раздел 1. Тексты как основа иконографии.

Тема 1. Другие тексты как основа иконографии. Изображения античных героев, мудрецов, сивилл и мифологических персонажей в византийском, русском и западноевропейском средневековом искусстве. Литературные источники и место изображений в системе христианской иконографии.

Раздел 2. Евангельские и Ветхозаветные темы в иконографии.

Тема 1. Священное Писание Нового Завета и новозаветные апокрифы, их отражение в иконографии. Иконы праздников. Связь с литургией. Возникновение и развитие иконографических изводов.

Тема 2. Священное Писание Ветхого Завета и ветхозаветные апокрифы, их отражение в иконографии.

Раздел 3. Иконография Христа, Богоматери.

Тема 1. Иконография Христа.

Иконография Христа. Символические и исторические образы Христа. Господь Вседержитель. Спас Нерукотворный.Спас Еммануил и Христос Ветхий деньми. Спас в силах. Восточнохристианская и западноевропейская традиции.

Тема 2. Иконография Богоматери.

Основные иконографические типы. Умиление. Одигитрия. Богоматерь на престоле. Оранта. Знамение. Никопея. Агиосоритисса. Параклесис. Чиновые иконы Богоматери. История возникновения и развития. Житийные иконы Богоматери. Чудотворные иконы Богоматери с клеймами сказания.

Раздел 4. Иконография наиболее почитаемых православных Святых.

Тема 1. Ангелы, пророки, апостолы, мученики, преподобные. Особенности изображения, атрибуты, жесты, тексты на свитках и книгах.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

5.1. Текущий контроль успеваемости

Рейтинг-контроль №1

1.Методика изучения иконографических источников.

2. Иконографический анализ памятника древнерусской культуры.

3.Принципы отбора материала для иконографического анализа. Характеристика этапов исследования.

Рейтинг-контроль №2

1.Основные проблемы изучения древнерусского искусства.

2. Особенности раскрытия вопросов христианской религии.

3. Анализ памятников архитектуры и прикладного искусства как важнейших иконографических источников; методические аспекты анализа.

4. Принципы отбора материала. Иконографический анализ иконы «Богоматерь Владимирская»

Рейтинг-контроль № 3

1. Раскройте понятие «иконографический образец»

2. Иконографический анализ иконы «Троица» Андрея Рублева

5.2. Промежуточная аттестация

Вопросы к зачету:

1.Основные проблемы изучения древнерусского искусства. Особенности раскрытия вопросов христианской религии.
2. Анализ памятников архитектуры и прикладного искусства как важнейших иконографических источников; методические аспекты анализа. Принципы отбора материала.
3. Методика иконографического анализа памятника культуры.
4. Основные подходы к изучению христианских памятников. Система росписи древнерусского храма.
5. Иконографический образец в древнерусском искусстве. Особенности, типы.
6. Богородичные иконы. Основные иконографические типы Богородицы. 7.Иконографический анализ фрески «Страшный суд» в Успенском соборе Владимира.
8. Методы иконографического анализа археологических источников.
9. Западноевропейские манускрипты как источники иконографических сюжетов и образов для древнерусских храмов.
10. Иконографические сюжеты и символы, связанные с темой государственной власти.

5.3. Самостоятельная работа студента по дисциплине «Город как социокультурный феномен» включает в себя следующие виды деятельности:

1) проработка учебного материала по конспектам, учебной и научной литературе;

2) подготовка ко всем видам контрольных испытаний, в том числе и к текущему контролю и промежуточной аттестации;

Вопросы для самостоятельной работы:

1.Особенности раскрытия вопросов христианской религии.

2. Анализ памятников архитектуры и прикладного искусства как важнейших иконографических источников; методические аспекты анализа. Принципы отбора материала.

3. Методика иконографического анализа памятника культуры.

4.Особенности древнерусских манускриптов

5. Книги как исторические и археологические источники.

6. Роль средневековой книги как иконографического образца для росписи собора и скульптурного декора

7.Основные иконографические типы образа Богородицы.

8. Богоматерь Владимирская. Методика иконографического анализа.

9. Анализ образа Богоматери по археологическим источникам.

Фонд оценочных материалов (ФОМ) для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ
		Наличие в электронном каталоге ЭБС
Основная литература*		
1. Федорова, Л. Л. История и теория письма : учебное пособие / Л. Л Федорова. - 3-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2020. — 560 с. - ISBN 978-5-9765-1025-8. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1147395	2020	https://znanium.com/catalog/product/1147395
2. Герасимова, С. В. История и теория литературы : учебное пособие / С. В.	2020	https://znanium.com/catalog/product/1149059

Герасимова. - 2-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2020. - 250 с. - ISBN 978-5-9765-2397-5. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1149059		
3. Федорова, Л. Л. Семиотика : курс лекций для магистрантов и аспирантов / Л. Л. Федорова ; Российский государственный гуманитарный университет, Институт лингвистики. - 2-е изд. - Москва: Российский государственный гуманитарный университет, 2020. - 580 с. - ISBN 978-5-7281-2916-5. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1209504	2020	https://znanium.com/catalog/product/1209504
Дополнительная литература		
1. Вевюрко, И. С. Септуагинта: древнегреческий текст Ветхого Завета в истории религиозной мысли : монография / И. С. Вевюрко. - 2-е изд., испр. и перераб. - Москва : Издательство Московского университета, 2018. - 912 с. - ISBN 978-5-19-011275-7. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1189260	2018	https://znanium.com/catalog/product/1189260
2. История русской культуры IX - начала XXI века : учеб. пособие / Л.В. Кошман, Е.К. Сысоева, М.Р. Зезина, В.С. Шульгин ; под ред. Л.В. Кошман. — 5-е изд., перераб. и доп. — М. : ИНФРА-М, 2019. — 432 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-013948-7. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1014721	2019	https://znanium.com/catalog/product/1014721
3. Левицкий, Г. М. Византийский путь России : учебное пособие / Г. М. Левицкий. - Москва : Логос, 2020. - 272 с. - ISBN 978-5-98699-157-3. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1211610	2020	https://znanium.com/catalog/product/1211610

6.2. Периодические издания

1. Журнал «Культурная политика». – 2016-2019.

6.3. Интернет-ресурсы

1.https://www.sedmitza.ru/

2.http://www.obraz.org/index.php?menu=iconography

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специально оборудованные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Практические работы проводятся в мультимедийной аудитории 213-2. Имеется необходимое для обучения лицензионное программное обеспечение, демонстрационные приборы, мультимедийные средства.

Рабочую программу составил доцент Соловьева В.В, _____
(ФИО, подпись)

Рецензент (представитель работодателя). - главный редактор научных изданий научно-исследовательского Владимиро-Суздальского историко-архитектурного и художественного музея заповедника, к. фил. Н, доц. Сазонова З. Н _____
(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры истории, археологии и краеведения
Протокол __№ 10 __ от 22.04.2022_ года
Заведующий кафедрой ИАиК _____ Тихонов А.К.
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 51.04.01 Культурология
Протокол № ___10____от _22.04.2022__ года
Председатель комиссии _____Тихонов А.К.
(ФИО, подпись)