

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)



«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор  
по учебно-методической работе

А.А.Панфилов

« 26 » 01 2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ОХРАНА ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ**

(наименование дисциплины)

Направление подготовки – 51.04.01 – культурология

Профиль/программа подготовки – историческая культурология

Уровень высшего образования - магистратура

Форма обучения - заочная

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточног о контроля (экс./зачет)
2	3/108	10	10	-	61	Экзамен 27
Итого	3/108	10	10	-	61	Экзамен 27

Владимир 2016

*dm*

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Охрана объектов культурного наследия» является изучение основ теории и методологии охраны и реставрации объектов культурного наследия и их развития на разных исторических этапах в контексте мирового историко-культурного процесса.

В ходе ее реализации должны решаться следующие задачи:

теоретические задачи:

- дать целостное представление об охране и реставрации объектов культурного наследия в России и за рубежом;

- анализ основных принципов, подходов и направлений в сфере охраны и реставрации объектов культурного наследия в России и за рубежом, а также выявление процессов преемственности и новаций в теории и методологии охраны и реставрации объектов культурного наследия;

- рассмотреть особенности основных этапов развития охраны и реставрации объектов культурного наследия в России и за рубежом;

- освоить основы законодательства в сфере охраны и реставрации объектов культурного наследия в России и за рубежом, принципы и нормы международно-правового регулирования в сфере охраны и реставрации объектов культурного наследия;

- ознакомить с известными объектами культурного наследия в России и за рубежом, а также объектами Всемирного наследия ЮНЕСКО;

практические задачи:

- формирование у студентов практических навыков публичного обсуждения и критического анализа различных аспектов охраны и реставрации объектов культурного наследия;

- приобретение навыков анализа и обсуждения различных явлений культуры и искусства с точки зрения их духовной, эстетической и художественной ценности;

- формирование у студентов способности к самостоятельному выбору культурной парадигмы и обоснованию личных ценностных ориентиров;

- формирование у студентов ценностей, ориентирующих на толерантное отношение к различным культурным традициям, историческому и художественному наследию;

- приобретение навыков применения полученных знаний и умений в повседневной жизни и профессиональной деятельности.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Охрана объектов культурного наследия» входит в число дисциплин *вариативной части* и относится к группе *дисциплин по выбору* (Б1.В.ДВ.5). Для освоения данной дисциплины студенты должны обладать достаточными базовыми знаниями по современным исследованиям культуры в России; умением анализировать и систематизировать материал, работать с источниками и научной литературой.

Дисциплина «Охрана объектов культурного наследия» тесно связана с дисциплинами *вариативной части*: история музейного дела Владимирского края.

Освоение дисциплины «Охрана объектов культурного наследия» позволяет углублять знания и совершенствовать навыки, полученные студентами при изучении дисциплин *базовой и вариативной частей*: история и методология изучения культуры, современным исследованиям культуры в России, современная провинциальная культура.

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины «Охрана объектов культурного наследия» у выпускников должны быть сформированы следующие общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

*общекультурные компетенции*

- способность к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности (ОК-3);

*общепрофессиональные компетенции*

- способность применять культурологическое знание в профессиональной деятельности и социальной практике, свободным владением теориями, категориями и методами, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик (ОПК-2);
  - готовность использовать углубленные специализированные знания из области культурологии для решения научно-исследовательских, научно-практических, прикладных задач (ОПК-3);
  - способность свободно пользоваться современными методами обработки и интерпретации комплексной информации для решения научных и практических задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности (ОПК-7);
- профессиональные компетенции (научно-исследовательская деятельность)*
- способность самостоятельно ставить конкретные цели и задачи научных исследований и решать их с помощью свободно выбираемых теорий и методов информационных технологий с использованием мирового опыта (ПК-1);
  - способность изучать различные виды культурных объектов в разных контекстах и взаимосвязях, критически анализировать информационные ресурсы по тематике исследования и самостоятельно представлять результаты исследований, свободное владение методами обработки, анализа и синтеза научной информации (ПК-2);
  - готовность осуществлять научные коммуникации в профессиональной сфере (ПК-5);
  - готовность пользоваться нормативными документами, определяющими параметры проведения работ в сферах социокультурной деятельности (ПК-11);
  - готовность к экспертно-консультационной работе (ПК-12).

В результате освоения дисциплины «Охрана объектов культурного наследия» выпускники должны:

- **знать:** понятия охрана и реставрация объектов культурного наследия, основные теории и концепции, методологические подходы и принципы охраны и реставрации объектов культурного наследия, системы организации охраны и реставрации объектов культурного наследия в России и за рубежом, основы законодательства в сфере охраны и реставрации объектов культурного наследия в России и за рубежом, принципы и нормы международно-правового регулирования в сфере охраны и реставрации объектов культурного наследия, этапы развития охраны и реставрации объектов культурного наследия в России и за рубежом, исторические особенности и современное состояние охраны и реставрации объектов культурного наследия Владимирского края (ОК-3, ОПК-2, ОПК-7, ПК-2, ПК-11, ПК-12);
- **уметь:** усваивать получаемую информацию и применять ее на практических занятиях; самостоятельно вести поиск информации, в том числе в электронных каталогах и сетевых ресурсах; анализировать ее и делать выводы; логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь; четко излагать свою мысль; вести дискуссию и диспут; отстаивать свою точку зрения; находить аргументы; осмысливать и использовать научный, художественный и музейный материал в исследовательской работе и профессиональной деятельности (ОК-3, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-7, ПК-1, ПК-2, ПК-5, ПК-11, ПК-12);



			10	10			6 1		10/50	Экзамен 27
--	--	--	----	----	--	--	--------	--	-------	---------------

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе освоения дисциплины «Охрана объектов культурного наследия» студенты слушают курс лекций, принимают участие в практических занятиях и коллоквиумах, в том числе с использованием мультимедийных средств обучения; самостоятельно изучают источники и научную литературу. Используются активные и интерактивные формы проведения занятий: разбор конкретных ситуаций, анализ источников, тренинги. Основными методами обучения в рамках освоения дисциплины «Охрана объектов культурного наследия» являются: метод устного изложения материала, метод проблемного изложения материала, метод самостоятельной работы по изучению материала, метод закрепления материала, метод проверки оценки знаний и навыков, метод тестирования. В целом удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 50% аудиторных занятий, в том числе занятия лекционного типа – 50%.

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

*Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и контроля выполнения самостоятельной работы студентов*

Текущий контроль знаний, согласно «Положению о рейтинговой системе комплексной оценки знаний студентов ВлГУ» включает в себя следующие оценочные средства:

### *Задание № 1.*

Анализ источников по истории охраны и реставрации объектов культурного наследия в России и за рубежом:

- Виолле-ле-Дюк Э. Беседы об архитектуре. (М., 1937 – 1838). Т. 1-2;
- Грабарь И.Э. Письма. 1891 – 1917. (М., 1974); Письма. 1917 – 1941. (М., 1977); Письма. 1941 – 1960. (М., 1983);
- Петр Барановский: Труды, воспоминания современников. (М., 1996).
- Иванов А.И. Музейное дело во Владимирской губернии за время революции // Материалы по изучению Владимирской губернии. (Владимир, 1926. С. 67 – 104).

### *Задание № 2.*

Описание, анализ и обсуждение реставрационных проектов по объектам культурного наследия в России и за рубежом:

- Замок Пьерфон во Франции (XIV в.; реставрация - 1857 – 1885)
- Скальные храмы фараона Рамзеса II в Абу-Симбеле (Египет, XI в. до н.э.; реставрация - 1964 – 1968);
- Дмитриевский собор во Владимире (XI в.; реставрация - 1937 – 1952);
- Памятник императору Петру I на Сенатской площади в Санкт-Петербурге (Медный всадник, 1782; реставрация - 1976 – 1977).

### *Задание № 3.*

Подготовка и обсуждение «Учетной карточки объекта культурного наследия» - памятника архитектуры и градостроительства России и Владимирского края XV111 – XX веков.

#### ***Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации студентов по итогам освоения дисциплины в форме экзамена***

1. Государственная охрана объектов культурного наследия, ее цели и задачи.
2. Государственная историко-культурная экспертиза, ее цели и задачи.
3. Принципы проведения государственной историко-культурной экспертизы.
4. Объекты государственной историко-культурной экспертизы.
5. Объекты культурного наследия (памятники истории и культуры) народов РФ, их типология.
6. Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятники истории и культуры) народов РФ.
7. Зоны охраны объектов культурного наследия (памятники истории и культуры) народов РФ.
8. Реестр объектов нематериального культурного наследия Владимирской области.
9. Особо охраняемые природные территории РФ, их типология.
10. Государственный кадастр особо охраняемых природных территорий РФ.
11. Реставрация объектов культурного наследия, ее цели и задачи.
12. Градостроительный регламент.
13. Историко-архитектурный опорный план.
14. Основные этапы развития охраны объектов культурного наследия в России XV111 – начала XX веков.
15. Охрана объектов культурного наследия в период Советской власти.
16. Охрана объектов культурного наследия во Владимирской области.
17. Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры.
18. Русское географическое общество.
19. Всероссийское общество охраны природы.
20. Императорское русское археологическое общество (1846 – 1924) и императорское московское археологическое общество (1864 – 1923).
21. Московское архитектурное общество (1867 – 1930).
22. Всемирное наследие ЮНЕСКО, его типология.

#### ***Вопросы и задания для выполнения самостоятельной работы студентами***

1. Изучение источников по истории охраны и реставрации объектов культурного наследия в России и за рубежом:
  - Виолле-ле-Дюк Э. Беседы об архитектуре. (М., 1937 – 1838). Т. 1-2;
  - Грабарь И.Э. Письма. 1891 – 1917. (М., 1974); Письма. 1917 – 1941. (М., 1977); Письма. 1941 – 1960. (М., 1983);
  - Петр Барановский: Труды, воспоминания современников. (М., 1996).
  - Иванов А.И. Музейное дело во Владимирской губернии за время революции // Материалы по изучению Владимирской губернии. (Владимир, 1926. С. 67 – 104).
2. Изучение реставрационных проектов по объектам культурного наследия в России и за рубежом:
  - Замок Пьерфон во Франции (XIV в.; реставрация - 1857 – 1885)
  - Скальные храмы фараона Рамзеса II в Абу-Симбеле (Египет, XI в. до н.э.; реставрация - 1964 – 1968);
  - Дмитриевский собор во Владимире (XI в.; реставрация - 1937 – 1952);
  - Памятник императору Петру I на Сенатской площади в Санкт-Петербурге (Медный всадник, 1782; реставрация - 1976 – 1977).

3.Изучение источников для подготовки «Учетной карточки объекта культурного наследия» - памятника архитектуры и градостроительства России и Владимирского края ХУ111 – ХХ веков.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

*а) основная литература:*

- 1.ФЗ № 73 «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».
- 2.ФЗ № 33 «Об особо охраняемых природных территориях».
- 3.Конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия.

*б) дополнительная литература:*

- 1.Декларация ЮНЕСКО, касающаяся преднамеренного разрушения культурного наследия.
- 2.Конвенция о защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта.
- 3.Конвенция об охране архитектурного наследия Европы.
- 4.Европейская ландшафтная конвенция.
- 5.Международная хартия по консервации и реставрации памятников и достопримечательных мест (Венецианская хартия).

*в) периодические издания:*

- 1.Московское наследие.
- 2.Наше наследие.
- 3.Свод памятников архитектуры и монументального искусства России.

*г) интернет-ресурсы:*

- 1.[www.glookn.avо.ru](http://www.glookn.avо.ru).
- 2.[mkrf.ru](http://mkrf.ru).
- 3.[www.heritage-institute](http://www.heritage-institute).

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

В процессе освоения студентами дисциплины «Охрана объектов культурного наследия» лекционные аудитории должны быть оборудованы мультимедийными системами и компьютерами (доступ к сети Интернет).

В процессе освоения студентами дисциплины «Охрана объектов культурного наследия» используются:

- наборы слайдов и иллюстраций по каждой дидактической единице (теме);
- видеофильмы (DVD): «Возрождение...» режиссера Ю. Герштейна (1967), «Возрожденный шедевр. Из истории Константиновского дворца» режиссера О. Дроздовой (2011), «Secrets of the castle with Ruth, Peter and Tom» (UK, 2014), «Monster Moves» (USA, 2005 – 2006).

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению -51.04.01 – культурология, профиль Историческая культурология

Рабочую программу составил: кандидат, искусствоведения, доцент М.А. Барашев

Рецензент Зав. отделом качества и учебной работы / ВУМ на ул. Шибирова 11. К.  
(представитель работодателя) \_\_\_\_\_  
(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры МММ

Протокол № 6 от 26.01.16 года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_  
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 51.04.01. Культурология

Протокол № 6 от 26.01.16 года

Председатель комиссии \_\_\_\_\_  
(ФИО, подпись)

### ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Рабочая программа одобрена на 2016-2017 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 31.08.16 года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на 2017-18 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 31.08.17 года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на 2018-19 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 31.08.18 года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_