

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по учебно-методической работе

А.А.Панфилов

« 26 » 01 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Философские концепции культуры

Направление подготовки 51.04.01 Культурология

Профиль/программа подготовки Историческая культурология

Уровень высшего образования магистратура

Форма обучения заочная

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
4	4 зач. ед. 144 ч.	6	14	-	97	Экзамен (27 ч.)
Итого	4 зач. ед. 144 ч.	6	14	-	97	Экзамен (27 ч.)

Владимир 2016

der

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Предметом курса являются философские концепции культуры от эпохи Возрождения до современности. Курс «Философские концепции культуры» разработан для направления подготовки 51.04.01, «Культурология». Он изучается в течение одного семестра и предусматривает проведение лекционных и практических занятий, написание студентами контрольных работ. Цель курса – выявление процессов преемственности в развитии философских идей о культуре и в формировании целостных философских концепций культуры, освоение студентами наиболее значимых философских концепций культуры, осуществление их компаративистского анализа. Все это предполагает изучение важнейших первоисточников, составляющих фундаментальную основу как философии, так и культурологической науки и являющихся необходимыми для приобретения профессиональных компетенций. Курс изучается в течение одного семестра и предусматривает проведение лекционных, семинарских занятий, написание студентами контрольных работ.

Целью освоения дисциплины является типологическое изучение философских концепций культуры, осуществление их компаративистского анализа, формирование у студентов целостного представления об интеллектуальной истории Запада и России. Цели данного курса:

- 1) совершенствование профессиональных навыков будущего культуролога;
- 2) получение знаний о различных этапах становления и развития философских представлений о культуре, о возникновении отдельных идей и идейных комплексов, о формировании целостных концепций культуры; изучение контекста (социального, политического, религиозного, общекультурного), в рамках которого эти идеи и концепции рождаются, распространяются и модифицируются.

Задачи курса. После освоения данной дисциплины студент должен:

- 1) знать предмет, уметь пользоваться базовым понятийным аппаратом дисциплины, иметь представление о мыслительном инструментарии, дискурсивной практике на разных этапах исторического развития;
- 2) ориентироваться в литературе по данному предмету; иметь представления о сложившихся в отечественной и зарубежной науке подходах к изучению философских концепций культуры;
- 3) знать историю становления теоретического наследия, составляющего фундамент современной культурологии;
- 4) иметь представление о значении вклада каждого из изучаемых авторов в становление философской и культурологической науки;
- 5) обрести навыки аналитического мышления, используя необходимые стратегии и методологические приемы для освоения исторического наследия;
- 6) уметь применять полученные знания для последующего усвоения культурологических дисциплин, рассматривая их проблематику в историческом ракурсе культурологии.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Интеллектуальная история России» входит в число обязательных дисциплин вариативной части образовательной программы. Курс имеет логические и содержательно-методологические взаимосвязи с такими дисциплинами ОПОП, как «История и методология науки», «Интеллектуальная история России», с дисциплинами профессионального цикла «История и методология изучения культуры», «Исследования культуры в современном мире», «Источниковедение истории культуры», «Компаративный анализ культур: Восток – Запад», «История русской культуры». Для освоения данной дисциплины студент должен обладать достаточными базовыми знаниями по истории культуры, теории культуры, истории культурологии, источниковедению истории культуры,

иметь представление о последовательной смене культурных и мировоззренческих парадигм в различные исторические эпохи, об основных направлениях развития отечественной и зарубежной мысли. Необходимо умение анализировать, систематизировать материал, работать с источниками, научной литературой. Комплексное представление об основных этапах становления и развития философских представлений о культуре, о наиболее значимых философских концепциях культуры в каждой из рассматриваемых эпох достигается использованием внутри- и междисциплинарных связей с перечисленными дисциплинами.

Наряду (и в комплексе) с другими дисциплинами профессионального цикла, дисциплина «Философские концепции культуры» призвана сыграть важную роль в общем культурном воспитании студентов и в обеспечении их профессионального роста.

Сформированные данной дисциплиной компетенции необходимы студентам для характеристики источниковой базы при выполнении выпускной квалификационной работы в 5-м семестре.

Таким образом, включение данной дисциплины в учебный план направления подготовки 51.04.01, «Культурология», представляется вполне обоснованным.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

1) Знать:

- представлять результаты исследования в формах научных отчетов, рефератов, обзоров, аналитических карт, докладов, статей (ПК-3);

2) Уметь:

- использовать знание фундаментальных наук в своей научно-исследовательской и научно-практической деятельности (ОПК-1);

- способностью строить межличностные и межкультурные коммуникации; владение навыками и приемами профессионального общения (ОПК-5).

3) Владеть:

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);

- готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-2);

- способностью к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности (ОК-3);

- готовность составлять практические рекомендации по использованию результатов научных исследований (ПК-4).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр		Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Объем учебной работы, с примене-	Формы текущего контроля успеваемости
		Неделя	семестра			

				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы	СРС	КП / КР	нием интерактивных методов (в часах / %)	(по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
1	Развитие философских представлений о культуре до XIX в.: основные этапы. Цивилизационные концепции культуры	4	1-4	1	3			17		2/50	
2	Циклически-волновые концепции социокультурного развития. Аналитические концепции кризиса западноевропейской культуры.	4	5-8	1	3			16		2/50	
3	Психоаналитические концепции культуры. Семиотическая концепция культуры	4	9-12	1	2			16		1/33,3	
4	Структуралистские и постструктуралистские концепции культуры	4	13-14	1	2			16		1/33,3	
5	Постмодернистские концепции культуры	4	15-16	1	2			16		1/33,3	
6	Концепция универсализации культуры.	4	17-18	1	2			16		1/33,3	
Всего		4	18	6	14			97		8/40	Экзамен (27)

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Основные виды учебной работы по дисциплине «Философские концепции культуры»: лекционные занятия, практические занятия с применением ИКТ, самостоятельная работа студентов. Реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, ролевых игр, разбор конкретных

ситуаций) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

К числу основных задач курса относится получение студентами навыков постановки и решения познавательных проблем. Студенты должны научиться использовать методы исторического анализа, выявлять предпосылки возникновения явлений, событий, процессов, имеющих место в интеллектуальной истории, связывать их с широким культурным контекстом эпохи, анализировать результаты, выявлять общее и различное, преемственность и новизну. Одна из функций курса – формирование исторического мышления, умение анализировать и описывать события с разных точек зрения. Программа построена по проблемно-хронологическому принципу, позволяющему наиболее эффективно отразить диалектику общего и особенного в становлении и развитии отечественной мысли, в формировании ментальных структур, в смене культурных и мировоззренческих парадигм, выявить историческую логику этого процесса, проанализировать причинно-следственные связи и основные закономерности различных этапов российской интеллектуальной истории.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки, реализация компетентностного подхода должна предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий. В рамках преподавания учебной дисциплины «Философские концепции культуры» возможно применение следующих методов обучения: проблемное обучение, учебные дискуссии, эвристические беседы, опережающая самостоятельная работа студентов, самостоятельная работа с дополнительной литературой, анализ ситуаций (при этом возможно использование учебных кейсов), деловые игры, сопровождение лекционного курса мультимедиа. Наилучший результат обучения достигается при комплексном применении различных методов и дидактических средств.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивной форме, в рамках курса «Философские концепции культуры» составляет 40 %. Широко используются видеоматериалы, электронные протфолио, слайд-шоу, разнообразные наглядные учебные пособия (раздаточный материал).

Самостоятельная работа студентов подразумевает работу под руководством преподавателей (консультации при написании курсовой работы, помощь в выполнении практических заданий), индивидуальную работу студента с ПК и в сети INTERNET (разработка индивидуальных электронных портфолио, мультимедиа презентации), работу в научной библиотеке ВлГУ, в областной научной библиотеке. Самостоятельная работа может включать работу с источниками, а также посещение музейных и экспозиций и выставок (г. Владимира и области).

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Основным оценочным средством текущего контроля успеваемости является контрольная работа студентов. Форма промежуточной аттестации – зачет.

Вопросы к контрольной работе № 1:

1. Мировоззренческая форма общественного сознания, рационально обосновывающая предельные основания бытия, включая общество и право:

1) история; 2) философия; 3) социология; 4) культурология.

2. Мировоззрение – это:

1) совокупность знаний, которыми обладает человек; 2) совокупность взглядов, оценок, эмоций, характеризующих отношение человека к миру и к самому себе; 3) отражение

человеческим сознанием тех общественных отношений, которые объективно существуют в обществе; 4) система адекватных предпочтений зрелой личности.

3. Какой смысл вкладывал Г. Гегель в утверждение о том, что «философия есть эпоха, схваченная мыслью»?

1) Ход истории зависит от направленности мышления философов. 2) Философия должна решать конкретные задачи, стоящие пред обществом в данное время. 3) Философия призвана отражать особенности эпохи, выражать дух времени. 4) *Мышление философов определяется социально-экономическими условиями того общества, в котором они живут.*

4. В каком из перечисленных типов культур господствовало циклическое восприятие времени?

1) в информационной культуре; 2) в постиндустриальной культуре; 3) в индустриальной культуре; 4) *в архаической культуре.*

5. Что характерно для эпистемной линии в философии?

1) понимание философии в качестве высшей науки; 2) *отождествление философии с теологией*; 3) утверждение в качестве субстанции только одного начала; 4) рассмотрение действительности как постоянно развивающейся.

6. Онтология – это:

1) учение о всеобщей обусловленности явлений; 2) учение о сущности и природе науки; 3) *учение о бытии, о его фундаментальных принципах*; 4) учение о правильных формах мышления.

7. Гносеология – это:

1) учение о развитии и функционировании науки; 2) *учение о природе, сущности познания*; 3) учение о логических формах и законах мышления; 4) учение о сущности мира, его устройстве.

8. Антропология – это:

1) учение о развитии и всеобщей взаимосвязи; 2) *учение о человеке*; 3) наука о поведении высших животных в естественных условиях; 4) философское учение об обществе.

9. Аксиология – это:

1) *учение о ценностях*; 2) учение о развитии; 3) теория справедливости; 4) теория о превосходстве одних групп людей над другими.

10. Согласно марксистской философии, суть основного вопроса философии состоит в:

1) отношении сознания к материи; 2) смысле жизни; 3) соотношении природного и социального миров; 4) *движущих силах развития общества.*

11. Для идеализма характерно утверждение:

1) *первично сознание, материя независимо от сознания не существует*; 2) материя и сознание – два первоначала, существующие независимо друг от друга; 3) это строгая непротиворечивая система суждений о природе; 4) первично сознание, материя не существует

12. Для дуализма характерен тезис:

1) первично сознание, материя независимо от сознания не существует; 2) *материя и сознание – два первоначала, существующие независимо друг от друга*; 3) это строгая

непротиворечивая система суждений о природе; 4) первично сознание, материя не существует.

13. Кому принадлежит данное высказывание: «Я утверждаю, что никаких вещей нет. Мы просто привыкли говорить о вещах; на самом деле есть только мое мышление, есть только мое «Я» с присущими ему ощущениями. Материальный мир нам лишь кажется, это лишь определенный способ говорить о наших ощущениях»?

1) материалисту; 2) объективному идеалисту; 3) дуалисту; 4) субъективному идеалисту.

14. О каком историческом типе мировоззрения идет здесь речь: «Это -- целостное миропонимание, в котором различные представления увязаны в единую образную картину мира, сочетающую в себе реальность и фантазию, естественное и сверхъестественное, знание и веру, мысль и эмоции»?

1) мифологии; 2) религии; 3) философии; 4) науке.

15. Некоторые христианские богословы утверждают, что весь мир. Вся Вселенная были созданы Богом за шесть дней, а сам Бог представляет собой бестелесный интеллект, всесовершеннейшую Личность. Какому философскому направлению соответствует такой взгляд на мир?

1) пантеизму; 2) субъективному идеализму; 3) объективному идеализму; 4) вульгарному материализму.

16. Мировоззренческий принцип, согласно которому мир сотворён Богом из ничего, называется:

1) креационизм; 2) диалектика; 3) дуализм; 4) монотеизм

17. Теоцентризм – мировоззренческая позиция, в основе которой лежит представление о главенстве:

1) Бога; 2) человека; 3) природы; 4) космоса.

18. Эсхатология – это

1) учение о ценностях; 2) учение о бытии, его фундаментальных принципах; 3) учение о конечных судьбах мира и человека; 4) учение о происхождении богов.

19. Учение о спасении души

1) метафизика; 2) сотериология; 3) диалектика; 4) деонтология.

20. Принцип, согласно которому Бог определяет весь ход истории и судьбу каждого человека

1) фидеизм; 2) провиденциализм; 3) креационизм; 4) монотеизм.

21. С утверждением: «Мышление является таким же продуктом деятельности мозга, как желчь – продуктом деятельности печени» согласился бы представитель:

1) метафизического материализма; 2) диалектического материализма; 3) вульгарного материализма; 4) естественнонаучного материализма.

22. Агностицизм – это:

1) учение, отрицающее познаваемость сущности объективного мира; 2) учение, постулирующее наличие потусторонних сил; 3) учение о развитии философских знаний; 4) учение о ценностях

23. Агностицизм – это:

1) направление в теории познания, полагающее, что адекватное познание мира невозможно; 2) недоверие чувственному опыту; 3) философская позиция, рассматривающая все явления мира в их взаимной связи и развитии; 4) отрицание рациональных путей познания мира.

24. Отрицают возможность познания мира:

1) материалисты; 2) агностики; 3) догматики; 4) позитивисты.

25. Эпоха восстановления идеалов античности в Европе:

1) Возрождение; 2) Новое время; 3) Средние века; 4) Просвещение.

26. Важнейшей чертой философской мысли и культуры эпохи Возрождения является:

1) космоцентризм; 2) антропоцентризм; 3) провиденциализм; 4) скептицизм.

27. Тип мировоззрения, согласно которому человек есть центр и высшая цель мироздания:

1) антропоцентризм; 2) природоцентризм; 3) теоцентризм; 4) космоцентризм.

28. Основной объект исследования, мера вещей и отношений в эпоху Возрождения:

1) человек; 2) Бог; 3) природа; 4) космос.

29. Светская мировоззренческая позиция эпохи Возрождения, противостоявшая схоластике и духовному господству церкви:

1) гуманизм; 2) природоцентризм; 3) теоцентризм; 4) идеализм.

30. Тип мировоззрения, характерный для эпохи Возрождения, в основе которого лежит противопоставление отдельного индивида обществу:

1) индивидуализм; 2) коллективизм; 3) иррационализм; 4) теоцентризм.

31. Автор «Речи о свободе и достоинстве человека»

1) Николо Макиавелли; 2) Гуго Сен-Викторский; 3) Пико делла Мирандола; 4) Ансельм Кентерберийский.

32. Для философии эпохи Возрождения характерна(о)

1) ностальгия по античной культуре; 2) комментирование текстов Св. Писания; 3) вера в скорый конец света; 4) отрицание значимости науки

33. Учение, развившееся в эпоху Возрождения, и утверждающее тождество Бога и природы, что «природа – это Бог в вещах»

1) Пантеизм. 2) Деизм. 3)Провиденциализм. 4) Теизм.

34. Освобождение от церковного влияния

1) Экуменизм. 2) Контрреформация. 3) Секуляризация. 4) Экклезиология.

35. Философское направление, признающее разум основой познания и поведения людей

1) Рационализм. 2) Сенсуализм. 3) Скептицизм. 4) Агностицизм.

36. Основное утверждение рационализма заключается в том, что

1) Разум играет приоритетную роль в познавательной деятельности человека. 2) Главенствующую роль в науке играет эксперимент. 3) Познание мира возможно благодаря божественному откровению. 4) Суть процесса познания состоит только в восприятии мира отдельным человеком.

37. Особенности рационализма XVII в. обусловила

1) Математика. 2) Эстетика. 3) Политика. 4) Экономика.

38. Основное утверждение эмпиризма

1) Высший вид познания – интуиция. 2) *Всё знание человека основывается на опыте.* 3) Мир в принципе не познаваем. 4) Всё подвергать сомнению.

39. Направление, считающее единственным источником наших знаний о мире чувственный опыт

1) гностицизм; 2) *сенсуализм*; 3) рационализм; 4) интуитивизм.

40. Основоположник эмпиризма, автор первой технократической утопии «Новая Атлантида», автор лозунга «Знание – сила»

1) Р. Декарт; 2) *Ф. Бэкон*; 3) Дж. Беркли; 4) Вольтер.

41. Деление Ф. Бэконом опытов на «плодоносные» и «светоносные» соответствует делению знания на:

1) естественнонаучное и математическое; 2) чувственное и рациональное; 3) *эмпирическое и теоретическое*; 4) прикладное и фундаментальное.

42. Центральная философская проблема Д. Юма

1) *познание*; 2) материя; 3) движение; 4) бытие .

43. Центральная проблема в философии французского Просвещения

1) *человека*; 2) познания; 3) бытия; 4) природы.

44. Основная идея философии французского Просвещения

1) *Приоритет разума как высшей инстанции при решении проблем человеческого общества.* 2) Агностицизм. 3) Клерикализм. 4) Приоритет чувственного познания мира при решении проблем человеческого общества.

45. Центром европейского Просвещения в середине 18-го века была

1) Англия; 2) Германия; 3) Россия; 4) *Франция.*

Вопросы к контрольной работе № 2:

1. Хронологические рамки немецкой классической философии

1) XV в.; 2) XVII в.; 3) *XVIII – XIX вв.*; 4) XVI в.

2. Философ, автор «Критики чистого разума»:

1) Г.В.Ф.Гегель; 2) *И.Кант*; 3) Б.Спиноза; 4) Р.Декарт.

3. По мнению И. Канта для формирования человека как нравственного существа принципиальное значение имеет:

1) природная доброта; 2) *нравственный долг*; 3) соблюдение общественных норм; 4) разумность и осмысленность поведения.

4. Философ, автор «Феноменологии духа», «Науки логики», «Философии истории», «Философии права»:

1) *Г.В.Ф.Гегель*; 2) И.Кант; 3) Б.Спиноза; 4) Р.Декарт.

5. Философии Г.Гегеля присущ:

1) пантеизм; 2) бихевиоризм; 3) панлогизм; 4) атеизм.

6. Согласно Г. Гегелю истинный двигатель истории - ...

1) естественный отбор; 2) классовая борьба; 3) *Мировой Дух*; 4) воля выдающихся личностей.

7. Представитель немецкой классической философии:

1) О.Шпенглер; 2) Г.Зиммель; 3) Б.Рассел; 4) *Л.Фейербах*.

8. Кто из нижеперечисленных мыслителей не относится к представителям немецкой классической философии?

1) И. Кант; 2) Л. Фейербах; 3) *Ф. Ницше*; 4) Ф. Шеллинг.

9. Представителем материализма является:

1) Аврелий Августин; 2) В.С. Соловьев; 3) Платон; 4) *Л. Фейербах*.

10. Не является характерной особенностью немецкой классической философии:

1) Стремление к полноте, системной стройности мысли. 2) Рассмотрение философии как высшей науки, как «науки наук». 3) Опора на разум как высший способ познания мира. 4) *Отрицание трансцендентного, божественного бытия.*

11. Философское направление, отрицающее или ограничивающее роль разума в познании, выдвигая на первый план волю, созерцание, чувство, интуицию:

1) *иррационализм*; 2) рационализм; 3) эмпиризм; 4) скептицизм.

12. Философское направление, утверждающее, что разум лишь плавает по поверхности вещей, тогда как сущность мира открывается нам посредством интуиции, переживания, понимания:

1) *Философия жизни*. 2) Неорационализм. 3) Прагматизм. 4) Феноменология.

13. К представителям «философии жизни» относится:

1) *Ф. Ницше*; 2) И. Фихте; 3) К. Поппер; 4) Дж. Локк.

14. Волю как главный принцип жизни и познания рассматривал

1) *А. Шопенгауэр*. 2) О. Шпенглер. 3) В. Дильтей. 4) Г. Зиммель.

15. Центральное понятие философского учения А.Бергсона – жизненный порыв (*élan vital*). Его познание возможно с помощью:

1) *интуиции*; 2) интеллекта; 3) инстинкта; 4) сверхсознания.

16. Кто является автором следующих произведений: «Весёлая наука», «По ту сторону добра и зла», «Человеческое, слишком человеческое»?

1) *Фридрих Ницше*; 2) Мартин Хайдеггер; 3) Анри Бергсон; 4) Людвиг Фейербах.

17. Родоначальник позитивизма:

1) *Огюст Конт*; 2) Фридрих Ницше; 3) Анри Бергсон; 4) Эдмунд Гуссерль.

18. Направление современной философии, являющееся материалистическим:

1) неотомизм; 2) *марксизм*; 3) экзистенциализм; 4) феноменология.

19. Направление современной западной философии

1) буддизм; 2) прагматизм; 3) *томизм*; 4) агностицизм.

20. Иррационалистическое направление в философии XX века

1) *экзистенциализм*; 2) неопозитивизм; 3) структурализм; 4) прагматизм.

21. Термин «экзистенциализм» происходит от французского слова, которое в переводе на русский язык означает

1) любовь; 2) познание; 3) *существование*; 4) развитие.

22. Форма бытия, находящаяся в центре внимания экзистенциализма

1) бытие природы; 2) *индивидуальное бытие человека*; 3) бытие общества; 4) бытие Абсолютного Духа.

23. Положения об абсолютной свободе человека, его заброшенности и одиночестве, о пограничной ситуации, способной открыть истинную сущность человека, обосновывались в философии:

1) неопозитивизма; 2) *экзистенциализма*; 3) структурализма; 4) психоанализа.

24. Направление философии, в котором человек рассматривается как самодетерминирующееся, самосозидающее существо:

1) фрейдизм; 2) *экзистенциализм*; 3) феноменология; 4) прагматизм.

25. Экзистенциалистскому взгляду на человека соответствует утверждение о том, что:

1) В нашей жизни всё случайно, непредсказуемо, а потому надо плыть по течению и надеяться на везение. 2) Человеческие поступки определяются бессознательными желаниями, о которых мы можем не догадываться. 3) Что бы человек ни предпринимал, всё, в конечном счёте, зависит не от него, а от судьбы, рока. 4) *Человек обречён быть свободным и нести за свои поступки абсолютную ответственность.*

26. Направление западноевропейской философии, отрицающее познавательную ценность философии, наличие у неё собственного, самобытного предмета:

1) философия жизни; 2) прагматизм; 3) неотомизм; 4) *позитивизм.*

27. Философское направление, абсолютизовавшее законы механики применительно к социальной философии

1) Экзистенциализм. 2) *Французский материализм XVIII века.* 3) Феноменология. 4) Постмодернизм.

28. Основатель социологии как позитивной науки

1) М. Вебер; 2) *О. Конт*; 3) К. Маркс; 4) Г. Гегель.

29. Основной труд К.Маркса:

1) «Левиафан»; 2) *«Капитал»*; 3) «Критика чистого разума»; 4) «Структура научной революции».

30. Выделил социально-экономический класс в качестве главного элемента социальной структуры общества

1) *К. Маркс*; 2) Л. Фейербах; 3) М.А. Бакунин; 4) Н.Г. Чернышевский.

31. Понятие общественно-экономической формации принадлежит:

1) позитивизму; 2) *марксизму*; 3) фрейдизму; 4) экзистенциализму.

- 32. Общественно-экономическая формация – это:**
1) Общество с присущей ему формой правления. 2) *Общество с присущим ему экономическим базисом и возвышающейся над ним политико-юридической надстройкой.* 3) Локальная замкнутая цивилизация. 4) Совокупность взаимоотношений людей в конкретном пространстве.
- 33. Существует ... общественно-экономических формаций**
1) десять; 2) *пять*; 3) три; 4) две.
- 34. Согласно социологии марксизма, основной движущей силой развития общества является:**
1) природная среда; 2) *классовая борьба*; 3) воля выдающихся людей; 4) борьба за существование.
- 35. Философ, понимавший общественный прогресс как развитие и смену общественно-экономических формаций:**
1) Г.В.Ф. Гегель; 2) О. Конт; 3) *К. Маркс*; 4) А. Тойнби.
- 36. Определяющие отношения между людьми, в марксистской философии**
1) *производственные*; 2) политические; 3) правовые; 4) идеологические.
- 37. Класс, способный переустроить общество, по К.Марксу:**
1) *пролетариат*; 2) крестьянство; 3) интеллигенция; 4) буржуазия.
- 38. В марксизме главным фактором в развитии общества считается:**
1) народонаселение; 2) географическая среда; 3) воля личности; 4) *способ производства материальных благ.*
- 39. Не относится к основным типам общественного производства:**
1) производство материальных благ; 2) производство социальных отношений; 3) *производство ресурсов*; 4) производство духовных ценностей .
- 40. Эсхатология – это:**
1) учение о конвергенции социализма и капитализма; 2) *учение о конечных судьбах мира и человека*; 3) учение о грядущем слиянии всех религий и конфессий; 4) учение о загробном воздаянии.
- 41. Сущность натурализма как подхода, объясняющего общественную жизнь, состоит в положении о том, что:**
1) Определяющим фактором развития общества признается материальное производство. 2) *Общественная жизнь существенно зависит от природных факторов.* 3) Движущей силой развития общества являются идеи великих людей. 4) Развитие общества подчинено объективным законам, не зависящим от сознания и воли людей.
- 42. Фактор, который, согласно социал-дарвинизму, является основной движущей силой развития общества:**
1) Мировой Дух. 2) *Классовая борьба.* 3) Воля выдающихся людей. 4) *Борьба за существование.*
- 43. Антропосоциогенез – это**
1) Процесс социализации человека, приобщения индивида к культуре. 2) Процесс становления общепланетарной цивилизации на началах разума. 3) *Осуществляющаяся в*

наши дни коэволюция природы и общества. 4) *Процесс становления человека и общества, их выделения из мира природы.*

44. Согласно марксизму, главным фактором антропогенеза является

1) Власть. 2) *Собственность.* 3) Труд. 4) Нравственность.

Вопросы к контрольной работе № 3:

1. Постепенные изменения в обществе и природе:

1) Революция; 2) Стагнация; 3) Инфляция; 4) *Эволюция.*

2. Движение по направлению от более совершенного к менее совершенному:

1) Прогресс. 2) *Регресс.* 3) Революция. 4) Стагнация.

3. Общественный прогресс – это:

1) Уровень развития общества. 2) Состояние общества в целом на определенном этапе развития. 3) *Поступательное движение общества от простых форм к более сложным.* 4) Производственное развитие.

4. Глубокие качественные изменения в развитии каких-либо явлений природы, общества или познания, происходящие за относительно короткий период времени:

1) *Революция.* 2) Реформа. 3) Движение. 4) Эволюция.

5. Существует пять основных типов социальных общностей. Отметьте, какой из нижеперечисленных шести типов общностей, назван здесь неверно?

1) Этнические. 2) Территориальные. 3) Профессиональные. 4) *Государственные.* 5) Демографические. 6) Классовые.

6. Общественное сознание – это:

1) Сумма множества индивидуальных сознаний. 2) *Отражение общественного бытия.* 3) Теория, выдвинутая идеологами для оправдания политики своего класса. 4) Совокупность привычек, обычаев традиций.

7. Что из нижеперечисленного не является формой общественного сознания?

1) *Теология.* 2) Наука. 3) Философия. 4) Мораль.

8. Что производится в рамках духовной сферы общества? Дайте наиболее полный и точный ответ.

1) Эстетические и художественные ценности. 2) *Информация и духовные значения.* 3) Интеллектуальные услуги. 4) Научные и религиозные знания.

9. Идеология – это:

1) Наука о наиболее общих законах развития природы и общества. 2) Система взглядов на мир в целом. 3) *Теоретическое выражение интересов той или иной группы людей.* 4) Совокупность индивидуальных сознаний.

10. Идеология относится к:

1) Материально-производственной сфере. 2) *Социальной сфере.* 3) Научной сфере. 4) Духовной сфере.

11. Совокупность общественных чувств, эмоций, настроений:

1) Общественное сознание. 2) Общественное бытие. 3) *Общественная психология.* 4) Общественная идеология.

12. Не относится к важнейшим измерениям духовности:

- 1) Эстетизм. 2) Теоретизм. 3) *Плюрализм*. 4) *Этизм*.

13. Интерес – это:

- 1) *Конкретизированная, осознанная потребность*. 2) Потребность в материальных благах. 3) Потребность в духовных ценностях и информации. 4) Неосознаваемое желание, стремление.

14. Интерес к живописи является конкретизацией:

- 1) *Эстетической потребности*. 2) Нравственной потребности. 3) Религиозной потребности. 34) Познавательной потребности.

15. Феномен, к которому относится данное определение: «Совокупность материальных и духовных ценностей, а также способов их созидания, трансляции от одного поколения к другому»:

- 1) техника; 2) цивилизация; 3) практика; 4) *культура*.

16. К важнейшим функциям культуры нельзя отнести:

- 1) Функцию преемственности. 2) Адаптивную (защитную) функцию. 3) Воспитательную функцию. 4) *Деструктивную функцию*.

17. Не является проблемой, изучаемой философией истории:

1. Проблема движущих сил общественного развития. 2) Проблема типологизации обществ. 3) Проблема возникновения общества. 4) *Проблема устройства (структуры) общества*.

18. Формационный подход к проблеме исторического развития общества утверждает, что:

- 1) Формирование истории происходит циклично, в ней есть свои взлеты и падения. 2) Развитие разных цивилизаций настолько самобытно, что их нельзя даже сравнивать друг с другом. 3) *Мировая история едина, каждое общество последовательно проходит в своем развитии ряд стадий, одинаковых для всех обществ*. 4) История имеет общий смысл, суть которого заключается в тезисе: «Каждый народ, каждое государство само должно определять свою судьбу».

19. Формационного подхода к анализу общественного развития придерживался

- 1) А. Тойнби. 2) П. Сорокин. 3) *В.И. Ленин*. 4) О. Шпенглер.

20. Единой истории человечества не существует, есть только история локальных цивилизаций согласно:

- 1) формационному подходу; 2) *цивилизационному подходу*; 3) культурологическому подходу; 4) марксистскому подходу

21. Согласно ... подходу, единой истории человечества не существует, есть только история локальных культур:

- 1) *Цивилизационному*. 2) Формационному. 3) Культурологическому. 4) Марксистскому.

22. Согласно Шпенглеру, цивилизация -- это

- 1) *Завершающая стадия в развитии культуры*. 2) Эпоха «цветения», наивысшего расцвета культуры. 3) Период возникновения, зарождения культуры. 4) Синоним духовной культуры.

23. «Революцией в естествознании» в России называют период:

1) *конца XIX - начала XX в.*; 2) научной деятельности М. В. Ломоносова; 3) на рубеже XVIII-XIX вв.; 4) первой половины XIX в.; 5) 60-90-х гг. XIX в.

24. Учение В. И. Вернадского о биосфере и ноосфере заложило основы современной:
1) *экологии*; 2) космологии; 3) психологии и психиатрии; 4) астрономии; 5) геоботаники и геофизики.

25. Проблемы войны и мира, демографическая и экологическая в современном мире, носят название ... проблем.

1) Локальных. 2) Национальных. 3) *Глобальных*. 4) Народных.

26. Глобальные проблемы – это

1) Проблемы, решение которых еще не найдено наукой. 2) *Проблемы, от решения которых зависит выживаемость всего человечества*. 3) Присущие только развивающимся и бывшим социалистическим странам. 4) Экологические проблемы.

27. Каким термином обозначается совокупность проблем, касающихся в той или иной степени всех стран и народов, решение которых возможно лишь объединенными усилиями всего мирового сообщества?

1) *глобальные проблемы*; 2) проблемы демилитаризации; 3) экологические проблемы; 4) энергетические проблемы.

28. Как называют происходящий ныне процесс усиления взаимосвязей и взаимозависимости всех стран мира, увеличения транспарентности (прозрачности) границ?

1) аккультурация; 2) *глобализация*; 3) дезинтеграция; 4) трансдукция.

29. Каким термином обозначается совокупность представлений о будущем человечества, а также философские и научные прогнозы и исследования перспектив социальных процессов?

1) провиденциализм; 2) утопический социализм; 3) *футурология*; 4) эсхатология.

30. Как называется международная общественная организация, созданная в 1968 г. при участии видных учёных, политиков, бизнесменов и инициировавшая глобальное моделирование перспектив человечества?

1) Бильдербергский клуб; 2) большая восьмерка; 3) Пиквикский клуб; 4) *Римский клуб*.

31. Каким термином обозначается область исследований, нацеленных на разработку моделей наиболее масштабных социальных, экономических и экологических процессов, охватывающих земной шар?

1) геодинамика; 2) геополитика; 3) герменевтика; 4) *глобальное моделирование*.

32. Какая из нижеперечисленных проблем не относится к глобальным?

1) *Проблема борьбы с международным терроризмом*. 2) Проблема контроля за рождаемостью. 3) Проблема сохранения окружающей среды. 4) Проблема утилизации ядерных отходов.

33. Растущая взаимозависимость различных регионов мира

1) Технологизация. 2) *Глобализация*. 3) Институционализация. 4) Дивергенция.

34. Что буквально означает латинское слово «культура»?

1) *возделывание*; 2) духовность; 3) искусство; 4) ценность.

35. Как называется совокупность всего, что, в противоположность природе, создаётся и поддерживается деятельностью людей, являясь условием и мерой человеческого развития?

1) биосфера; 2) *культура*; 3) ландшафт; 4) субстанция.

36. Как называется философская концепция, рассматривающая культуру как сложную, динамичную совокупность знаковых систем?

1) аксиологическая концепция культуры; 2) деятельностная концепция культуры; 3) игровая концепция культуры; 4) *семиотическая концепция культуры*

37. Как называется концепция, толкующая культуру как механизм социального подавления и сублимации бессознательных влечений человека?

1) аксиологическая концепция культуры; 2) деятельностная концепция культуры; 3) *психоаналитическая концепция культуры*; 4) семиотическая концепция культуры.

38. Как называется философская концепция, интерпретирующая культуру как совокупность всех ценностей, созданных человечеством?

1) *аксиологическая концепция культуры*; 2) деятельностная концепция культуры; 3) игровая концепция культуры; 4) семиотическая концепция культуры.

39. Каким термином в философии обозначают учение о ценностях?

1) *аксиология*; 2) гносеология; 3) онтология; 4) эпистемология.

40. Какая стратегия в отношениях между культурами признаётся в современной философии наиболее разумной?

1) *диалог культур*; 2) нивелировка культур; 3) поглощение культур; 4) слияние культур.

41. Кто из перечисленных мыслителей внёс существенный вклад в «философию диалога»?

1) *Бахтин М. М.*; 2) Вернадский В. И.; 3) Радищев А. Н.; 4) Симеон Полоцкий.

Задания для практических занятий

1. Философские концепции культуры как формы теоретического освоения человеком ее функционирования и развития.
2. Философские концепции культуры как формы теоретического освоения человеком ее функционирования и развития. Историчность концепций культуры. Причины многообразия концепций.
3. Феномен преемственности в гуманитарном знании.
4. История культурологии как способ утверждения и распространения знаний о культуре.
5. Концепции циклического развития культуры Дж. Вико, его предшественников и последователей.
6. Причины актуализации идеи циклического развития в современном гуманитарном знании.
7. Основные идеи просвещенческого проекта: прогресс культуры, историчность, универсальность разума, гуманность.
8. Кондорсе о прогрессивном развитии культуры.
9. Ж.-Ж. Руссо как просветитель-«еретик», понятие «естественного» человека, прагматизм в определении истины.
10. Гердер как просветитель и как контрпросветитель.
11. Вклад эволюционистов в становление концепции линейного развития.

12. Культурологическая концепция романтизма как реакция на эпоху Просвещения.
13. Истоки немецкого романтизма (И.В. Гёте, Ф. Шиллер, В. Гумбольдт).
14. Культурный релятивизм немецких романтиков (Ф. и А. Шлегели, Ф. Шлейермахер, Новалис, Гёльдерлин).
15. Морфология культуры О. Шпенглера. Шпенглер как представитель «Философии жизни».
16. А. Тойнби о типологии и генезисе цивилизаций.
17. А. Тойнби о значении «творческого меньшинства».
18. Теория культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского.
19. Характеристика взаимоотношений России и Европы в трудах А.Я. Данилевского.
20. Циклически-волновая концепция социокультурного развития П. Сорокина.
21. Концепция социокультурного развития А. Крёбера.
22. Критическая концепция культуры Ф. Ницше.
23. Ницше – представитель «философии жизни».
24. Идея сверхчеловека и процессы совершенствования человека. Идея «вечного возвращения».
25. Наследие Ницше в оценках российских и западных мыслителей.
26. Сущность и трагедия культуры в трактовке Г. Зиммеля. Принадлежность к направлению «философия жизни».
27. Х. Ортега-и-Гассет о кризисе культуры.
28. Гассет как сторонник элитарной критики современной цивилизации.
29. Характеристика работы «Восстание масс» Ортеги-и-Гассета.
30. Аналитические концепции кризиса западноевропейской культуры: Франкфуртская школа.
31. Крах культуры и превращение ее в идеологию в трактовке Адорно.
32. Понятие «одномерного общества» и «одномерного человека» в творчестве Г. Маркузе.
33. Позиция Ю. Хабермаса по поводу реализации просветительских идей.
34. Психоаналитическая концепция культуры З. Фрейда.
35. Психоаналитическая концепция культуры К.Г. Юнга.
36. Характеристика различий восточной и западной культур и идея общечеловеческой культуры в трудах К.Г. Юнга.
37. Неофрейдизм Э. Фромма.
38. Анализ кризиса западного общества в работе Э. Фромма «Иметь или быть?».
39. Э. Фромм: концепция радикального гуманизма.
40. Семиотическая концепция культуры Ф. де Соссюра.
41. Семиотическая концепция культуры русской формальной школы.
42. Семиология Ф. де Соссюра как исток формирования структурализма.
43. Использование в семиотической концепции культуры методов структурной лингвистики.
44. Пражский лингвистический кружок (Р. Якобсон, П.Г. Богатырев, Я. Мукаржовский).
45. Значение работ русского филолога-фольклориста В.Я. Проппа.
46. Семиотическая концепция культуры Тартуско-московской структурно-семиотической школы.
47. Структуралистские концепции культуры.
48. Культура как комплекс символических систем в трактовке К. Леви-Стросса.
49. Применение общих принципов семиологии к анализу литературы, моды, рекламы, кино в работах Р. Барта.
50. Бартовское понятие «произведение» и «текст».
51. М. Фуко о дискурсивных практиках и дискурсивных событиях.

52. Ю. Кристева о различии фено-текста и гено-текста.
53. «Открытая структура» У. Эко.
54. «Деконструкция» Ж. Деррида.
55. Анонимный постмодернизм Ж. Делёза.
56. Постмодернистские концепции культуры: Ж.-Ф. Лиотар, Ж. Бодрийяр.
57. Постмодернистские концепции культуры: американские теоретики постмодернизма.
58. Л. Фидлер: проблема массовой и элитарной культуры.
59. «Двойное кодирование» и плюрализм стилей Ч. Дженкса.
60. Концепция универсализации культуры

Вопросы к экзамену

1. Философские концепции культуры как формы теоретического освоения человеком ее функционирования и развития.
2. Идея циклов в истории гуманитарного знания.
3. Вико Дж. как культуролог.
4. Культурологические идеи Гердера.
5. Французские просветители о культуре.
6. Вклад эволюционистов в становление концепции линейного развития.
7. Культурологическая проблематика в эпоху романтизма.
8. Восточная культура, античность и средневековье в интерпретации романтиков.
9. Теория культурно-исторических типов Н. Данилевского.
10. Морфология культуры О. Шпенглера.
11. А. Тойнби о типологии и генезисе цивилизаций.
12. Концепция социокультурной динамики П. Сорокина.
13. Модели культурного развития А. Крёбера.
14. Ницше как критик и теоретик культуры.
15. Наследие Ницше в оценках российских и западных мыслителей.
16. Трагедия культуры в трактовке Г. Зиммеля.
17. Х. Ортега-и-Гассет о кризисе культуры.
18. Теоретики Франкфуртской школы о диалектике просвещения: М. Хоркхаймер.
19. Теоретики Франкфуртской школы о диалектике просвещения: Т. Адорно.
20. Психоаналитическая теория культуры З. Фрейда.
21. Аналитическая психология К.Г. Юнга.
22. Неофрейдизм Э. Фромма.
23. Теория локальных цивилизаций А. Тойнби.
24. Структуралистские концепции культуры: К. Леви-Стросс.
25. Структуралистские концепции культуры: Р. Барт.
26. Семиотическая концепция культуры Ю.М. Лотмана.
27. Культурологические идеи В. Беньямина.
28. М. Фуко: периодизация западно-европейской культуры.
29. Постструктурализм. «Открытая структура» У. Эко.
30. «Деконструкция» Ж. Деррида.
31. Постмодернистская концепция культуры Ж.-Ф. Лиотара.
32. Современная культура в интерпретации Ж. Делёза.
33. Концепция симулякров Ж. Бодрийяра.
34. Концепция универсализации культуры

35. Американские теоретики постмодернизма: Л. Фидлер, Ч. Дженкс.

36. Американские теоретики постмодернизма: И. Хассан, Фр. Джеймисон.

Самостоятельная работа студента по дисциплине «Философские концепции культуры» включает в себя подготовку к практическим (семинарским) занятиям, в выполнении практических заданий (сдаются в письменном виде), а также написании докладов с последующим представлением их на семинарских занятиях.

Вопросы для самостоятельной работы

1. Социокультурный и философский контекст формирования культурологического знания в период становления западноевропейской культуры Нового времени.
2. Восточная культура, античность и средневековье в интерпретации романтиков.
3. Интерпретация религии и ее роли в создании цивилизации в поздних работах Тойнби.
4. Оценка западной цивилизации в трудах Тойнби.
5. Трактовка проблемы единения человечества трудах Тойнби.
6. Анализ концепции сменяемости суперсистем (П. Сорокин) в контексте цивилизационного подхода.
7. Оценка концепции Данилевского его современниками и последующими мыслителями.
8. Концепция стиля А. Крёбера и ее аргументация.
9. Критика европейской культуры Ф. Ницше.
10. Прогнозирование культуры будущего в работах Ф. Ницше.
11. Х. Ортега-и-Гассет о кризисе культуры.
12. Крах культуры и превращение ее в идеологию в трактовке Адорно.
13. Понятие «одномерного общества» и «одномерного человека» в творчестве Г. Маркузе.
14. Трактовка культуры в работах З.Фрейда.
15. Концепция культуры К.Г. Юнга.
16. Неофрейдизм Э. Фромма.
17. Ю. Кристева о различии фено-текста и гено-текста.
18. Концепция «открытой структуры» У. Эко.
19. Идея «деконструкции» в работах Ж. Деррида.
20. Точный постмодернизм Ж.-Ф. Лиотара.
21. Признаки постмодернизма в классификации И. Хассана.
22. Фр. Джеймисон как теоретик постмодернизма и аналитик капиталистического общества.

Структура мультимедиа-презентации (ее демонстрация сопровождается устным выступлением студента на семинарском занятии)

1. Цели и задачи проекта
2. Основные разделы (план)
3. Каждый раздел включает следующие разделы: терминология, краткая аннотация, фотоматериалы, таблицы, схемы и пр.
4. Вывод
5. Список использованной литературы и электронных источников

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) основная литература:

1. Полеми́ческая культура и структура научного текста в Средние века и раннее Новое время [Электронный ресурс]: коллект. моногр. / отв. ред. Ю. В. Иванова ; науч. ред. Ю. В. Иванова, П. В. Соколов ; сост. указателя М. В. Шумилин - М. : ИД Высшей школы экономики, 2012. ISBN 978-5-7598-0894-7. – Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785759808947.html>

2. Мисюров Н.Н. Романтизм и его национальные варианты. Историко-культурный очерк [Электронный ресурс] : учебн. пособие для студентов университета / Мисюров Н.Н. - 3-е изд., стереотип. - М. : ФЛИНТА, 2016. - 101 с. - ISBN 978-5-9765-1203-0. <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976512030.html>

3. Духовное познание и архетипы философских культур Востока и Запада: Монография / А.В. Семушкин, С.А.Нижников. - М.:НИЦ ИНФРА. – М., 2013. - 231 с. - ISBN 978-5-16-006678-32. Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=404476>

б) дополнительная литература:

1. Клягин Н.В. Рябушкина И.Б. Восток и Запад / Философия и культура, № 9(33), 2010. Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=427285>

2. Философия истории России/Колесов М.С., 2-е изд. - М.: Вузовский учебник, НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 238 с. ISBN 978-5-9558-0421-7

3. Горелов А.А. История мировой культуры [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А.А. Горелов. - 3-е изд., стереотип. - М. : ФЛИНТА, 2011. - 512 с. - ISBN 978-5-9765-0005-1.- <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976500051.html>

4. Основы философии искусства: Учебное пособие / М.В. Логинова. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 159 с. ISBN 978-5-16-006424-6

5. Золкин, А. Л. Культурология [Электронный ресурс] : учебник для студентов вузов, обучающихся по гуманитарно-социальным специальностям / А. Л. Золкин. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 583 с. - (Серия «Cogito ergo sum»). - ISBN 978-5-238-01494-4.

6. Омелянчук С.В. Методические рекомендации к семинарским занятиям по дисциплине «Культурологические концепции второй половины XIX – начала XXI века». – Владимир: Владимирский государственный университет (ВлГУ), 2009. – 34 с.

в) периодические издания:

1. Вопросы культурологии. М.: АНО «Независимый институт гражданского общества», 2013.

г) интернет-ресурсы:

1. Мартынов В.А. Золотой век «русской идеи». Историко-типологические очерки: Монография / В.А. Мартынов. - М.: Форум: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 320 с. ISBN 978-5-91134-879-3. Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=456040>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины представлены электронные мультимедийные средства обучения: это различные презентации к лекционным и практическим занятиям, а также видеофильмы на CD, DVD, VHS (5 шт.). Занятия проводятся в аудитории, оборудованной мультимедиа, либо с использованием переносных демонстрационных приборов, имеющихся на кафедре.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 51.04.01 Культурология, профиль Историческая культурология

Рабочую программу составил доц. Погорелая С.В.

(ФИО, подпись)

Рецензент

(представитель работодателя)

Зав. социальными науками и научной работой ГБУХ ВО, Уленин

[Подпись]

/Шугурова И.В./
(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры МиИК

Протокол № 6 от 20.01.18 года

Заведующий кафедрой [Подпись] /С.В. Погорелая/

(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 51.04.01 Культурология

Протокол № 6 от 20.01.18 года


Председатель комиссии [Подпись] /С.В. Погорелая/

(ФИО, подпись)

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

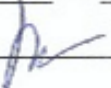
Рабочая программа одобрена на 2016-2017 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 31.08.16 года

Заведующий кафедрой  /Могоренко С.В./


Рабочая программа одобрена на 2017-18 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 31.08.17 года

Заведующий кафедрой  /Могоренко С.В./

Рабочая программа одобрена на 2018-19 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 31.08.18 года

Заведующий кафедрой  /Могоренко С.В./