

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор  
по образовательной деятельности

А.А.Панфилов

« 28 » 08 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ИСТОЧНИКОВЕДЕНИЕ ИСТОРИИ КУЛЬТУРЫ**

(наименование дисциплины)

Направление подготовки **51.04.01 Культурология**

Профиль/программа подготовки **Охрана объектов культурного наследия**

Уровень высшего образования **магистратура**

Форма обучения **очная**

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточной аттестации (экзамен/зачет/зачет с оценкой)
1	5/180	54	54	-	36	Экзамен (36)
Итого	5/180	54	54	-	36	Экзамен (36)

Владимир 2020

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### Цель освоения дисциплины:

- дать соответствующее современному уровню развития культурологии знания в области теории и методологии источниковедения, информацию о сохранившихся комплексах источников по истории культуры и методике работы с ними.

### Задачи:

- представить оптимальное сочетание общих теоретико-методологических вопросов и материала об отдельных комплексах источников по истории культуры.
- продемонстрировать механизмы формирования и развития культурных явлений в обществе;
- проследить функционирование базовых категорий и понятий, а также содействовать освоению понятийно-терминологического аппарата, которым оперирует современная наука о культуре, и исследовательских подходов к разработке отдельных проблем изучения культуры;
- приобретение навыков применения полученных знаний и умений в повседневной жизни и профессиональной деятельности.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Источниковедение истории культуры» Б1.О.07 относится к базовой части ОПОП ВО.

Пререквизиты дисциплины: «История», «Теория культуры», «История мировой культуры», «История искусств».

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции <sup>1</sup>	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
1	2	3
ОПК-1 Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования	частичное	Знать: теоретические основы культурологии и проектного подхода, принципы и правила практической реализации проекта в конкретной социокультурной среде. Уметь: применить теоретические знания в области культурологии и социокультурного проектирования в практической деятельности для решения конкретных задач. Владеть: навыками прикладных исследований; навыками практической реализации проектных разработок.
ПК-2 Способен изучать различные виды культурных объектов в разных контекстах и взаимосвязях, критически анализировать информационные ресурсы по тематике	частичное	Знать: специфику современных социокультурных явлений и процессов, основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации, основные виды источников информации. Уметь: применять информационно-коммуникационные технологии с учетом основных требований информационной безопасности в соответствии с поставленными задачами. Владеть: навыками решения стандартных задач профессиональной деятельности с применением

<sup>1</sup> Полное или частичное освоение указанной компетенции

исследования и самостоятельно представлять результаты исследований, свободное владение методами обработки, анализа и синтеза научной информации		информационнокоммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности
ПК-3 Готов представлять результаты исследования в формах научных отчетов, рефератов, обзоров, аналитических карт, докладов, статей	частичное	Знать: прикладные аспекты культурологии; общие принципы разработки программ, методических и других документов, составления отчетов, создания различных типов текстов. Уметь: разрабатывать программы, методические и другие документы, составлять отчеты по заданным образцам, создавать различные типы текстов по заданным параметрам. Владеть: навыками анализа и разработки образцов различных типов документов и текстов.

#### 4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия <sup>2</sup>	Лабораторные работы	СРС		
1	История становления источниковедения истории культуры в европейской и отечественной науке	1	1-2	6	6		4	6/50	
2	Типы источников по изучению истории культуры	1	3-4	6	6		4	6/50	
3	Виды историко-культурных источников	1	5-6	6	6		4	6/50	Рейтинг-контроль № 1
4.	Методические аспекты источниковедения истории культуры	1	7-8	6	6		4	6/50	
5.	Принципы и методы изучения источников по истории культуры	1	9-10	6	6		4	6/50	
6.	Методические аспекты	1	11-12	6	6		4	6/50	Рейтинг-контроль

<sup>2</sup> Распределение общего числа часов, указанных на практические занятия в УП, с учетом часов на КП/КР

	изучения источников							№ 2
7.	Прикладные аспекты источниковедения	1	13-14	6	6		4	6/50
8.	Проблемы реконструкции исторических форм культуры	1	15-16	6	6		4	6/50
9.	Исторический источник как объект исторической реконструкции	1	17-18	6	6		4	6/50
Всего за 1 семестр:		1	1-18	54	54		36	54/50
Наличие в дисциплине КП/КР		-						-
Итого по дисциплине		1	1-18	54	54		36	54/50

### Содержание лекционных занятий по дисциплине

**Тема 1. История становления источниковедения истории культуры в европейской и отечественной науке.** История становления источниковедения истории культуры в европейской и отечественной науке. Общее источниковедение и специальное источниковедение истории культуры. Предмет источниковедения истории культуры. Структура источниковедческого знания. Роль источниковедения в исследовании историко-культурных феноменов и процессов.

**Тема 2. Типы источников по изучению истории культуры.** Типы исторических источников: письменных, вещественных, устных. Общая классификация источников по изучению истории культуры.

**Тема 3. Виды историко-культурных источников.** Археологические источники, эпиграфика. Этнографические источники. Мифология, фольклор как исторический источник. Документальные источники. Лингвистические источники. Картография истории культуры. Статистика. Ономастика. Современные массовые и уникальные источники культуры.

**Тема 4. Методические аспекты источниковедения истории культуры.** Изучение закономерностей формирования культурологических источников. Структура и свойства информации в источнике. Определение принципов и систематизации источников.

**Тема 5. Принципы и методы изучения источников по истории культуры.** Эволюция источников изучения культуры. Значение современной прессы, публицистики, кино- и фотодокументации, произведений искусства в изучении историко-культурных процессов и форм существования культуры. Роль субъективного начала в источнике. Проблема достоверности источника.

**Тема 6. Методические аспекты изучения источников.** Методические аспекты изучения, интерпретация и использование источников. Методологические аспекты изучения, интерпретации и использования источников.

**Тема 7. Прикладные аспекты источниковедения.** Методы выявления, сбора, изучения и использования культурологических источников. Формирование навыков работы с разнообразными источниками на этапах поиска. Выявление источников. Методы анализа, обработки и применения. Особенности прочтения текстов культуры и установления их соответствия культурной эпохе.

**Тема 8. Проблемы реконструкции исторических форм культуры.** Понятие «историческая реконструкция» Характер реконструкции. Степень достоверности и пределы реконструкции. Средства и методы реконструкции. Понятие «историческая реконструкция».

**Тема 9. Исторический источник как объект исторической реконструкции.** Характер реконструкции. Степень достоверности и пределы реконструкции. Средства и методы реконструкции. Понятие «Памятник культуры».

## Содержание практических/лабораторных занятий по дисциплине<sup>3</sup>

### **Тема 1. История становления источниковедения истории культуры в европейской и отечественной науке.**

1. Общее источниковедение и специальное источниковедение истории культуры.
2. Предмет источниковедения истории культуры.
3. Структура источниковедческого знания.
4. Роль источниковедения в исследовании историко-культурных феноменов и процессов.

### **Тема 2. Типы источников по изучению истории культуры.**

1. Типы исторических источников: письменных, вещественных, устных.
2. Археологические источники: виды источников (по хронологии), этапы работы с археологическими источниками
3. Этнографические источники: виды источников, этапы работы с этнографическими источниками
4. Этнографический музей как источник информации.

### **Тема 3. Виды историко-культурных источников.**

1. Документальные источники: виды источников, методы сбора информации, интерпретационные подходы
2. Лингвистические источники: виды источников, методы сбора информации, интерпретационные подходы
3. Картография истории культуры.
4. Статистические источники: виды источников, методы сбора информации, интерпретационные подходы
5. Ономастика: виды источников, методы работы и интерпретационные подходы
6. Эпиграфика: виды источников, методы работы и интерпретационные подходы

### **Тема 4. Методические аспекты источниковедения истории культуры.**

1. Изучение закономерностей формирования культурологических источников.
2. Структура и свойства информации в источнике.
3. Определение принципов и систематизации источников.
4. Методические аспекты изучения, интерпретация и использование источников.

### **Тема 5. Принципы и методы изучения источников по истории культуры.**

1. Значение современной прессы, публицистики, кино- и фотодокументации, произведений искусства в изучении историко-культурных процессов и форм существования культуры.
2. Эволюция источников изучения культуры.
3. Роль субъективного начала в источнике
4. Проблема достоверности источника

### **Тема 6. Методические аспекты изучения источников.**

1. Характеристика методов источниковедческого анализа
2. Типы информации в источнике изучения культуры.
3. Исторический источник как след реальности культуры: типы источников
4. Роль субъективного начала в источнике на примере хроник, жизнеописаний, литературы (Египет, Греция, Рим, Славянский мир, Древний Китай и др.)

### **Тема 7. Прикладные аспекты источниковедения.**

1. Методы выявления, сбора, изучения и использования культурологических источников.
2. Формирование навыков работы с разнообразными источниками на этапах поиска.
3. Выявление источников.
4. Методы анализа, обработки и применения.
5. Особенности прочтения текстов культуры и установления их соответствия культурной эпохе.

### **Тема 8. Проблемы реконструкции исторических форм культуры.**

1. Понятие «историческая реконструкция»
2. Характер реконструкции.
3. Степень достоверности и пределы реконструкции.

<sup>3</sup> Данный пункт вносится в рабочую программу только при наличии практических/лабораторных работ в учебном плане.

4. Средства и методы реконструкции.
5. Понятие «Памятник культуры».
6. Возможности историко-культурной интерпретации

#### **Тема 9. Исторический источник как объект исторической реконструкции.**

1. Китайские источники: письменные памятники, материальная культура
2. Египетские источники: письменные памятники, памятники материальной культуры
3. Источники по истории культуры Месопотамии: письменные памятники, памятники материальной культуры
4. Источники по культуре Древнего Рима
5. Источники по истории культуры Древней Греции.
6. Источники по истории культуры Руси: письменные памятники, памятники материальной культуры

### **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

В преподавании дисциплины «Источниковедение истории культуры» используются разнообразные образовательные технологии как традиционные, так и с применением активных и интерактивных методов обучения.

Активные и интерактивные методы обучения:

1. *Групповая дискуссия (тема № 1-9);*
2. *Анализ ситуаций (тема № 8);*

### **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

#### **Примерные задания и вопросы для 1 семестра**

##### **Рейтинг-контроль №1**

- Исторический источник как явление культуры
- Роль субъективного начала в источнике
- Проблема достоверности источника

##### **Рейтинг-контроль №2**

- Характеристика методов источниковедческого анализа
- Типы информации в источнике изучения культуры.
- Исторический источник как след реальности культуры: типы источников

##### **Рейтинг-контроль №3**

- Эпиграфика: виды источников, методы работы и интерпретационные подходы
- Современные массовые и уникальные источники культуры: типы, методы работы с ними
- Палеография: характеристика методов работы, круга памятников

#### **Тестирование**

##### **Примерный тест**

1. Ученый, который впервые ввел в своих работах понятие «экология культуры» \_\_\_\_\_
  - Ю.М. Лотман
  - С.С. Аверинцев
  - Д.С. Лихачев

2. Кому принадлежит это высказывание: «Если у людей, населяющих какую-то географическую территорию, нет своего целостного культурного и исторического прошлого традиционной культурной жизни, своих культурных святынь, то у них неизбежно возникает искушение оправдать свою государственную целостность всякого рода тоталитарными концепциями, которые тем жестче и бесчеловечней, чем меньше государственная целостность определяется культурными критериями»

- Ю.М. Лотману
- С.С. Аверинцеву
- Д.С. Лихачеву

3. Культурная среда - \_\_\_\_\_

- это не только национальные культурные ценности, но и ценности всего человечества
- только национальные культурные ценности
- музеи, библиотеки, театры

4. Памятники культуры Древней Руси \_\_\_\_\_

- являются важными источниками для изучения мировоззрения средневекового общества
- являются музейными экспонатами
- являются письменными источниками

5. Различные типы историко-культурных источников для изучения Владимиро-Суздальской Руси неоднократно исследовались в работах \_\_\_\_\_

- Н.Н. Воронина
- В.Н. Лазарева,
- Г.К. Вагнера

6. Письменные источники для изучения древнерусской культуры

- составляют летописи,
- произведения византийской и древнерусской литературы,
- религиозные канонические и апокрифические тексты.

7. «Похвальное слово императору Константину» Евсевия Кесарийского (IV в.) – \_\_\_\_\_

- основной источник символов и сюжетов, связанных с концепцией божественного происхождения власти
- религиозный памятник
- светское произведение

8. Методы построения модели идеального правителя, его похвальной характеристики, представлены в \_\_\_\_\_

- «Истории» Симокатты (конец VI - начало VII вв.),
- «Продолжателе Феофана» (X в.),
- «Об управлении империей» Константина Багрянородного (X в.),

9. Какие древнерусские литературные произведения XI-XIII вв. содержат сведения о развитии похвального жанра на русской почве, о приемах создания модели идеального князя.

- «Слово о законе и благодати» митрополита Илариона,
- «Слово Даниила Заточника»,
- «Слово о полку Игореве»,

10. Дмитриевский собор создавался

- к двадцатилетнему юбилею правления князя Всеволода Большое Гнездо
- к десятилетию правления князя Всеволода Большое Гнездо
- к тридцатилетию правления князя Всеволода Большое Гнездо

11. Программа фасадной скульптуры Дмитриевского собора указывает на такие параметры власти, как

- активная внешнеполитическая деятельность
- активная внутривластная деятельность,
- династический принцип наследования власти

12. В рельефах Дмитриевского собора со сценами подвигов Геракла и «Вознесения Александра Македонского» правитель предстает как

- доблестный воин
- мудрый правитель
- языческий персонаж

13. Изображение царя Давида представлено на

- западном фасаде
- южном фасаде
- северном фасаде

14. Культ жертвы сына властителя при основании царства представлен в программе суздальских южных «золотых» врат в сюжете

- в сюжете «Адам нарицает имена зверям»
- «Каин убивает Авеля»
- «Исцеление у Силоамской купели»

15. С почитанием константинопольских святых связан культ богородичных реликвий, отразившийся в сюжетах западных врат

- «Положение риз Богородицы»
- «Положение пояса Богородицы»,
- «Покров Богородицы»

### **Промежуточная аттестация по итогам освоения 1 семестра дисциплины (Экзамен)**

#### **Примерный перечень вопросов к экзамену:**

1. Исторический источник как явление культуры
2. Роль субъективного начала в источнике
3. Проблема достоверности источника
4. Характеристика методов источниковедческого анализа
5. Типы информации в источнике изучения культуры.
6. Исторический источник как след реальности культуры: типы источников
7. Роль субъективного начала в источнике на примере хроник, жизнеописаний, литературы (Египет, Греция, Рим, Славинский мир, Древний Китай и др.)
8. Проблема достоверности источника
9. Характеристика методов источниковедческого анализа
10. Типы информации в источнике изучения культуры
11. Археологические источники: виды источников (по хронологии), этапы работы с археологическими источниками
12. Этнографические источники: виды источников, этапы работы с этнографическими источниками
13. Этнографический музей как источник информации.
14. Картографирование памятников культуры как работа с источниками
15. Мифология и фольклор как исторический источник
16. Статистические источники: виды источников, методы сбора информации, интерпретационные подходы
17. Ономастика: виды источников, методы работы и интерпретационные подходы
18. Эпиграфика: виды источников, методы работы и интерпретационные подходы
19. Современные массовые и уникальные источники культуры: типы, методы работы с ними

20. Текстология: характеристика методов работы, круга памятников
21. Палеография: характеристика методов работы, круга памятников
22. Эпиграфика: характеристика методов работы, круга памятников
23. Критика источника: методы, подходы.
24. Источники по истории южных и западных славян: письменные памятники, материальная культура
25. Китайские источники: письменные памятники, материальная культура
26. Египетские источники: письменные памятники, памятники материальной культуры
27. Источники по истории культуры Месопотамии: письменные памятники, памятники материальной культуры
28. Источники по истории культуры Руси: письменные памятники, памятники материальной культуры
29. Библия как исторический источник
30. Источники по культуре Древнего Рима
31. Источники по истории культуры Древней Греции.
32. Исторический источник как объект исторической реконструкции.
33. Произведения материальной культуры и вещественные источники в исторических трудах С.М. Соловьева, В.О. Ключевского, С.Ф. Платонова.
34. «Апология истории» М. Блока о разнообразии исторических источников
35. Комплексный подход к изучению данных археологии и письменных источников
36. Опыт создания Музея истории науки и техники и проблемы источниковедения
37. Карта как исторический источник
38. Труды А.А. Шахматова, М.Д. Приселкова, М.Н. Тихомирова, Л.В. Черепнина, Д.С. Лихачева о летописях как историческом источнике.
39. «Повесть временных лет» и ее источники
40. Вопрос об авторстве летописей, обстоятельствах и времени их создания, источниках
41. Данные археологии Древней Руси о ее ремесле и материальной культуре в целом
42. Миниатюра как особый источник о материальной культуре Древней Руси. Исследования А.В. Арциховского.
43. Миниатюры Радзивилловской летописи.
44. Крупнейший иллюстрированный памятник XVI в. - Лицевой свод. Отражение реальных черт жизни в миниатюрах Лицевого свода.
45. «Поучение» князя Владимира Мономаха. Реалии образа жизни и деятельности идеального князя.
46. Домострой XVI в. Вопрос о его авторстве, редакциях и списках.
47. Переписка Ивана Грозного и князя Андрея Курбского как исторический источник
48. «Житие протопопа Аввакума». История создания этого произведения, цель и связь его с другими текстами автора.
49. Договоры Руси с Византией X в. как источники о состоянии древнего международного права. Договоры 911, 944 и 971 гг. в составе «Повести временных лет».
50. Записки путешественников как исторический источник.
51. В.О. Ключевский и его «Сказания иностранцев о Московском государстве».
52. «Записки о Московии» С. Герберштейна. Миссия автора записок и ее влияние на характер наблюдений.
53. Дж. Флетчер и его сочинение «О государстве русском».
54. И.Т. Посошков и его сочинения «Завещание отеческое» и «Книга о скудости и богатстве» как исторические источники,
55. «Семейная хроника» и «Записки» С.Т. Аксакова.
56. Записки Екатерины II. История создания и распространения текста записок.
57. Записки И.В. Лопухина как источник об образе жизни, быте и нравах высшего и среднего чиновничества второй половины XVIII в.
58. Записки Е.Р. Дашковой как историко-культурный источник.

**Самостоятельная работа студента** по дисциплине «Источниковедение истории культуры» включает в себя следующие виды деятельности:

1. повторение законспектированного на лекционном занятии материала и дополнение его с учетом рекомендованной по данной теме литературы;
2. изучение рекомендованной основной и дополнительной литературы, составление тезисов выступлений, конспектов, подготовка мультимедийных презентаций;
3. самостоятельное выполнение заданий, аналогичных предлагаемым на занятиях.

### Темы для самостоятельной работы студентов (1 семестр)

1. Общее источниковедение и специальное источниковедение истории культуры.
2. Роль источниковедения в исследовании историко-культурных феноменов и процессов.
3. Этнографический музей как источник информации.
4. Лингвистические источники: виды источников, методы сбора информации, интерпретационные подходы
5. Эпиграфика: виды источников, методы работы и интерпретационные подходы
6. Определение принципов и систематизации источников.
7. Методические аспекты изучения, интерпретация и использование источников.
8. Значение современной прессы, публицистики, кино- и фотодокументации, произведений искусства в изучении историко-культурных процессов и форм существования культуры.
9. Роль субъективного начала в источнике на примере хроник, жизнеописаний, литературы (Египет, Греция, Рим, Славянский мир, Древний Китай и др.)
10. Формирование навыков работы с разнообразными источниками на этапах поиска.
11. Особенности прочтения текстов культуры и установления их соответствия культурной эпохе.
12. Степень достоверности и пределы реконструкции.
13. Средства и методы реконструкции.
14. Возможности историко-культурной интерпретации
15. Источники по культуре Древнего Рима
16. Источники по истории культуры Древней Греции.
17. Источники по истории культуры Руси: письменные памятники, памятники материальной культуры

Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
		Количество экземпляров изданий в библиотеке ВлГУ в соответствии с ФГОС ВО	Наличие в электронной библиотеке ВлГУ
1	2	3	4
Основная литература*			
1. Михайлова, Л. Б. Религиозные традиции мира: иудаизм, христианство, ислам : учебное пособие / Л. Б. Михайлова. - Москва : Прометей, 2013. - 288 с.	2013		<a href="https://znanium.com/catalog/product/536531">https://znanium.com/catalog/product/536531</a>
2. Колесов, М. С. Лекции по истории художественной культуры / М. С. Колесов. - Москва : Инфра-М : Вузовский Учебник : Znanium.com, 2015. - 292 с.	2015		<a href="https://znanium.com/catalog/">https://znanium.com/catalog/</a>
3. История искусств (история театра и кино) : практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и	2018		<a href="https://znanium.com/catalog/product/1154329">https://znanium.com/catalog/product/1154329</a>

праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / авт.-сост. А. И. Бураченко ; Кемеров. гос. ин-т культуры. - Кемерово : КемГИК, 2018. - 48 с.			
4. Кирьянова, Н. В. История мировой литературы и искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. В. Кирьянова. —4-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2019. — 470 с..	2019		<a href="https://znanium.com/catalog/product/1047965">https://znanium.com/catalog/product/1047965</a>
<b>Дополнительная литература</b>			
1. Майстровская, М. Т. Музей как объект культуры. XX век. Искусство экспозиционного ансамбля : монография / М. Т. Майстровская. — 2-е изд. - Москва : Прогресс-Традиция, 2019. - 682 с.	2019	-	<a href="https://znanium.com/catalog/product/1086573">https://znanium.com/catalog/product/1086573</a>
2. Силичев, Д. А. Культурология : учеб. пособие / Д.А. Силичев. - 5-е изд., перераб. и доп. - М. : Вузовский учебник, НИЦ ИНФРА-М, 2019. - 393 с.	2019		<a href="https://znanium.com/catalog/product/1002370">https://znanium.com/catalog/product/1002370</a>
3. Алешин, Л. И. Библиотекведение. История библиотек и их современное состояние : учебное пособие / Л.И. Алешин. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2020. — 239 с.	2020		<a href="https://znanium.com/catalog/product/1212194">https://znanium.com/catalog/product/1212194</a>
4. Толстикова, И. И. Мировая культура и искусство : учебное пособие / И.И. Толстикова ; под науч. ред. А.П. Садохина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 418 с.	2020		<a href="https://znanium.com/catalog/product/1208894">https://znanium.com/catalog/product/1208894</a>

*\*не более 5 источников*

## **7.2. Периодические издания**

1. «Вопросы культурологии»
2. «Музеи России»
3. «Третьяковская галерея»

## **7.3. Интернет-ресурсы**

1. <http://gramoty.ru/> - Древнерусские берестяные грамоты. Рукописные памятники Древней Руси.
2. <http://www.rusmuseum.ru/> - Государственный Русский музей.
3. <http://www.tretyakovgallery.ru/> - Государственная Третьяковская галерея.
4. <http://www.arts-museum.ru/> - Государственный музей изобразительных искусств
5. им. А.С. Пушкина
6. <http://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/> - Государственный Эрмитаж

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Практические работы проводятся в мультимедийной аудитории 213-2.

Рабочую программу составил доц., к.и.н. Марнова В.И. А  
(ФИО, подпись)

Рецензент  
(представитель работодателя) Директор ФБУ ВО, ОАО / проф. Мамин В.В.  
(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры УАиК  
Протокол № 1 от 28.08.20 года  
Заведующий кафедрой [подпись] / Епихонов А.К. /  
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии  
направления 51.04.01 - Культурология  
Протокол № 1 от 28.08.20 года  
Председатель комиссии [подпись] / Епихонов А.К. /  
(ФИО, подпись)