

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Современные техники анализа текстов культуры

(название дисциплины)

51.04.01 Культурология

(код направления (специальности) подготовки)

2

(семестр)

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «Современные техники анализа текстов культуры»

Приобретение знаний, умений и навыков по проблемам изучения подходов к самостоятельному исследованию сложных культурных объектов, критическое освоение метафоры «культура как текст», ее значений и следствий для гуманитарного знания XX века.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ «Современные техники анализа текстов культуры» В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Современные техники анализа текстов культуры» относится к базовой части (Б1.Б.6).

Для освоения дисциплины «Современные техники анализа текстов культуры» обучающиеся используют знания, умения, навыки, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин профессионального цикла ОПОП «История и методология изучения культуры», «Исследования культуры в современном мире», «История России» и др. дисциплины.

Для успешного освоения курса должны быть сформированы общекультурные и профессиональные компетенции на повышенном уровне.

Курс углубляет и расширяет полученные в ходе обучения в бакалавриате знания, умения и навыки в области философии культуры, методов изучения культуры и др.

Курс имеет практическую часть и ориентирует на самостоятельную работу в рамках подготовки к практическим занятиям по разделам дисциплины.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «Современные техники анализа текстов культуры»

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие общекультурные и профессиональные компетенции:

способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-7);

– способность применять культурологическое знание в профессиональной деятельности и социальной практике, свободным владением теориями, категориями и методами, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик (ОПК-2);

– готовность использовать углубленные специализированные знания из области культурологии для решения научно-исследовательских, научно-практических, прикладных задач (ОПК-3);

– готовность к коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-4);

способность строить межличностные и межкультурные коммуникации, владение навыками и приемами профессионального общения (ОПК-5)

– способность самостоятельно ставить конкретные цели и задачи научных исследований и решать их с помощью свободно выбираемых теорий и методов, информационных технологий с использованием мирового опыта (ПК-1);

– готовность представлять результаты исследования в формах научных отчетов, рефератов, обзоров, аналитических карт, докладов, статей (ПК-3);

– готовность составлять практические рекомендации по использованию результатов научных исследований (ПК-4);

– готовность пользоваться нормативными документами, определяющими параметры проведения работ в сферах социокультурной деятельности (ПК-11);

готовность к экспертно-консультационной работе (ПК-12).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

знать:

- основные подходы к анализу культурных текстов, их генеалогию и методы (ОК-7), (ОПК-3);
- содержание изложенных в курсе теоретических и методологических техник изучения культуры (ОК-7), (ОПК-2), (ОПК-3);
- историко-культурный контекст, обусловивший появление этих техник (ОПК-4);
- системную взаимосвязь названных техник (ПК-1)

уметь:

- анализировать и интерпретировать тексты по методологии культурологического знания (ОПК-2), (ПК-3), (ПК-4);
- оценивать познавательные возможности методологических концепций изучения культуры (ОПК-5), (ПК-11), (ПК-12).

владеть:

- понятийным аппаратом дисциплины (ПК-11);
- техниками анализа текстов (ПК-11, ПК-12).

4. Содержание дисциплины «Современные техники анализа текстов культуры»

1. Культура как текст. Основные подходы, школы, методологические основания. Текст как произведение, обладающее качествами целостности и связности. Единицы текста. Текст как семантико-структурное единство.
2. Идеология просвещения и его основные концепты. Позитивизм и методология культурно-исторических исследований в XIX в. «Научный метод» в контексте новоевропейской культуры — начала XX века. Понимание техник анализа текста в гуманитарном знании второй половины XX — начале XXI века.
3. Методы культурно-исторических исследований школы анналов. Структурализм второй половины XX в. Постструктурализм культуры в московско-тартуской школе. Прагматический аспект изучения текста. Методология культуры в социальной и культурной антропологии второй половины XX в.
4. Техники восприятия. Интерпретации текста. Репрезентация. Контекст. Чтение как отнесение к канону. Рецепция как совокупность взаимоотношений между читателем и текстом. Способы и средства выражения в тексте «когнитивной карты».

5. ВИД АТТЕСТАЦИИ - _____ зачёт _____
экзамен, зачет, зачет с оценкой

6. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ – 3/108

Составитель: _____ к.филол.н., доц. Сазонова З.Н. _____
должность, ФИО, подпись

Заведующий кафедрой _____ МиИК _____ Погорелая С.В. _____
название кафедры ФИО, подпись

Председатель _____
учебно-методической комиссии направления _____ Погорелая С.В. _____
ФИО, подпись

Директор института _____ И.О.Фамилия _____ Дата: 26.01.16

Печать института

