

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Памятники белокаменного зодчества Владимирского края**  
**как ресурс регионального туризма**  
**51.04.01 Культурология**  
**1 семестр**

### **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Целями освоения дисциплины являются представление древнерусской культуры как системы ценностей, выявление механизмов ее становления и развития; выявление специфики ее национально дифференцированного существования; определение содержания ее качественных преобразований в процессе эволюции как целого. Программа курса ставит задачу всестороннего изучения процессов функционирования культуры в обществе.

### **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина «Памятники белокаменного зодчества Владимирского края как ресурс регионального туризма» занимает важное место в вариативной части ОПОП ВО. Она призвана систематизировать знания студентов о принципах развития культурных явлений, их взаимосвязи и динамике, познакомить с характерными для них культурными механизмами, научить опознавать их конкретные проявления в исторических источниках. Освоение данной дисциплины опирается на изучение таких дисциплин, как «История», «История культуры», «Художественная культура России». Освоение данной дисциплины необходимо для изучения в дальнейшем таких дисциплин, как «Источниковедение истории культуры», «История музейного дела», «Межпредметный семинар по социокультурным исследованиям», «Прикладные аспекты научного исследования».

### **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

В результате освоения дисциплины «Памятники белокаменного зодчества Владимирского края как ресурс регионального туризма» обучающийся должен **знать** методы разработки и осуществления художественно-творческих планов и программ в сферах социокультурной жизни (ПК-17); **уметь** строить и использовать модели для описания и прогнозирования различных явлений, а также формулировать проектно-технические задания (ПК-10); пользоваться нормативными документами, определяющими параметры проведения работ в сферах социокультурной деятельности (ПК-11); проводить экспертно-консультационную работу (ПК-12); использовать знание фундаментальных наук в своей научно-исследовательской и научно-практической деятельности (ОПК-1); применять культурологическое знание в профессиональной деятельности и социальной практике, свободным владением теориями, категориями и методами, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик (ОПК-2); **владеть** способностью изучать различные виды культурных объектов в разных контекстах и взаимосвязях, критически анализировать информационные ресурсы по тематике исследования и самостоятельно представлять результаты исследований, свободное владение методами обработки, анализа и синтеза научной информации (ПК-2); готовностью использовать углубленные специализированные знания из области культурологии для решения научно-исследовательских, научно-практических, прикладных задач (ОПК-3); способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-7).

### **4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Методика изучения памятников белокаменной средневековой архитектуры. Принципы отбора материала. Характеристика этапов исследования. Формирование знаний о

способах и видах деятельности в процессе изучения культуры древнерусского общества. Основные проблемы изучения древнерусской монументальной фасадной скульптуры, белокаменных рельефов. Деятельность княжеских строительных мастерских, артелей резчиков, художников-монументалистов.

Основные проблемы изучения средневековых памятников архитектуры времени Андрея Боголюбского. Успенский собор, храм Покрова на Нерли, Золотые ворота. Особенности раскрытия вопросов христианской религии. Принципы отбора материала. Основные понятия. Методика анализа памятника архитектуры. Система монументальной росписи древнерусского храма. Храм Покрова на Нерли. Основные проблемы изучения. Композиционные и иконографические особенности белокаменных рельефов.

Успенский собор и Золотые ворота во Владимире. Археологические источники, основные сюжеты и символы Методика системного подхода в изучении памятников средневековой архитектуры. Основные проблемы изучения средневековых памятников архитектуры. Анализ источников.

Методика исследования белокаменной резьбы фасада Дмитриевского собора во Владимире. Основные направления изучения. Символическая программа фасадной скульптуры. Формы символической репрезентации княжеской власти в программе собора.

Успенский Княгинин монастырь во Владимире. История создания. Реликвии. Основные проблемы изучения. Методика анализа. Монастырские комплексы. Анализ археологических памятников. Новые направления в изучении. Георгиевский собор в Юрьеве-Польском. История строительства и реставрации собора.

Анализ археологических источников, связанных с белокаменным строительством. Новые направления в изучении. Системный подход в изучении

Методы иконографического анализа историко-культурных источников. Междисциплинарные методы в изучении древнерусской архитектуры

Основные методы изучения памятников прикладного искусства, драгоценной церковной утвари. Методы анализа археологических источников. Междисциплинарные методы в изучении древнерусского искусства.

## 5. ВИД АТТЕСТАЦИИ - зачет

## 6. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ – 2

Составитель:

к.и.н., доцент кафедры МиИК Жарнова В.И. \_\_\_\_\_

Зав. кафедрой МиИК,

к.ф.н., доцент Погорелая С.В. \_\_\_\_\_

Председатель учебно-методической

комиссии направления 51.04.01 Культурология \_\_\_\_\_

Директор института \_\_\_\_\_

Е.М. Петровичева

Дата: 26.01.16

Печать института

