

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ
Прикладные аспекты научного исследования
51.04.01 Культурология
1 семестр

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Прикладные аспекты научного исследования» являются изучение в целостном виде принципов функционирования современной культуры, технологии управления культурными процессами; изучение специфики социокультурного проектирования, прогнозирования и управленческого регулирования.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина занимает важное место в вариативной части ОПОП ВО. Она призвана систематизировать знания студентов о принципах социокультурных процессов, их взаимосвязи и динамике, познакомить с характерными для них принципами развития, научить опознавать их конкретные проявления в общественной жизни, а также способствовать усвоению и оттачиванию теоретических установок, которые формируются в процессе освоения таких дисциплин, как «Современные исследования культуры России», «История и методология изучения культуры», «Информационные технологии в изучении культуры». Студенты, приступающие к изучению дисциплины, должны знать направления и тенденции развития мировой и отечественной культуры, уметь их анализировать, владеть актуальными методами их изучения.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать** конкретные цели и задачи научных исследований и решать их с помощью свободно выбираемых теорий и методов, информационных технологий с использованием мирового опыта (ПК-1); **уметь** самостоятельно обучаться новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности (ОК-3); использовать на практике умения и навыки организации исследовательских и проектных работ, управления коллективом (ОК-5); самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-7); использовать углубленные специализированные знания из области культурологии для решения научно-исследовательских, научно-практических, прикладных задач (ОПК-3). Обучающийся должен **владеть** готовностью руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОПК-6).

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Методы и приемы научного исследования в сфере культуры. Понятие социокультурного проектирования. Социум и культура как объект проектирования. Программа и проект как основные результаты технологии социокультурного проектирования. Алгоритм построения проекта. Приоритетные области проектирования.

Средовой подход социокультурного проектирования. Историко-культурный потенциал как существенная характеристика региона. Специфика анализа социокультурной ситуации региона при осуществлении проектной деятельности. Основная цель региональной культурной политики. Субъект культурной политики. Роль государства в культурной политике. Специфика социокультурной ситуации в регионе, учитывающая местные ресурсы, проблемы, типичные для конкретной территории, социальной группы.

Программирование культурного развития: региональные аспекты. Понятие «рынок культуры». Влияние экономических концепций на формирование стратегий развития в сфере культуры.

Вопросы охраны и использования памятников истории и культуры. Вопросы современного использования памятников архитектуры. Основные направления исследований. Современное использование памятников. Работа музейных и реставрационных центров по сохранению отечественных памятников церковной старины. Охрана историко-культурного наследия сельской среды.

Особенности современных информационно-коммуникационных технологий. Теория М. Кастельса о формировании информационной эпохи. «Виртуальные музеи», возможности электронных библиотек, цифрового телевидения. Проблема авторского права в пространстве интернета. Информационная составляющая культуры. Роль средств массовой информации в формировании общественного сознания.

Осуществление в современных условиях преемственных связей поколений, консолидация общества на основах народной культуры; приобщение к ценностям традиционной народной культуры различных слоев населения. Сохранение и восстановление разнообразных видов и форм традиционной народной культуры. Формирование единого информационного пространства, ориентированного на решение проблемы восстановления культурных традиций. Необходимость решения задач источниковедческой, научно-методической и практической работы по сохранению и развитию традиционных форм материальной и духовной культуры России.

5. ВИД АТТЕСТАЦИИ - экзамен

6. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ – 4

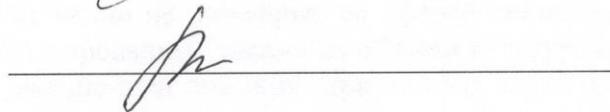
Составитель:

к.и.н., доцент кафедры МиИК Жарнова В.И.



Зав. кафедрой МиИК,

к.ф.н., доцент Погорелая С.В.



Председатель учебно-методической
комиссии направления 51.04.01 Культурология

Погорелая С.В.

Директор института Е.М. Петровичева

Дата: 20.01.16

Печать института

