

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ
Иконография
51.04.01 Культурология
2 семестр

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Иконография» являются представление древнерусской культуры как системы ценностей, выявление механизмов ее становления и развития; выявление специфики ее национально дифференцированного существования; определение содержания ее качественных преобразований в процессе эволюции как целого.

Программа дисциплины ставит задачу всестороннего изучения процессов функционирования культуры в обществе.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Иконография» занимает важное место среди дисциплин вариативной части ОПОП. Она призвана систематизировать знания обучающихся о принципах развития культурных явлений, их взаимосвязи и динамике, познакомить с характерными для них культурными механизмами, научить опознавать их конкретные проявления в исторических источниках, а также способствовать усвоению и оттачиванию теоретических установок, которые формируются в процессе освоения ряда дисциплин.

Освоение данной дисциплины необходимо для изучения в дальнейшем «Источниковедения истории культуры».

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать** различные виды культурных объектов в разных контекстах и взаимосвязях, критически анализировать информационные ресурсы по тематике исследования и самостоятельно представлять результаты исследований, свободное владение методами обработки, анализа и синтеза научной информации (ПК-2); **уметь** использовать знание фундаментальных наук в своей научно-исследовательской и научно-практической деятельности (ОПК-1); использовать углубленные специализированные знания из области культурологии для решения научно-исследовательских, научно-практических, прикладных задач (ОПК-3); свободно пользоваться современными методами обработки и интерпретации комплексной информации для решения научных и практических задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности (ОПК-7); **владеть** способностью к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности (ОК-3); способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-7).

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Методика изучения иконографических источников. Иконографический анализ памятников древнерусской культуры. Принципы отбора материала. Характеристика этапов исследования.

Основные проблемы иконографического анализа памятников средневековой культуры. Особенности раскрытия вопросов христианской религии. Принципы отбора мате-

риала. Основные понятия. Основные подходы к изучению вопросов христианской религии и христианской иконографии. Система монументальной росписи древнерусского храма.

Памятник средневековой архитектуры как источник символических сюжетов, символов и образов. Основные проблемы изучения средневековых памятников архитектуры. Анализ источников. Основные проблемы изучения иконографических сюжетов и иконографических образов Успенского собора во Владимире. Методика анализа памятника.

Методика исследования иконографической программы Дмитриевского собора во Владимире. Основные направления изучения. Символическая программа фасадной скульптуры.

Система иконографических сюжетов и символов в программе южных и западных «златых» врат суздальского Рождественского собора XIII века. Иконографические сюжеты и образы преподобных старцев в программе росписи XIII века суздальского Рождественского собора. Иконографические сюжеты и символическая программа Георгиевского собора в Юрьеве-Польском. Понятие реконструкции иконографической программы. Основные проблемы изучения. Методика анализа. Анализ археологических памятников как источников иконографических сюжетов и образов. Новые направления в изучении.

Анализ иконографической программы росписи XV века в Успенском соборе Владимира. Анализ иконографических программ фресок Андрея Рублева и Феофана Грека. Понятие иконографического образца. Иконографические типы Богородицы в древнерусской иконописи.

Основные методы иконографического анализа древнерусской иконы. Междисциплинарные методы в изучении иконографических сюжетов и символов

5. ВИД АТТЕСТАЦИИ - зачет

6. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ – 2

Составитель:

к.и.н., доцент кафедры МиИК Жарнова В.И.

Зав. кафедрой МиИК,

к.ф.н., доцент Погорелая С.В.

Председатель учебно-методической

комиссии направления 51.04.01. Культурология Погорелая С.В.

Директор института Е.М. Петровичева

Дата: 26.01.16

Печать института

