

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ
Источниковедение истории культуры
51.04.01 Культурология
1 семестр

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Источниковедение истории культуры» имеет своей целью дать соответствующее современному уровню развития культурологии знания в области теории и методологии источниковедения, информацию о сохранившихся комплексах источников по истории культуры и методике работы с ними. В дисциплине представлено оптимальное сочетание рассмотрения общих теоретико-методологических вопросов и материала об отдельных комплексах источников по истории культуры.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Данная дисциплина находится среди базовых дисциплин ОПОП имеет логические и содержательно-методологические взаимосвязи со всеми основными дисциплинами ОПОП ВО. Освоение данного курса опирается на изучение таких дисциплин, как «История», «История культуры», «История искусств».

Освоение данной дисциплины необходимо для изучения в дальнейшем таких дисциплин, как «История музейного дела», «Ресурсы регионального культурно-познавательного туризма», «Памятники белокаменного зодчества Владимирского края как ресурс регионального туризма».

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать** теории, категории и методы, связанные с изучением культурных форм, процессов, практик (ПК-2); методы экспертно-консультационной работы (ПК-12); **уметь** совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1, ОК-7); понимать, изучать и критически анализировать получаемую научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований; свободно владеет методами обработки, анализа и синтеза информации (ПК-5); **владеть** способностью использовать знание фундаментальных наук в своей научно-исследовательской и научно-практической деятельности (ОПК-1); способностью свободно пользоваться современными методами обработки и интерпретации комплексной информации для решения научных и практических задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности (ОПК-7); способностью использовать современные компьютерные сети, программные продукты и информационно-телекоммуникационные сети "Интернет" для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-8).

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

История становления источниковедения истории культуры в европейской и отечественной науке. Общее источниковедение и специальное источниковедение истории культуры. Предмет источниковедения истории культуры. Структура источниковедческого знания. Роль источниковедения в исследовании историко-культурных феноменов и процессов.

Типы исторических источников: письменных, вещественных, устных. Общая классификация источников по изучению истории культуры. Археологические источники, эпиграфика. Этнографические источники. Мифология, фольклор как исторический источник. Документальные источники. Лингвистические источники. Картография истории культуры. Статистика. Ономастика. Современные массовые и уникальные источники культуры.

Изучение закономерностей формирования культурологических источников. Структура и свойства информации в источнике. Определение принципов и систематизации источников. Методические аспекты изучения, интерпретация и использование источников. Методологические аспекты изучения, интерпретации и использования источников. Эволюция источников изучения культуры. Значение современной прессы, публицистики, кино- и фотодокументации, произведений искусства в изучении историко-культурных процессов и форм существования культуры.

Методы выявления, сбора, изучения и использования культурологических источников. Формирование навыков работы с разнообразными источниками на этапах поиска. Выявление источников. Методы анализа, обработки и применения. Особенности прочтения текстов культуры и установления их соответствия культурной эпохе.

Понятие «историческая реконструкция» Характер реконструкции. Степень достоверности и пределы реконструкции. Средства и методы реконструкции. Понятие «историческая реконструкция». Характер реконструкции. Степень достоверности и пределы реконструкции. Средства и методы реконструкции. Понятие «Памятник культуры».

5. ВИД АТТЕСТАЦИИ - экзамен

6. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ – 5

Составитель:

к.и.н., доцент кафедры МиИК Жарнова В.И. _____

Зав. кафедрой МиИК,

к.ф.н., доцент Погорелая С.В. _____

Председатель учебно-методической

комиссии направления 51.04.01. Культурология _____ / Погорелая С.В. /

Директор института _____

Е.М. Петровичева

Дата: 28.01.16

Печать института

