

# АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

## «Естественнонаучные методы в консервации и реставрации музейных предметов в России и за рубежом»

51.04.01 Культурология

3 семестр

### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины ««Естественнонаучные методы в консервации и реставрации музейных предметов в России и за рубежом»» - дать обучаемым целостное представление о многообразии характера реставрационной деятельности, продемонстрировать связи реставрации с различными научными дисциплинами и явлениями культуры, эстетическими представлениями и социальными запросами, характерными для той или иной эпохи с учетом мировых тенденций..

Курс предполагает решение следующих задач: выявить предпосылки возникновения профессии реставратора, проследить наиболее общие закономерности ее становления и развития. Установить специфику реставрации как научной сферы деятельности. Определить критерии, характер и основное содержание реставрационной деятельности. Изучить превентивную консервацию как один из основополагающих видов музейного хранения произведений. Сформировать навык определения характера и видов консервационно- реставрационных работ в музейной деятельности.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Естественнонаучные методы в консервации и реставрации музейных предметов в России и за рубежом » является важной частью ОПОП по направлению подготовки 51.04.01 Культурология и относится к вариативной части (дисциплины по выбору).

Дисциплина имеет логические и содержательно-методологические взаимосвязи с различными дисциплинами. В результате освоения курса студентами расширяются знания, полученные в ходе освоения таких дисциплин как «Современные исследования культуры в России», «Музеи и усадьбы Владимирского края как туристский ресурс», «История и методология охраны и реставрации объектов культурного наследия в России и за рубежом». В ходе изучения предмета выстраивается целостная профессиональная модель сохранения культурного наследия.

В процессе освоения предмета закрепляются знания дисциплин музейного профиля. Студенты получают более целостное представление об основных особенностях реставрации музейных предметов.

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения данной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования

Знать: основы и особенности организации консервации и реставрации музейных предметов с учетом современных реалий (ОК-3, ОК-7, ПК-2, ПК-11); роль музейной консервации и реставрации в обеспечении сохранности музейных коллекций и объектов культурного и природного наследия (ОПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-12); правила сохранения и использования музейных предметов и музейных коллекций, находящихся в российских и зарубежных музеях (ОК-3, ПК-2, ПК-11); современные методы исследований в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранения культурного

наследия (ОПК-1, ОПК-7, ПК-2, ПК-9, ПК-10); основные информационные источники по дисциплине для оптимального выбора путей для достижения поставленных целей (ОК-3, ОПК-1, ОПК-7, ПК-3, ПК-12);

Уметь: определять на практике основное содержание реставрационной деятельности, принципы сохранения музейных фондов и частных коллекций, формы основных профилактических мероприятий (ОК-3, ОПК-1, ПК-2, ПК-10.); определять на практике основные разрушающие факторы, влияющие на сохранность музейных произведений (ОК-7, ОПК-1, ОПК-7, ПК-12); применять полученные знания в своей профессиональной деятельности; оптимально организовать процесс сохранения предметов культурного наследия (ОПК-1, ПК-3, ПК-12).

Владеть: практическими навыками при разработке методов консервации и реставрации музейных предметов, в том числе предметов, имеющих специфические региональные особенности (ОПК-1, ОПК-7, ПК-1, ПК-2); профессиональными навыками, полученными в ходе обучения, и использовать их для углубления научных методов консервации и реставрации музейных предметов (ОК-3, ПК-2, ПК-10, ПК-12)

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1 Основные направления музейной деятельности (общая характеристика с учетом современных тенденций).

Раздел 2 Естественно-научные методы в превентивной консервации музейных предметов

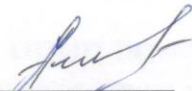
Раздел 3 Естественно-научные методы в процессе технологического исследования музейных предметов

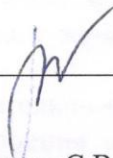
Раздел 4. Естественнонаучные методы реставрации музейных предметов


#### 5. ВИД АТТЕСТАЦИИ - экзамен

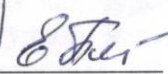
#### 6. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ – 4

Составитель:

к. искусствоведения., профессор Скворцов А.И. 

Зав. кафедрой МиИК,  
к.ф.н., доцент Погорелая С.В. 

Председатель учебно-методической  
комиссии направления\_ к.ф.н., доцент Погорелая С.В. 

Директор института  
доктор исторических наук, профессор Петровичева Е.М. 

Дата: 26.01.16

Печать института

